

1000

على منعه من ماله
 سند الله عليه وسلم
 لا يفتي في شيء
 تحت طائلة
 في حق من يفتي

بين تونس وفرنسا

بسم الله الرحمن الرحيم

لم تنشأ صلات مباشرة بين تونس وفرنسا في تاريخ من تاريخها
 للفرنسيين الانتصار على الجزائريين في تلك الحروب إلا أن
 تونس على الحياد وأبوا أن يعملوا عملاً لمساعدة أخوانهم
 ونشأت أول صلات مباشرة بين البلدين عند زيارته في سنة ١٨٤٦
 لتونس في عهد أحمد باي بن مصطفى المتولي سنة ١٨٤٦
 (سنة ١٨٣٧ - ١٨٤٦) فاحتفل بزيارتهم وبالعقد في تونس
 إلى فرنسا تلبية لدعوة والدهم (١٦ ذى القعدة سنة ١٢٦٥ هـ)
 فنزل في طولون وسافر منها إلى باريس فاحتفى به القوم
 الجزائرية (وبالغوا في إكرامه)

وسعى أحمد باي للأخذ بالنظم الأوروبية الحديثة
 على أسس جديدة وابتاع عمارة بحرية وأنشأ مرسى
 صناعة لإنشاء السفن بحلق الواد وأسس معامل لصنع
 بجوار تونس وسماها المحمدية وأبطل الرقيق وأمر بعق
 وأضعف تحقيق هذه المشروعات العديدة - وكل
 والقاه في ارتباك فاضطرت الحكومة إلى فرض ضرائب
 واحتكرت التبغ والدخان والجلد والصابون وقاولت (لزم
 مال يعجلونه فأساءوا الاستعمال وظلموا الشعب وأرهقوه

نكت . وفكاهة . وأدب

(المعروف بهز القحوف)

في شرح

قصيد أبي شادوف:

للعامة الشيخ يوسف بن محمد بن

عبد الجواد بن خضر الشريفي

طبعت هذه النسخة بعد مراجعتها وتصحيحها على النسخة

المطبوعة بالمطبعة الأميرية سنة ١٣٠٨ *

يباع بالمكتبة الحمودية

* لصاحبها ومديرها : محمود علي صبيح *

* الكائن مركزها بميدان الجامع الأزهر الشريف بمصر *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي شرف نوع الانسان * بنطق اللسان وخصه بعموم الفضل والامتنان * وهياه
لادراك حقائق المعرفة والبيان * وتوجه بتاج الكرامة والبراعة والانقان * وجعل الطبائع
مختلفة والاخلاق متباينة على ممر الزمان * وميز صاحب الذوق السليم بلطافة الذات
وحلاوة اللسان * وخص اضداده بسوء الخلق وكثرة الطبع كعوام الريف اراذل
الجدران * والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث من افضل جرثومة العرب من عدنان
المختصر ص بجوامع الكلم ولوامع التبيان * وعلى آله واصحابه الذين جعلهم الله لاقتطاف
جواهر العلم افان * صلاة وسلاما دائمين متلازمين في كل وقت وأوان * (وبعد) فيقول
العبد الفقير الى الله تعالى يوسف بن محمد بن عبد الحوادين خضر الشريفي كان الله له ورحم
سلفه ان مما مر على من نظم شعر الارياض * الموصوف بكثافة اللفظ بلا خلاف * المشابه في
رصه اطين الجواس * وجرى ذكره في بعض المجالس * قصيد ابي شادوف المحاكى ليعر
الخروف اوطين الجروف فوجدته قصيدا ياله من قصيد كانه عمل من حديد اوص من
قحوف الجر يد فلنر منى من لا تسعني مخالفته ولا يمكنني الاطاعته ان اضع عليه شرحا
كريش الفراخ أو غبار الغمام وزوابع السباح يحل الفاظه السخيمة ويبين معانيه
الذميمة ويكشف القناع عن وجه لغاته الشريرة ومصادر الفشاكيه ومعانيه الركيكة
ومبانيه الدكيكة ومقاصد العبيطه والفاظه الخويطة وأن أمته بحكايات غريبة ومسائل
هبالية عجيبة وأن أحفه بشرح لغات الارياض التي هي في معنى ضراط المل بلا خلاف
وأشعارهم المغترفة من بحر التخاييل واشتقاق بعض كلماتها التي هي في الصفات تشبه
الشرايط ووقائع وقعت لبعضهم باتفاق في القاهرة ومصر ونهر بولاق وذكر فقهاءهم
الجهال وعلمهم الذي يشبه ماء النخال وفقراءهم الاجلاف وأحوال الاواباش منهم
والاطراف وذكر نسائهم عند الهراش وملاعبتهم في الفراش التي هي شبيهة بط القرو
أوبربرة الهنود وأن أوردبول كلام الماتن عني اذا ذقته أيها السامع يحكي طعم البول واذا
اقتطفت من يانع ثمار قطه أيها الناظر فكأنك قد قطفت زبل العول واذا نظرت الى اشعاره
فكانها رص الفلقيل واذا أملت عفاشة كلامه فكانك تلوك زبل الخيل وأن أصرح فيه
ببعض نكيات هزايه وحكم هباليه على سبيل المجون والخلاعه والبدبقة والصفاعة حتى
يشهر شرح هذا القصيد من دمياط الى الصعيد وأرجو أن لا يخلو منه اقليم بل ولا بلد
من بلاد الصعيد وقل أن يخلو سامعه من تواتر الالفاظ التي كالولاش وربما عتري قارته ضرب
من الطراش فهو ان مر على المسامع مر كالريح وان مجد الطبع كالمرض للصحيح كما قال

الشاعر الفصيح الملتقط شعره من الدر الوضوح

إذا حتمت أن اللفظ صوت * وأن الصوت معنى يا فصيح

فحق أن تالفي كلام * تلذ به المسامع وهو ربح

(وفي المثل) في البحر سمك يفسى نار قالوا كان الماء يطفيه قال هذا كلام اسمعه ولا يخليه ولا
باس بوصف هذا الشرح بابيات كأنها بول البنات فاقول

كتاب قد حوى فن الولاش * كتاب قد أتى مثل الفراش * كتاب فيه أوراق وحب
وقول صادق مع قول لاش * وفيه يأخى من كل معنى * إذا ما ذقت طعم العفاش
وألفاظ به تبحر لبول * عليها رونق مثل العماش * وفيه مسائل حازت هبالا
عليها سابل مثل القماش * وفيه النظم شبه الطوب رصا * وفيه مسائل جاءت بلاش
إذا طالمت حقا وصدقا * فلا تامن سر يعامن طراش

وكل هذا لمناسبة ألفاظ القصيد وحل معانيه التي تحكي قهوف الجريد فالتارح لا يخرج
عن كلام الماتن كما هو عادة القاطن في هذا الفن والطاعن فياله من شرح لو وضع على الجبل
لتدكدك ولونقش على عاهود الصواري لتحرك ولومس به حجارة تشطر ولوالقي في اليم
لتكدر فهو جدير بأن يرقم ببول الجحوش على جدران الكنائس وحقيق بأن يسطر على
بيوت الأخلية ببول العرائس وأن يلقي على رؤس المزال وأحق بأن يرقم على جدران
المكاسل فهو شرح عديم النظير في الكثافة لكونه في معنى أو صاف الريافة وليس له شبهة
في الثقة لكونه في وصف ذوى الرذالة (واعلم) أن كل شرح لا بد له من اسم يناسبه وعلم
عليه يقار به وقد سميت هذا الشرح (هزلة جوف) بشرح قصيد أبي شادوف وأطلب
من القريح الفاسده والفكرة الكاسده الاعانة على كلام أعرفه من بات الأفكار
وأسطره في الأوراق من فشار وأن يكون من بحر الخرافات والامور الهباليات
والخلاعة والمجون وشي يحاكي كلام ابن سودون فقد يلتذ السامع بكلام فيه الضحك
والخلاعة ولا يميل الى قول فيه البلاغة والبراعة لان النفوس الآن متشوقة الى شي يسليها
من الهموم ويزيل عنها واريد الغموم (وفي هذا المعنى شعر)

ففي مذهبي أن الخلاعة راحة * تسلي هموم الشخص عند انقباضه

وزماننا هذا لا يعيش فيه الا من عنده طرف من التمسخر والخلاعة والبدبة والصقاعة
ولهذا قال الشاعر مات من عاش بالفصاحة جوعا * وحظي من يقود أو يتمسخر
وقد تساق الارزاق لمن لا يدرك الخط في الأوراق ويحرم صاحب البلاغة ولا يجد
من القوت بلاغه ولهذا قال الشاعر

رزق التيوس يجيئها بسهولة * وذو الفصاحة رزقهم مسجون

ان كان حرمانى لاجل فصاحى * امنن على من التيوس اكون
 وقال البوصيرى الاديب رحمه الله تعالى مواليا
 رب الفصاحة عظيم الذوق يقف أبلم * والا بلم التيس مصدر ومتعظم
 يارب ان كان حرمانى كما تعلم * امنن على اكون تيس ابن تيس أبلم
 وقال ابن الراوندى

يا قاسم الرزق كم ضاقت بي القسم * ما أنت منهم قل لي من انهم
 تعطى اليهود قناطيرا مقنطرة * من اللجين ورجلى ما لها قدم
 أعدايتنى حكما لم تعطنى ورقا * قل لي بلا ورق ما تنفع الحكم
 قال شيخى يكون مع زمانه بحسب حاله ويدارى وقته بما يناسب لحواله ويكون حذرا
 من دهره وصولته ويرقص المقر فى دولته ويعاشر الناس على قدر أحوالهم ويدور معهم
 وينج على منوالهم ويندرج فى مدارج خلعاتهم ويظهر فى مظاهر براعاتهم كما قال
 بعضهم ودارهم ما دمت فى دارهم وحبيهم ما دمت فى حبيهم
 وأحسن العشرة مع بعضهم يعينك البعض على كلهم
 وقيل ان بعض الملوك مات امامه فقال لوزيره وخواص دولته انظروا لنا اماما يكون
 ورعا زاهدا فيه لين وهدوء نفس فاجتمع رأيهم على رجل بالمدينة فيه هذه الاوصاف الا أنه
 فقير الحال فقال الملك علي به فلما حضر بين يديه أكرمه وعظمه وأعلى منزلته وصيره أرقى
 من وزرائه واجرى عليه النعم فلما رأى نفسه فى هذه الحالة تعاضم على أبناء جنسه
 واحتقرهم وترك مداراة الناس ولم يعتبرهم واحتقرار باب الدولة فاتفق رأيهم على مكيدة
 تهاكونه بها فلما كان يوم الجمعة وأراد الملك أن يصلى فى بعض المساجد ارسل السجادة
 ففرشت له فى ذلك المسجد فدخل وجلس عليها هو وذلك الامام وكان اتفاهم على ذلك
 أنهم اصطنعوا صورة صليب صغير من الذهب والجوهر وأعطوه نرجل من خواص
 الملك ممن يكتم السر وجعلوا له جعلاء وقالوا له ضمه تحت جبهة الامام بحيث انه لا يشعر بك
 أحد ففعل ذلك فلما فرغ الناس من صلاة الجمعة وأراد الملك الانصراف أخذ الفراش
 السجادة فرأى الصليب فعرضه على الملك فانكره وقال لأرباب دولته ما هذا الامر فانه
 قد رؤى هذا الصليب تحت جبهة الامام فقالوا له هذا كافر ومسترعلينا فغضب الملك
 وأمر بقتله فلما مرت جنازته أنشد بعضهم يقول

كان والله تقيا صالحا منصفا عادلا وما قط انهم

فاجابه آخر يقول كان لا يدري مداراة الورى ومدارة الورى أمر مهم
 فالسلامة فى مداراة الناس وحسن الاطباع معهم لطيف الايناس وأن يكون

الشخص مثقلا في أطوارهم دائرا تحت فلك ادوارهم كما صرحت بذلك في بعض الإبيات

فطورا تراني عالما ومدرسا وطورا تراني فاسقا فلفوسا

وطورا تراني في المزامر عاكفا وطورا تراني سيدا ورئيسا

مظاهرا أنس ان تحققت سرها تريك بدورا أقبليت وشمي را

ولنشرع الآن فيما وعدنا وما زمرنا به ورقصنا والشخص يغلب عليه علمه وفنه والزامر

لا ينبغي ذقنه وقبل الخوض في بحر هذا الكلام والمثابة له من جنس النظام نذكر ما وقع

لعوام بعض اهل الريف ووصف طبعهم الكثيف وأخلاقهم الرذيلة وذواتهم الهيميله

واسمائهم المقلية وقبح وفهم المشقابه وفيصانهم المشرمطة واشعارهم المخلبطة ونسائهم

المنزعجات وما لهم من الدواهي والبلديات (فنقول) أما سوء أخلاقهم وقلة لطافتهم فمن كثرة

معاشرتهم للبهائم والابقار وملازمتهم لشيل الطين والغفار وعدم اكتراثهم باهل اللطافة

وامتزاجهم باهل الكثافة كانهم خلقوا من طينة البهائم كما قال ذلك الناظم

لا تصحب الفلاح لو أنه نافجة أرياحها صاعده

ثيرانهم قد أخبرت عنهم بانهم من طينة واحدة

فهم لا يخرجون من طور الفحافة للملازمة لهم المحرات والجرافه وهزقحوفهم حول

الاجران وطردهم في الملق والنخيطان ودوراهم حول الزرع ونظمهم في الحصيد والقلع

وغطوسهم في الجلة والطين وعدم اكتراثهم بالصلاة والدين اذا لواحد منهم لا يعرف غير

الحزام والنبوت والنقر والبنوت والساقية وانفرقله وشيل الطين والجلة والعياط

والغاره والطبله والرماره والحدوة خاف قفاه وفزراق وهزرداه وحزامه الليف

والتبين والشنيف وخلفته المشرمطة وصورته المخلبطة وطر بوشه الدنس وزره الغلس

وطرده للغارات والدواهي والبلديات ومشيه حافي في الحر والخلافي وعياطه في الظلام

يا السعد أو يا الحرام فيجتمع عليه اللوم ويقع منهم على البلاد الهجوم وهم سعداء وحرام

ويخرج اليهم الآخرون بالتمام فيقع بينهم الحرب والعناد وتخرب بسببهم البلاد وتقطع

الطريق على العدو والصدوق و يترتب على ذلك المفساد وتمتنع عن بلادهم الفوائد وكل

هذا من قلة عقلهم وكثرة جهلهم وسوء أخلاقهم وعدم اتفاقهم اذ كلهم في الظاهر

مسلمون والقتل عندهم مثل الديون وأيضا عندهم قلة الوفا وعدم الانس والصفا لا يؤدون

القرض ولا يعرفون التسنة من الفرض ان عاملهم أكلوك وان نصحتهم أبغضوك

وان أقت لهم الشرع رفضوك وان ألنت لهم الجانب مقتوك العالم عندهم حقير والظالم

عندهم كبير امورهم معاند وليس عندهم فوائد عندهم قابض المال اعز من العم والخال

سود الوجوه اذ اراوا معروفا نكروه كما قال الشاعر في المعنى

اهل الفلاحة لا تكرمهم ابدا فان اكرامهم في عقبه ندم
يبدوا الصياح بلا ضرب ولا ألم سود الوجود اذا لم يظلموا وظالموا

اذا اقاموا افراح لا تكون الا بالعياط والصراخ والصياح وشدة الاضطراب والكرب
وربما وقع فيها البطح والضرب وشاهدنا كثيرا من افراحهم وما يقع فيها من عدم
نجاحهم وستاني كيفية افراحهم واعراسهم وعدم ذوقهم مع جلاسهم واما اكرامهم
للضيوف فهو هزال ردية والقحوف والجلوس على المساطب ونفش اللحى والشوارب
وان حصل منهم الكرم بالا اضطراب يكون العدر والبسار والكشك الخامض بالقول
او نوع من المدمس والقول ولو مكث الشخص منهم مدة في مصر ودمياط لم يكتسب
من اللطافة قيراط وبعض اكابرهم المشار اليه والمعول في الامور عليه اذا طلع مصر
لمقابلة الامير او قضاء حاجة من الوزير ترى عليه لبس محبوب ومع ذلك يمشى حافي بلا
مركوب وامورهم ليس لها انضباط واحوالهم شياط وعياط ووردهم عند الاسحار
التفكر في النعم والابقار وتسبيحهم في الظلام هات النبوت والحزام وحط العلف
وهات الكلف قال الشاعر في المعنى

لا تسكن الارياف ان رمت العلا ان المذلة في القرى هيرات

تسبيحهم هات العلف حط الكلف علق لشورك جاءك الحرات

لا يرحمون صغيرا ولا يوقرون كبيرا عوراتهم عند الاستنجاء على الفساق مكشوفة وثيابهم
بالنجاسة مخوفة فيجتمعون لحساب المال في المساجد وليس فيهم راكع ولا ساجد اولادهم
دائما عريان ونراهم في صورة المجانين الرحمة فيهم قليلة والرأفة متروكة ذليلة كما انه يكتب
اطرد النمل الامر ارحل أيها النمل كما رحلت الرحمة من قلوب شيوخ القرى ومن وصايا
الامام مالك الامام الشافعي رضى الله عنهما لا تسكن القرى فيضيع علمك وجاهك وقال
سيدى عبد الوهاب الشعراني رحمه الله تعالى لبعض تلامذته عليك بسكنى المدن فان المقت
اذا نزل في بلاد الريف طويلا يكون في المدر كذا خال الرجل قلت واذا صحت لفظه ريف
مع قلب حر وفيها كانت قبر فالساكن في الريف معدوم اللذات لانه دائما في انقباض وطر
وجرى وكروفر وحبس وضرب ولعن وسب وهوان وشجار وشيل تراب وحفر آبار
وخروج للمونة على جبهة السخرة وتعبد شديدا بلا أجره واذا كان ذو فضل ضاع فضله
أو ذو عقل ذهب عقله أو ذو مال أغروا عليه الحكام أو ذو تجارة نهبوه في الظلام فالحق
عندهم مضاع والباطل عندهم مذاع وحكم الله ليس له اندفاع * ولندكر طرفا يسيرا من
اسماهم وما يكتنون به فنقول (اما اسمائهم) فانها كاسماء العقاريات أو رقع الشلاتيت
فيسمون جنيجل وجليجل وعفرو وعموم وزعيط ومعيط وقسيط وشلاطه ولهاطه

وشقايط ومقليط وصفار وبهوار وجمار وعمران وشعوان وسمنوت وبرغوت والعفش
والنبش وكسرو قفندر وجنين وبنين وعبد بكسر الميم والحاء المهملة وعجدين كسرهما أيضا
وغير ذلك من الأسماء وإن كانت لا تعمل فإن أسماءهم هذه تشبه التلقيب وقد يسموا بالقال
كما اتفق أن رجلا ولد له غلام فسمع رجلا آخر يقول يا أعمش العين فقال نسميه عموش
فسمى بذلك واتفق أن رجلا ولدت زوجته أنثى فسمع رجلا يقول لا خرهات الزبل
فقال لا مهناسمها زبيلة فسميت بذلك وزبيلة تصغير زبلة وزبيلة فيهما معنيان كونها واحدة
الزبل وكونها مشتقة من الزبال والزبلة على وزن عجلة أو فجلة أو غلة أو قلة وقال بعضهم في
هذا المعنى ووزن زبلة لديهم عجله * ونمة ورملة وفجله
وقد ذكرت بالتسمية بهذا القول ما يقرب من هذا المعنى وهو ما حكى بعضهم أن زوجته
ولدت غلاما فسمع رجلا يقول لا خردم الحس قفاك فسماه بذلك ثم ولد له ولدان فسمع
رجلا يقول لا خر شاربك في الخرافسماه بذلك ثم أن دم الحس قفاك كبروا نتشى وكذلك
شاربك في الخراباغ من العمر عشرين سنة فأرسلهما والدهما إلى الكتاب فقرأ دم الحس
قفاك القرآن وبرز فيه وكذلك شاربك في الخراباغ منزلة عظيمة فاتفق في يوم من الأيام
أن دم الحس قفاك قال لا خيه شاربك في الخراباغ قصدنا يا أخى الذهاب لبحر النيل نسيح فيه
فقال شاربك في الخراباغ السمع والطاعة فتوجه دم الحس قفاك هو وأخوه شاربك في
الخراباغ إلى أن اشرفا على بحر النيل ونزل فيه وكان دم الحس قفاك ماهرا في العوم وأخوه شاربك
في الخراباغ عومه قليل فسبق دم الحس قفاك أخاه شاربك في الخراباغ فتضايق شاربك
في الخراباغ واشتد به الأمر وأشرف على الغرق فالتفت إليه دم الحس قفاك فرأى شاربك في
الخراباغ شدة عظيمة فاقبل عليه ووضع يده تحت إبطه وأسندته على ظهره ولم يزل يتألف
به حتى أوصله إلى البر فولا أن دم الحس قفاك سبق والا كان شاربك في الخراباغ غرق (ومر)
رجل فرأى واديا يضرب أباه ويسخر به ويسبه فقال يا غلام إن لا بيك عاينك حقا أن لا
تنهره ولا تؤذيه وأن تحسن الأدب معه ولو كان كافرا فقال له يا سيدي وأنا لا خير عليه حق
فقال له وما حقك عليه فقال له أن يحسن اسمي ويعلمني القرآن وأن يرشدني إلى أحسن
الصبائح وهذا سمائي دبوس وعلمني لسان الجوس وصيرني بين الناس حليوس أقلأضر به
وأسخر وأسبه فقال له بل صكه بالنعال فإنه مستحق لأقبح الفعال (ومر رجل) على سيدنا
عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فمال له ما اسمك فقال تنور قال وأملك ثمراة قال وأبولك
قال له بقال وفي أي واد أنت قال وادى النار فقال له رضي الله تعالى عنه انه ب الى واديك
فإن أهلك قد احترقوا فلما مضى الرجل رأى الأمر كما ذكره رضي الله تعالى عنه (والأسماء)
تدل على لطافة المسمى أو على كشافته وفي كلام أهل العلم والتأديب كل أحده من أسماء نصيب

(واما كناههم) قابو شعره وأبو معره وأبو عفره وأبو دعموم وأبو شادوف وأبو جاروف وأبو
مشكاح وأبو رماح وأبو بطاح وأبو بقر وأبو مطر وأبو هودج وأبو خرق النورج وأبو
ضلام وأبو شقوير وأبو قشقوش وأبو قسم وأبو جریده وأبو طعيمه وأبو طعيمه وأبو بليلة
وأبو زغلول وأبو سيسي وأبو جاهل وأبو قصاله وأبو زباله وأبو عبوص وأبو نموص وأبو
لبده وأبو نسكه وأبو غده وأبو زعيط وأبو معيط وأبو بریطع وأبو زعيزع وأبو تعيتع وأبو
شعيشع وأبو صابر وأبو خنافر وأبو هبول وأبو هوير وأبو طرطر وأبو عوكل وأبو حوكل
وأبو عسقول وأبو ذبابه وأبو زغابه وأبو طريف وأبو قدح وأبو عريش وأبو كريش وأبو
فتيشه وأبو دثيشه وأبو قزق وأبو قلوط وأبو جحلاط وأبو جيص وأبو كانون وأبو مقلد
وأبو جعباظ (ويلقبون) عمران القليط وعمير القرط وقيرى وفنديسه وشحير وبعير
وعنطوز الباب وشلاطة محلاب وعبد القلاب وكسبر التقلية وبربور الهبله ولهاط الزبلة
ومشالي الجلة ونحو ذلك كثير لا غاية له (ويجيبون السائل) بلفظه هاه وهيه وايش مالك
واى مالك وايهاد ماما ومشهور بينهم (وأما اسماء نسائهم) فن معنى اسمائهم فيسمون
زعره وبعره وهيطله وميككه واخطيطه وحويطه ومعيككه ودعيككه ودكيككه وشباره
وشراره وزراره وعلاره وعباره وشلبايه وعطايه وعليوه وحليوه وهديه وبلييه ولبيه
وغده وشمه وله وبلمه وسروه وبروه وفيوه وخريوه (ويكنون) بام جعيص
وام معيص وام ربيع وام عرام وام زوام وام صقيره وام صقيره وام شواهي
وام دواهي (ويلقبون) محلاية وكرسايه وغاسوله وفاره وفرفار وغاره
وغايره (فهذه) اسماء والهاب وجودها كالعدم وانما هي الفاظ يضعونها
مناسبة لذوانهم ليطلق الاسم المسمى وبعضهم اذا نادى زوجته يقول لها ياداهيه ياداهيه
تقول له تجميالك من الحيط (كما اتفق) أن رجلا منهم دخل منزله فرأى زوجته عند الجيران
فناداها ياداهيه ياداهيه فقالت له تجميالك من الحيط فقال لها تعالى اتعشى فقالت له انك
بيخري كل انت وقال شخص منهم لزوجته يا قطيعة قالت له تجميالك يا أبو عنطوز (وأما
أولادهم فاتهم مثل أولاد الهنود وأولاد القرو ودائما في شلاتيت وشراميط ترى الواحد
منهم دائما مكشوف الراس غارق في الجلة والساس ونومه في المدود وشربه من المترد واكاه
من الحله واجبه حول العجله يشخ ويخره في ثياب دأئما في سخامه وهبابه عمره في الدناسه
وأمه في نجاسه واذا درج في الحاره لا يعرف غير الطبله والزمارد والطرردور والثور والفحل
وسخامه في الجله والوحل لا يلبس على طهارة قميص وعيشه دائما في تنغيص خالي من
التنظيف وكلهم قحوف من قحوف الريف (وأما نساءهم عند الجماع فاتهم في حكم الضبايع
يدخلن الافران ويضرمن فيها النيران ويعبق عليهم الدخان وتظهر لهم روائح الدمنس

حتى يصيروا في قلوس ثم ينضمجوا على شيء من القش وما تيسر من القصل والعفش بعد
أكلهم المدهس والبيسار حتى يصير الشخص منهم كأنه حمار ثم يضم زوجته إليه وهي تتشقلب
عليه فيظهر من بين الاثنين روائح الجله والطين وتعطيه رجلاها وينظر إلى عمشة عينيها
ويطر حمارها على جنبها فتستغيث بربها وتقول أحيه جتك داهيه أحيه جتك مصيبة أحيه
جتك غاره فغنجها بليته وجماعها رزيه ووربما جامع الشخص منهم زوجته في مدود الحماره
أو في الغيط جنب العباره وقد تمكس المرأة منهم الجمعة لا تغسل من الجنابة ليله وكذلك
الرجل بتحقيق في أعظم الناسة وعدم التوفيق (وأما عراسهم) فأنها مثل قيام الغارات أو
تغير الكلاب في الحارات يدوروا بالعريس دورة وهم في غارة أو غوره وعائط وصراخات
ودواهي وبلبات وزعيق وغفره وصياح وغيره والكلاب تنبح والشعران تبح والطبل
يضرب والمثناة حوله تلعب والجدعان تحبب بالنبايت والاولاد تنط بالشلايت وربما
كانوا في هزل صاروا في الجدور بما هشموا بعضهم البعض وقد يموت الواحد منهم
والاثنين ويحصل من ذلك الفرح الهم والشين وتخرب من فعايم البلد ويزيد الهم والكد
ثم بعد هذه الدوره يفرشوا للعريس جنب الجوزه ويجلسوا على نخ أو حصير أو برش من
ابراش البير ويأثاله بالعروس كأنها فحل جاموس منقشة بالخبر والهباب وقدامها الشاعر
بالرباب وخائفها الصبايا بالزعاريط تصيح والجدعان تنشي بالمصاييح ويرشوا عايم الماح
خوف النظاره وقد خلبطوا وجهها بالسواد والجره ويكشفوا وجهها عند الجلا وصارت
بهذه الفعله مثله بين الملا وهذا من اقبح افعايم وأنعس أحوهم اذ لا يجوز هذا في الشرع
ولا يقول به أصل ولا فرع ثم انهم يجلسوها على شيء عال ويأتى اليها الطبال وينشدوها
الاشعار مما هو مناسب لها بالاعتبار شعر

يا عروسه يأم غالى * انجلى ولا تبالي انجلي يا وجه بومه * زاعقه وسط الليالي
وجهكي بالنقش بشبه * وجه ضبعه في الرمال * لك مسخرة شعر يربط * فوق رأسك لا محال
تشبهى به أم مجبر * دائرة وسط التلال يا عريس قم خد عروستك * واطاع بها فوق العلالى
وافرشوا القبه وناموا * فوقها جنح الليالى واشخري له واغنجي له * بالدواهي والهبال
تصالحى له يا عروسه * تم امرك بالكمال

(ثم انهم) يجتمعوا حول العروس وينادى بينهم رجل فلفوس بيده شلعة من شرموط هاتوا
النقوط صاحب العرس بقى في أمان هاتوا نساء يا جدعان فيعطيه الشخص منهم الدرهم
والدرهمين والذي يرمي نصف أو نصفين وبعد هذا يلقوا على العروس بوجود كأنها وجوه
التبوس وينادوا قمح والاشعير والاسمسم مشقور غزير فان كانت مامحه قالوا قمح زريع
أو سمسم مشقور وان كانت قبيحة قالوا اشعير نبت فوق الجسور ثم انهم يدخلوها الى الفرن

قَوَّالِيتِ وَيَسْرِجُوا لَهُمْ بَشِيءَ مِنْ عَكَارِ الزَّيْتِ وَيَفْرَشُوا لَهُمْ شَيْءَ مِنَ التَّبَنِ أَوْ الْقَصْلِ
وَيَضْمَعُوا لَهُمْ وَسَائِدَ مَحْشُودَةٍ مِنْ قَشْرِ الْبَصْلِ وَيَغْلِقُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ وَيَدُقُّوهُمْ بِالْحِجَارَةِ عَلَى
الْأَعْتَابِ فَإِنْ أَخَذُوا وَجْهَهَا هَنُوهُ وَالْأَجْرُ سَوَاهُ وَهَتَكُوهُ وَقَالُوا لَهُ شَرَفَتِ الْبِلَادُ وَهَتَكُنَّا بَيْنَ
الْعِبَادِ فَعَرَسَهُمْ هَتِيكَةً وَفَرَحَهُمْ فَمَصِيْبُهُ وَلَيْتَهُمْ الْكَشْكُ وَالْفَوْلُ وَنَوْعٌ مِنَ الْبَقُولِ وَالْأَرَزِ
وَالْعَسَلِ بِشَبِّهِ الطَّيْنِ وَالْأَرَزِ بِاللَّبَنِ يَشْبَهُ طَعَامَ الْحَانِينِ وَقَدْ ذَكَرَ هَذِهِ الْأَوْصَافَ صَاحِبُ
الْمَدْحِ كَشَّ حَيْثُ قَالَ فِي الْقَصِيدِ شَعْرُ

وَيَوْمَ عَمَلْنَا الْمَرْسِيَاءَ رَقِصْنَاهُ * يَا مَاحِرَ قَنَا قَشَّ جَوَّالِ الْمَاطِحِ * نَصَفَهَا بِالسَّنَطِ مِنْ فَوْقِ قَتْنَاهُ
وَكُنْ أَنْهَدِمُ يَا مَاقِشَ نَافِضِ مِخْ * وَأَخْرَجْتَهُمُ اللَّضْوَاءَ بِرَازِ زَرْبِهِ * بِقَاشِي يَقُولُ مَشْعُرُوشِي
يَقُولُ قَامِجِ * وَصَبَحْتَ تَهْنِئَتُنَا كَابِرَ بِلَدِنَا * عَلَيْنَا تَقَالِ الْعَيْشُ مَسْجُولُ سَايِحِ
هَدَادِيهِ تَحْبِطُ عَلَى ثَقْلِ رَكْبَتِي * وَأَنَا بِلَا لَبْدَةٍ قَلِيلِ الْمَلَايِحِ

وَجَاسٍ بِجَنبِي ابْنُ كُلِّ خَرَا * وَابْنُ الْغَفِيرِ وَأَنَا أَرْوَحُ رَوَايِحِ

أَيُّ جَلِيسٍ بِجَانِبِهِ مَسْنَاخُ الْكَفَرِ وَهُمْ ذُلٌّ أَلَا الْمَذْكُورُونَ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَتِهِمْ لِأَنِ الْإِعَادَةَ
فِي ذِكْرِهِمْ لَيْسَ فِيهَا إِفَادَةٌ فَتَمْدُّ أَفْرَدَتْ عَرَسَهُمْ بِتَوَلُّفٍ فَرَّاجِعَةٍ ثُمَّ أَهَمُّ عِنْدَ الصَّبَاحَةِ يَجْتَمِعُونَ
الْمُشَاقَّةَ فِي الظَّهْرِ وَبِجَمْعِهِمْ وَيَبْنُونَ بَيْنَ الْعَرِيسِ حُكُومَهُ لَا قُدْرَ لَهَا وَلَا قِيمَةَ وَبِجَمْعِهِمْ مَعَ
بَعْضِهِمْ الْبَعْضُ وَيَرْحَوِي طَوْلَهَا وَالْعَرَضُ وَيَقُولُوا احْكُمْنَا عَلَيْكَ يَا فُلَانُ قَوْمُ هَاتِ الْعَيْشَ
وَالْمَشَّ وَرَطْلَ دَخَانٍ وَيَا كَلَوَاوْ يَنْطَوَاوْ يَشِيلَوَاوْ يَحْطَوَاوْ يَاتُوا بِحِجَارَةِ الدِّخَانِ مِثْلَ أَرْبَاعِ
الْكَيْلِ وَيَصِيرُوا فِي عِيَاطٍ وَشِيَا طَالِي اللَّيْلِ وَيَسْمُو هَذَا الْيَوْمَ يَوْمَ الْهَرُوبَةِ وَأُمُورُهُمْ كُلُّهَا
مَقْلُوبَةٌ وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ يُخْرِجُوا الْعُرُوسَ بِالْمَامُوكَةِ فَيُوجِّهُونَهَا ثَانِي مَرَّةً وَيَجْعَلُونَهَا لِلنَّاسِ
شُرَّةً وَيَأْخُذُوا النَّقْوَ طَبْعُ النَّاسِ وَاحْوَاهُمْ فِي انْعِكَاسِ (ذَكَرُوا فَائِدَتَهُمْ) حِكْمِي أَنْ بَعْضُ
الْمُلُوكِ خَرَجَ هُوَ وَوَزِيرُهُ قَاصِدًا لِيَتَزَهَّقَ عَلَى رَجُلٍ فَلَاحَ بِحَرْثٍ وَعَلَى رَأْسِهِ لَبْدَةٌ مَشْرُمَةٌ
وَلَا بَسَّ خَلْقُهُ مَطْمَئِنَةٌ تَرَى عَوْرَتَهُ دَنَهَا وَقَدْ حَصَرَ الْبُولُ قِبَالَ عَالِيهَا حَتَّى غَرَقَهَا وَلَمْ يَبَالِ
مِنْ الْجَاسَةِ وَقَدْ اسْوَدَّ قَفَاهُ مِنَ الْحَرِّ وَتَشَقَّقَتْ قَدَمَاهُ مِنَ الْحِفَاوَةِ شِدَّةَ الْبَرْدِ وَهُوَ فِي حَالَةٍ
مَكْرَبَةٍ فَقَالَ الْمَلِكُ لَوْ زَيْرُهُ مَا حَالَ هَذَا الرَّجُلُ فَقَالَ لَهُ يَا مَلِكُ هَذَا مِنْ فَلَاحِينَ الرِّيفِ يَنْشَأُ
الشَّخْصُ مِنْهُمْ عَلَى التَّعَبِ وَالنَّصَبِ وَالْهَمِّ وَالنِّمِّ وَالطَّرْدِ وَالْجُرَى وَقِلَّةِ الدِّينِ وَالْجَهْلِ وَلَا يَجِدُ
مَنْ يَرْشُدُهُ لِلْعِبَادَةِ وَالْعَمَلَةِ فَيَصِيرُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ كَمَا تَرَى فَهُمْ هَمِجُ الْهَمِجِ لَا يَعْرِفُونَ غَيْرَ
الثَّوْرِ وَالْحِرَاتِ فَحُكْمُهُمْ حُكْمُ النَّهَائِمِ قَالَ النَّاعِرُ

مَنْ قَاتَهُ الْعِلْمُ وَخَطَاهُ الْغِنَى * فَذَاكَ وَالْكَلْبُ عَلَى حَدِّ سَوَا

فَقَالَ الْمَلِكُ لَوْ زَيْرُهُ هَلْ تَرَى إِذَا أَخَذَتْهُ وَعَلِمَتْهُ الْقِرَانَ وَشَغَلَتْهُ بِالْعِلْمِ وَالْبَسْمَاءُ مَلَابِسُ النِّعَمِ
يَتَغَيَّرُ طَبْعُهُ وَيَرْقُ قَلْبُهُ وَتَخْفُ ذَاتُهُ وَيَنْتَقِلُ مِنْ طَوْرِ الْكَثَافَةِ إِلَى طَوْرِ اللَّطَافَةِ فَقَالَ الْوَزِيرُ

أيها الملك اما سمعت قول الشاعر

لا يخرج الإنسان عن طبعه * حتى يعود الدر في ضربه

من كان من جمرة أصله * لا ينبت التفاح من فرعه

وقال آخر الطبع والروح في جسم لقد خلقا * لا ينفذا الطبع حتى تنفذ الروح

وقال بعضهم يحول عن وكره ولا يحول عن طبعه وحكي ان رجلا اعرابيا مر بقارعة الطريق

فرأى جرو ذئب صغيرا فرحمه واخذه الى منزله وكان عنده شاة ترضع فرباه عليها الى ان

كبر فعد يوما على الشاة فبقر بطنها وولغ في لحمها ودمها فلما رجع الاعرابي ورأى ما فعل

انشد يقول غذيت بدرها ونشأت فينا * فمن انباك ان اباك ذيب

اذا كان الطباع طباع سوء * فلا ادب يفيد ولا اديب

ومن ذلك ما حكي ان جماعة قصدوا صيد ضبعة فالتجأت الى اعرابي ودخلت منزله فخرج

بالاعرابي اليهم وبيده السيف مصملا وقال لا تعرضوا لضيفي فانه قد استجار بي فقالوا

يا هذا لا تحل بيننا و بين صيدنا فقال هذا لا يكون أبدا ولا أسلمه لكم أبدا وجعل يغذيها

اللبن فتجرد الاعرابي يوما ليغتسل فلما ابصرته عريانا عدت عليه فشقت بطنه وولغت

في لحمه ودمه فقيل لابن الاعرابي فانشد

ومن يفعل المعروف مع غير اهله * يجازي كما جوزى مجير ام عامر

أعد لها لما استجارت بقربه * من الدر ألبان اللقاح الدواسر

واشبعها حتى اذا ما تمكنت * فرته بانياب لها واظافر

فقل لذى المعروف هذا جزاء من * يوجه معروفنا الى غير شاكر

ومن كلام الامام علي رضي الله تعالى عنه قال لا تعلموا اولاد السفلة العلم فانهم اذا تعلموه

ظلموا معالي الامور فاذا نالوها اعتنوا بمذلة الاشراف وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

فمن منح الجهال علما اضاعه * ومن كتم المستوجبين فقد ظلم

وهذا الرجل او علمته الحكمة وقيدت له من يلمه لا يخرج عن طبعه ويرجع الى عادته الاولى

خصوصا طباع جهالة الريف وعوامهم فانهم اجلاف قحوف كانوا من صخر كما قيل

ان اللطافة لم تزل * بين الاكابر قاشيه هل في الانام رأيتم * قحفا رقيق الحاشيه

واللطافة لا تخرج عن طور الاكابر ولا تتعدى اعوام الريف الارذال خصوصا دنيء

الاصل اذا ادعى العلم والفضل (كما تنق) أن امرأه ذات حسن وجمال وقد واعتدال

كانت متزوجة بابن عم لها وهي متضررة منه وراغبة في فراقه فارسلت للعلماء في تدبير حيلة

للفراق فلم تتمكن من ذلك حتى وصلت الى وضع دنيء الاصل تعلم العلم فدبرها ان تدعى

لأنها ارتدت عن دين الاسلام والعياذ بالله ونحتفى الى ان تنقضى عدتها فتصل الى الحاكم

الشرعى وتعترف بصدور ذلك منها وأنها ثابتة ورجعت الى دين الاسلام وأخذ على ذلك منها شيئا ففعلت ما أمرها به فاستغرب الناس ذلك وجزموا ان لا يصدر هذا التعليم الا من ذلك الشخص فتفقدوه فلم يجدوه وفي هذا المعنى قول الامام الشافعى رضى الله عنه فمن منح الجهال الى آخره (وكذلك) يا مملك الحكاية المشهورة وهي ان رجلا دنيء الاصل سافر الى مدينة فاشتد به الجوع فرأى رجلا يبيع الزلا بية فوق قبالة دكانه حائرا فرق له قلب الزلا بى ورحمه وقال له ادخل لا غديك صدقة عنى فدخل فقدم له ما يكفيه من الزلا بية والعسل فاكل حتى شبع واذا محتسب المدينة ما رينادى على اهل السوق ويزن عليهم ويحذرهم نقص الموازين وكذلك صناع الزلا بية أن ينضجوها ولا يبيعوها طرية فقام هذا الرجل الكفيف الرزل وأخذ بمضام من الزلا بية وعجنه بيده وقال المحتسب نصرك الله على هذا الرجل يباع الزلا بية انظر ما يفعله الناس من الغش قال فاخذ المحتسب صنائع الزلا بية وضربه ضربا مؤلما فالتفت الى هذا الرجل ردىء الحال والفعال وقال ما ذنبى معك وأنا شفقت عليك وأطعمتك حتى شبعت صدقة عنى فسكت فقال له ما اسمك قال فلان قال له وأبوك قال فلان قال وأهلك قال مر جانة جارية سوداء فقال صنائع الزلا بية لا أومك أبدا جاءك الطبع الخبيث من جهة أمك ثم انه أخرجه من دكانه وهضى الى سبيله وفي هذه الحكاية يا مملك موا عظ واعتبارات كثيرة فقال الملك لا بد من أخذه وتعليمه ولا اركن الى ما تقوله فقال الوزير افعلى ما بدالك فاخذ الفلاح وانعم عليه والبسه الملابس الحسنة انما آخره وقيد له من يعلمه القرآن والعلم فحفظ القرآن وبرع في علم الرمل والحرف حتى صار يخرج الضمير ويبين قال فتذكر الملك ما قال الوزير في الفلاح ونصحته الملك في عدم أخذه وتعليمه فلما حضر قال له يا وزير خابت فراستك في الفلاح فانه الان على غاية من العلوم وصار له براءة في علم الرمل ويخرج الضمير ويبين الضائع فقال الوزير يا مملك اختبره وانظر طبعه وخلقه فأرسل اليه فحضر فقال له الملك بلغنى أنه صار لك قوة في اخراج الضمير وبيان الضائع فقال له نعم ان شاء الله فقال له مر ادى ان اضمر على شئ وتبينه لى فقال افعلى قال فنوى الملك وقلع خاتم وأطبق عليه يده وأتى اليه وقال له انظر ما فى يدي قال فاقام الاشكال وقال فى يدك شئ مدور قال نعم قال وهو خالى الوسط قال صدقت ولكن ما هو فسكت ساعة زمانية ثم قال اظن والله اعلم انه حبر طاحون قال فضحك الوزير وقال غلب عليه طبعه الاول يا مملك فاغتاظ الملك منه وسلب نعمته وردة الى حالته الاولى (وقيل) التزم ببعض الامراء بقرية من قرى الريف فسافروا اليها لينظروا حواها كما هو عادة المانزمين فلما دخلوا ونزلوا فى دار الحكم وتسمى عندهم دار الشدة أقبل اليه الفلاحون وهم من كل حدب ينسلون وامامهم شيخ كبير قد طعن فى السن ويده عصا يتوكأ عليها قال فلما رآه المانزم وهو

امام القوم قام اليه واكرمه واجلسه الى جانبه لكبر سنه وقال في نفسه لعلمه من اهل الصلاح لان ما في هذه القرية اكبر منه ثم ان الامير صار يحثهم على الزرع والقلع وعلى سد مال السلطان والغرامة وان يجتهدوا ويفيقوا الى انفسهم ويكونوا مع بعضهم البعض قال فعند ذلك قام هذا الشيخ الكبير وقف بين يدي الامير وقال له اني اريد ان اصبحك ايها الامير وارشدك الى شيء تفعله فان انت فعلته فاقوا لا تقسمهم وسدوا المال فقال له الامير تكلم يا شيخ فان ما فيهم من هوا كبر منك سنا وعلى قدر ا فقال ان كان مرادك النصيحة اهدموا الجامع الذي في وسط البلد فانهم كل يوم يجتمعوا فيه للصلاة الذي يقولوا عليها الناس ويتركوا مصابيحهم فاذا انهدم قاقوا الزرع والقلع وسدوا المال ولواني طاوعتهم يا امير وصرت كل يوم ادخل دا الجامع كان انكسر على مال السلطان وما تعنى طول عمري ما عرف ذي الصلاة الذي يقول عليها الناس ولا دخلت الجامع ابدا قال فتمجب الامير من طول عمره وقلة دينه وشدة جهله وقال له انت رجل طال عمرك وساء عملك ثم انه علق في رقبته الاوطية واركبه حمارا معكوسا ونادى عليه حوا الى البلد بعد ان ضرب به ضربا موجعا واخرجه من القرية على اسوأ حال (ومما يحكي) ان ابانواس جلس يوما هو والخليفة هرون الرشيد في محل المداعبة والملاطفة فاحضر بين يدي ابانواس صحن من الخشثانك المحشو بالسكرو صارا كل هو والخليفة فقال الخليفة يا ابانواس هل يمكن ان احدا من الناس لا يعرف هذا قال نعم يا ملك عوام الريف الفلاحون واضرابهم قاتم اناس نشوا في اكل الدخن والذرة فضلا عن الحنطة ولا يعرفون هذا ولا غيره من المأكولات الا العدس والبسارفة لانه الخليفة لا بد ان تحضر الى رجال منهم في هذه الساعة والاقليمك قال فقام ابانواس من عند الخليفة متحيرا يمشي في شوارع بغداد فرأى رجلا يحاكي سارية الجبل من طول له وعليه جبة من صوف الى ركبته وقد اتسخت وتمزقت من سائر الجوانب واذا اراد ان يتحزم عليها بان ابره وانكشفت عورته واذا بال ال عليها من غير مانع لكونه لا يعرف الطهارة من النجاسة وعلى رأسه لبدة من الصوف طويلة مثل القمح دأبر من غير سقف وقد ربطوطاه وجعله خلف قفاه ويده رغيقة ذرة يا كل فيه وهو ينظر الى الحوانيت مثل المرتاب وهو في حيرة لا يدري اين يذهب ويا كل وهو ينظر الى الناس مثل الجانين قال فلما رآه ابانواس في هذه الحالة عرف انه قحيف من قحوف الريف فلم عليه فلم يرد عليه السلام وتحير في نفسه ولم يعرف كلام ولا سلام بل ظن انه يريد ان ياخذ الرغيقة منه فخطه في عبه وقال له يا جندي انا ما معي شيء تاكله غير هذا الرغيقة وانا ان اعطيتك لك قتلى الجوع وانا عمري ما طاعت هذا الكفر وانا با نظر فيه جنادي كثير مثلك ودور مثل دورنا وخائف من الجنادي لا يقطعوا راسي فقال ابانواس في نفسه الحمد لله الذي اوقعني في هذا فهو المطلوب الذي لم يعرف الكفر من

المدينة ثم انه لا طفه بالكلام وقال له لا تخف ولا تنزع فمالي حاجة برغيفك ولا انا جيعان.
وانا مرادى اغديك غدوة عظيمة فقال له حياك الله يا جندى وانا الآخر لما تغديني وتبيض.
وجئت اذ يرك باربع بيضات وان فقست وزتنا اجيب لك وزه خضرا واجعلك صاحبي
ولا تخلى احد يقطع راسي لاني خائف اروح الكفر بلا راس قال فضحك عليه ابونواس
وقال له امض معي في هذه الساعة اغديك واصافيك قال فسا رمعه وهو لا يدري اين
يذهب حتى اقبل على ديوان امير المؤمنين هرون الرشيد قال فلما راى الديوان وكثرة
العسكر بهت وحار في امره واندهش وقال الله وكبر القيامة قامت ودالحشر لا كلام ثم انه
اراد الهروب فقبض عليه ابونواس وقال له لا تخف ولا تخش من شىء وضما لك على فقال
له يا جندى اخاف العرض على ربى من الحساب ليحاسبني على ضرب البهايم ونبيك الحمير في
الغيظ لاني ما خليت حمارة في الغيط بلانيك من خوف لا أعجم على نسوان الكفر بمسكني
المشد يقطع راسي وباسمع الناس وهم يقولوا كل من نكح دابة يجي يوم القيامة وهو حاملها
وانا نكحت دواب كثير حتى الكلاب والقطط لا اقدر احملهم في هذا اليوم وانت تشفع
لي عند ربى يسامحني في هذا اليوم مما فعلت فقال له ابونواس لا تظن ان هذا يوم القيامة وانما
هو ديوان الخليفة هرون الرشيد السلطان فقال له يا جندى انا مارايت مثل هذا المحل ابدا
ولكن ما يكون الخليفة قال له هو السلطان الذي يقبض المال من بلاد الارياق والكفور
فصرخ الفلاح وقال له يا جندى السلطان يقطع روس الفلاحين ولا يحلى فلاح من غير قطع
راس واراد الهروب فلم اسمع الخليفة كلامه سال عن القضية فاخبروه بها فضحك وارسل
يطلبه قال تاخذه ابونواس واقبل به على الخليفة وهو في دهشة وحيرة فماراه من كثرة الجند
والعسكر حتى وقف بين يدي الخليفة فقال انا في حيرتك يا رسول الله يا ابو عنبطوز
يا لله يا مشايخ الكفر خاصموني قل فامر الملك ان يلاطفوه بالكلام فلاطفوه حتى سكن رعبه
وروعه ثم انه نظر في رأى الخليفة جالسا على الكرسي وعلى راسه التاج الكسرى فقال له انا
في حيرتك يا خطيب المسلمين قال فضحك عليه الخليفة وقال له يا فلاح من اي البلاد انت
فقال له انا من كفر ابو عيل وانا شيخ الكفر وعندي بيت ملان بن يقصل وعندي عنز
ومركوب احمر وحياة راس السامعين وعندي فرختين وديك وشونتين عظم وقحف
طويل مثل قحفك دا يا خطيب فضحك عليه الخليفة وقال له من اجضرك عندي قال دا
الجندى صبيك لاجزاء الله خيرا وكان مراده يا كل رغيفي دائم انه اخرج الرغيف من عبه
واراه للخليفة فقال له الخليفة انت جيعان فقال يا خطيب صبيك او عدني بالغدوة فقال له
الخليفة ما تشتهي قال العدس والبسار هات لي عدس ومتريديسار ورغيفين دره وانا
اخلى ام خطيطة تدعى لك فقال له الخليفة اجلس يا فلاح قال فقعد ومدرجاليه بحضرة

الخليفة وخط النبوت بجانبه والمركوب خلف قفاهور بطه في حزامه خوفاً عليه أن يقع من وراء ظهره فامر الخليفة أن يتمد مواله الصحن الذي فيه الخبز تنانك فقدموه اليه فلما رأى الصحن قال يا خطيب المسلمين اعطني من ذلك المتروك كوره العجب بها في الكفرانا وابو دعموم واولاد الكفر فضحك عليه الخليفة وقال له كل منهم كورة فقال يا خطيب المسلمين الكوره تتاكل فقال له كل على بركة الله تعالى قال فاخذ الفلاح واحدة ووضعها في فمه ومضغها فلما استقرت حلاوتها في جوفه صار يا كل اربع حبات سوا ويعجنها في يده ويقطع منها ويبيع وتارة يسف وتارة يمضغ وهو في حالة الجانين فضحك عليه الخليفة وقال له يا فلاح ما يكون هذا الذي تاكله وما اسمه فقال يا خطيب المسلمين طول عمري آكل العدس والبسار والكشك بالبول والمدمس مارأيت مثل ذلك الا انا سمعت ام معيكه جدتي تقول نعم الدنيا الحمام والله اعلم ان داهو الحمام اللي يقولوا عليه الاس فضحك عليه الخليفة وقال له مرحبا بك يا فلاح كل واشبع فقال له يا خطيب المسلمين وحياة وجهك لما روح الكفر أزورك بحمل له ومحلاب لبن من بقرتنا الحمراء وخمس بيضات وانت الآخر ما تحرمي من نعيم الدنيا لما احضر بالهدية فضحك الخليفة من كلامه والعم عليه واذن له بالا انصرف وهضى الى سبيله (وافى) بعض اهل الارياف صديقه قاله وقد اشترى بردة من الصوف فقال لهدي بردتك فقال له عبدك وجاريك فقال له بكم اشتريتها فقال له بداهيه كبيره فقال له تلفك وتلف وليدك في الشتاء (وجلس) بعض اهل الارياف بين اصحابه فدخل عليه ولدوه هو يبكي وقال يا بويه فخل الفراخ مات فقال لا حول ولا قوة الا بالله العالم الماضي ديك والعام داديك احنا يا ولدي اصحاب الرزايا والمصايبر بنا يموض علينا ثم ان اصحابه عزوه وصار كأنه مات له ميت (وولدت اشخص منهم حمارة) فلقية صديق له فقال له حمارتك ولدت فقال له وسبعت فقال له ما جاب الله فقال له جحيش كيفك سواء سواء فقال له انه يخليه لك ويجعله جحش الحياه (وعطس) رجل منهم ايضا فقال له فقيه من اهل الريف برحمك اللي عطسك ولو شاء لفطسك واخرج العطسه من قبر قراير اللي خلفك فقال له الفلاح يا فقي لا عدت تنسانا من دى السورة تقرأها علينا في المساء والصبح واعطيك ابام المقات اربع بطيخات وتقرأ السورة لام معيكه وتهديها لابوزعبل فانه مات من مدة شهرين فضحك عليه الرجل ومضى الى سبيله (وجلس) جماعة من اهل الارياف يتحدثون في احوال الزمان اقباله وادباره فقام رجل منهم يقال له ابو غفره وسحب رداً وانكأ على عصاه ثم ضرب بها الارض وقال لهم يا شيوخ الكفر من الفرح اللي ولي وراح ولا بقى في الدنيا خير ولا عادي بحوي زمان مثل زماننا اللي كنا فيه وما محصل ايام الاعياد والمواهم فتألموا الله

عليك يا بوعفراء احكي لنا على زمن الفرح الى شفته فقال لهم رحت يوم عيد الله وكبرانا وأبو
 جميعه وأبودعموم وكان معي ابني فرقع الليل ولد صغير واحنا بنجري مثل الكلاب السمرانه
 وانا نافش وعلى رداء من محر الكتان شريته بنص فلوس جدد الدراع وجبة صوف خدتها
 بخمسة جدد الدراع ولبد خدتها بعناني وأنا مزوق على العيد كيف عز الضحية وتحزمت
 هو يسير سكين خدتهم من سوق هر يبط باربعة انصا ص فلوس جدد وعلى راسي شده مشنير
 خدته من سوق بيشله بنصين فلوس جدد ونبت كنت سرقتة في زمان الشطاره ومر كوب
 احمر كيف وجوهكم يا شيوخ الكفر كانت سرقتة ام زعبل من واحد حضري دخل دارنا
 ناللي على البركة بالآماره يشتري بيض و رحت انا والجماعه نشترى مصالح العيد على الطريق
 ناللي تطالع على الكفر بتاع أبو عنطوز نشي عليها كيف كلاب النعم لقينا واحد دبح جدى
 بالتخمين خمسة ارطال لحم فوقفت انا واصحابي على راس صاحبته وهو عمال يسلمخ فيه فقال
 لي ما تطلب يا شيخ الكفر انت واصحابك فقلت له اسمع يا عرص يا راس الدقماق وحياة ام
 زعبل ان كنت ما تكار منى اليوم وتوصابى والا ما عدت تدبح جدى ولا كلب فقال لي
 يا شيخ الكفر تطلب من اللحم والا السقط فقلت له اطلب السقط اقسمة بيني وبين اصحابي
 كل واحد ياخذ ثلثه فاخذت منه السقط بعد عياط وشياط وضراط وحياة لحاكم يا اولاد
 كفرنا بنص فلوس جدد ولولا عينت له الضرب وقلت له يا عرص يا تيس وانا شيخ وتورد
 على الجدعان اليوم اطبخ أغرف وانا لمعمود في الكفر والا ما كان اعطاني السقط وقسمناه
 احنا الثلاثة كل واحد خد بجديدين ولكن واحد من شركاتي غار على وخذ رجل زايدة
 وانا سرقت وذن من اودان الجدى وطلبت اسرق سنا من اسنانه اعلمها لابني عفراء على
 راسه تمنع عنه النضرة اتغلبوا على شركاتي وقالوا لي يا أبو عفراء لا نخون الامانة ان جات
 الاسنان في حصتنا خد ما تريد فتركت الامر ده وخذت حصتي في طرف ردايه وكل واحد
 من شركاتي خد حصته ولفعت نبوتي على كتفي وبقينا مثل الكلاب السمرانه وانا اعفراء
 بين الكيمان والكلاب تجرى وانا على ريحة اللحم وكان حزقي شخاخي وحياة لحاكم من
 خوفي من الكلاب لا يخذوا مني السقط وكنت اشخ على ردايه حتى غرقته شخاخ ولما دخلت
 الدار شفت ام زعبل حشا العيب قاعده في جنب مدود الحماره كيف كلبة المشد تعمل الجلة
 عليها اقميص من قطن مخطط كنت شريته لها من زمن الفرح بعشرة انصا ص فلوس جدد
 وفوق رأسها طرحة كبيرة مثل الردا خدتها باربعة انصا ص فلوس جدد وسر موج أخضر
 واحمر مصبوع بحنا ورسم سابل للخوران وفي رجليها حجل نحاس مطلي بقزدير وفي يدها
 تبايل نحاس اصفر وفي اودانها حلق طارات فدخلت عليها مشنير بدقن كيف دقن التيس

وشوارب مطر طره كل من شافهم خرى على روحه فقامت ام زعبل ومسحت يديهما من
الجله ولاقتني بالحضن لا تقول الا بقينا كيف الكلاب الجياع وبعد ما لا قشتم ولا قشتمني
ولا طعتم ولا طعتمني وعملت معهما ما تعمل الرجال مع النسوان يعني ديك القضييه وانتم
تعرفوا اني حديق وشاطر وما يطالع من حنكي عيب وما اتم شفتم ايه من الفرح وبعد داودا
فاني اغني البهايم والحرات اتعلمت الغنا من ابويه وجدى وانا بصيح قوى ففلمت يا ام زعبل
ربنا يخلي لي شمشوك وقامتك انا بانظر حلقك بيستم الداس وهو مايل على اودانك وانا راج
اغني عليه فقالت لي يا بوزعبل وحياة شاربك اللي كيف شارب الكلب الا تغني لان او حشنا
غناك وقصا يدك ومر ادنا تسمعنا قصيدتك اللي تقولها في الحلق فنشدت لها قصيده ومن
صلى على النبي يستفيد

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
تبيع الورد في الصبحه * قميصك زين الطرحه عسى الله أنظرك لحه * تجمع عندنا الجلات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
ألا يا بوقميص هر بيط * عسى الله أنظرك في الغيط واديلك قدح خيط
* واديلك شمال كرات ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
وأعطى لك شمال خيزا * وأعطى لك قدح حمير واجعل لك على منز *
فدايره دخن في الصبحات ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
أنا حبك كما الهله * ويازينك حد الجله تعالى الغيط بلامهله * وتفرج على العجلات

ألا يا بوحلق طارات تبيع الورد بارطالات
تعا عندى وكل جعضيض . وجيب لك يامليح حميض . وأقل لك كمان بيض
بزيت حار من حدا الزيات . ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
أنا خشى ان اقل تعال * تماوني على دى الحال * تعالى امشى وضال عمال
أروح بك دارنا ونبات . ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
ودمس لك أنا القبه * وجيب لك فول من القضييه * وكل واشرب كما شربه
تخليك تشبه العنزات * ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات
وجيب لك عدس مع بيسار . وكسرة عيش مع فول حار . وجيب لك مسرجة زيت حار
تنور لك كما القمرات . ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات
وحطك جنب مدودنا . والا جنب جلتنا . ووريك بوز بقرتنا
ومنى نفرش من المصلات . ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات
وان شا الله اروح طامخه . وجيب لك يامليح فرخه . وفي الدار ان ترى الشحه
عليها صب من بولات . ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات

وخلبك كين أبوبرير . وتتملقش وتتمسخر وتتشقلب وتتغندر . وتبقى كالكلمات

ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات

وتعطيه لي وتبكه . وحطوفيك واتكه وانا ابو عفر ابودكه . ابيع المش في الحارات

ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات

ونا شاعرو شيخ الكفر . نشدت قصيد كيف الزمر . وقوسى رارقصى بالعفر

ودايوم عيد وله طنات . ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات

وحط اللحم والفشه . على الكانون والكرشه وتغدا وتغشه . ونعزم دارا بوكرات

ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات

وتختم قوانيلا باس . نصلى على النبي يانس ويشفع لي وجمع الناس . وينفذنا من الهلكات

ألا يا بوحلق طارات . تبيع الورد بارطالات

فقامت ام عفره من الفرحة ورقصت هي وابنها عفره واخوه فرقع الليل حتى وقعت الرحي

من على رأسها وسموا الجيران فجونا وقالوا يا ابو عفره سمعنا القصيد فسمعناهم اول وناني

وقالوا غدا بسمع بك نصراني البلد ويربك وتبقى تجلس حذاء ركبته ركبته ويقول لك

يا عرص تقول له ياسيدي وان شاء الله بمطيك كيلة شعيرة قدح فخرج فقلت لهم ان اعطاني شيء

أنعمت عليكم ولما تمت الفرحة بنشد القصيد قامت ام عفره للسقط تطبخه فقالت لي يا ابو

عفره بقا عليك البخور فقلت لها وحياة شلشولك ما بقى معي فؤوس وانا قتيلان فقالت لي

من خلى شيء اعقب الزمان ينفعه أنا خليت في الصومعة اربع بيضات خدتم ولا تقل لحد

قان الناس تحسد الناس وخصما اليوم عيد وانت اليوم يا ابو عفره في نعمه كبيرهات لنا

بييضه مرسين وبييضه محلب وبييضه نعناع وبالبييضه الرابعه عصفر نزعفره تياب ابنك

عفره واخوه فرقع الليل حتى يبا نوايين اولاد الكفر ويبقى لهم الكلام والحمد لله عندنا

شويت زيت حار ادهن بها شعر راسي وتدهن ببقيتها دقنك وشواربك وتنطبين الجدعان

وتنبط على شلشولك كيف شلشول العز السمين فخذت الاربع بيضات وجبت لها ما طلبته

ولقيتاني كرش الجددي شوية فول صحيح خدته ام عفره وفركته بالفراكه حتى بقى متل

البيسار وقلت للطعام بتوم وزيت حار وصبت عليه حتى بقى متل طعام المشد وجوني الشباب

والجدعان يغنوا حولي ونحيطوا بالنبايت ففرقت عليهم ام عفره لقانة طعام فاكلوا وفرحوا

ولعبوا ورقصوا والمرد بينهم وكان يوم ما عادي يحيى متله فقالوا له اصحابه زمانك يا ابو عفره

ولي وراح وماتت الناس وجاروا علينا الظالمين (وقيل) طامع رجل فلاح يورد لاستاذ

المال فانزله في محل فيه طاقة مفتوحة تشرف على حريم الامير فلما جاء الليل قال الفلاح في نفسه

ياترى يا بوم عيكه الاماره لما يختلوا بنسوانهم كيف يفعلوا ولكن انضر كيف ما يفعل استاذك

مع امراته ولما تروح الكفرا حكي لام معيكة تعمل دالك العملة مثل ما تعمل الاماره ومحضتك
ام معيكة بدالك العملة ولا بد مايرطنوا على بعضهم البعض بالتركي وانت تنضر طريقة
ما يعملوا بحريتهم وتبقى تقول للجدعان انا بقيت مثل الاماره وتبقي ام معيكة مثل امراة
الامير استاد البلد ثم انه صبر الى الليل ودخل الامير الى منزله فقام الفلاح ونظر الى الطاقة
قال فريت الامير جالس على سرير من قفص والا عاج اللي يقولوا عليه الناس وعليه الفرش
يلمع وجلست زوجته على سرير مثله وصار الامير يلاطفها ويحكيها بالكلام اللين ما يعرف
بيقولوا ايه شردم بر دم بالتركي ومره بالعربي الى ان اشتهى منها قضاء الحاجة فخدم من جنبه
ورده وورماها بها فحقت له بحسنها وجمالها على احسن حال وانم سرور وعمالوا دالك العملة
وبعد ما كل واحد منهم نام على سرير دتم لما اصبغ الصباح اخذ الفلاح خاطر استاده وتوجه
الى بلده فلما طلع الكفر لا قته زوجته ام معيكة ومعها زاعة ملانة ماء من الفحيرة فسامت
عليه وجلست هي واياه في دنادمة مثل منادمة القرودا وبربرة الهنود الى ان سالته عن المدينة
وعن استاد البلد فقال يا ام معيكة المدينة مليحة ولا صعب غير الشخاخ فيها لانهم لا يشخوا
الا في نقره وهي مبنية كيف دارنا ولا مليح كيانى الامر اة استادنا تشن وترن وعليها خلتان
ملاح كيف نوار الفول و نوارا بوالنوم احمر وواصفرو على راسها قحف مثل قحفي اللي ابدته
في ايام العيد اللي شريته ايام الفرح بنص فضه جدد وفي ايديها اسا ورصفر الله علم انهم من
سباط النخل ولا بسبه قميص احمر مخيط مثل الزكيه اللي نعي فيها الفول الاخضر وفي سيقانها
حجل كيف حجل ام دعووم اللي شريته لها بنص بين فلوس جدد ولا بسبه شايه خضره الله
اتلم انها صبحتها برسيم ويا بحسنها وقت دالك العملة اللي يعملوها الرجل مع النسوان
نخا طري يا ام معيكة تعملي لي متاهات حتى يقولوا الناس ومشايخ الكفر بقا بومعيكه مثل
الاماره فقالت لها يا بومعيكه احكي على شفته من امر اة استادك فقال لها لما رحمت المدينة
وطلمت للاستاد فخطني في مطرح فيه طاقة تطل على الحريم وعلى المطرح اللي ينام فيه
الامير فصبرت لما دخل الليل و بقيت احنس كيف الكلب فريت الامير استادنا قعد على
خشبه سوده مرطه شر امط بض لها أر بع رجلين كيف عريش المقات اللي نعمله ايام
البطيخ في الغيط وقعدت امراته على خشبه كيفها مثل جرافة الغيط وبقا يكلمها بكلام
الجنادى يقول لها شلضم باضم تقول له شقلب مقلب حتى اشتهى منها دالك العملة فخدمها
بنواره حمرة مثل نوارا بوالنوم فقامت تشن وترن حتى جت الى عنده وعمل فيها العملة
فقال له ام معيكة وحياتك شاربك اللي مثل شارب التيس لا عمل لك مثل عمل الاماره
وتنفش على مشايخ الكفر اصبر لما يحبى الليل تبلغ مرادك قل فصبر الفلاح حتى دخل الليل
فقال لها اقعدى في مدود الحمارة وانا اقعد في مدود البقره قصادك ففعلت وقعدت في

المدود وعابها الشلاتيت والشراميط وآثار الجله فيها وفيها الشياخ أيضا قال فلما خطر
 للتعيس الناصيه قضاء الحاجة بعد ان صار يناديها بكلام مثل نبيح الكلاب شياط وعياط
 وسؤالات عن البقره وعن العجله والتور والجله وغير ذلك أراد ان يرهها بشيء مثل ما فعل
 الأمير فخط يده على المدود فرأى قلب طوب محروق فخذوه وحدها به فوق وقع في وسط راسها
 فقلعها وسال الدم فصرخت بأعلى صوتها فاقبلوا الجيران والمشايخ ووصل الخاكم الخبر
 فاقبل هو وطائفته وسال عن التضيعة فاخبروه بها فاخذوه وضربه ضربا موجعا وأحضروا
 للمير آتجيا فتمطب رأسها ومكث بها لجهها شهرا كاملا الى ان برئت فانظر الى هذا
 التعيس النحيس وقلة عقله الخسيس كيف ظهر من ملاعبته لزوجه الهلهم والنكد وقيام
 الغارات في البلد (واتفق) ثلاثة انفار من قحوقه الريف ارادوا الطلوع الى المدينة فساروا
 حتى قربوا منها فتال كبيرهم وصاحب الرأي فيهم اعلموا ان مدينة مصر كلها جنادى
 وعسكري يقطوا الروس واحنا فلا حين وان لم نعمل مثلهم ونرطن عليهم بالتركي والاقطعوا
 روسنا فتالوا له اصحابه يا بود عموم احنا ما نعرف شيء بالتركي ولا غيره فقال لهم انا تعلمت
 التركي زمان من مدة ما كنت اقم عند المشد والنصراني ركبته بركبه حتى تعلمته منهم فتالوا له
 اصحابه علمنا التركي فتال لهم ادا طلعنا المدينة نروح الحمام اللي يقولوا عليه نعم الدنيا نستحم
 فيه ونغسل جلودنا ويطولوا ان فيه نقره غويطه يشخو او نخروا فيها وبعد ما نخرج من نديم
 الدنيا نقف ونلتف في بردنا وتمرنا اقول لكم قد داش محمد يقولوا اه نوار اقول لكم معاكم
 شيء بر منقار قولوا يوق يوق فيخاف صاحب الحمام ويقول لعقله دول جنادى غرب
 يقطوا الروس ويخلمنا نخرج من غير فلوس وتهيننا الناس ونبقي في مصر مثل الاماره
 ويشبع خبرنا عند الكفر انا اماره نرطن بالتركي فيخافوا منا مشايخ الكفر ولا يبقى لهم علينا
 كلام ابدا فتالوا له اصحابه دي شوره صواب يا بود عموم قال فساروا حتى وصلوا مصر
 وسالوا عن الحمام فدلوهم عليه فدخلوا وشلحوا الزعابط ورموا البرد والشلاتيت وصاروا
 عريانيين مثل ما يفعلوا في البرك والايار فقال لهم صاحب الحمام استروا انفسكم فارادوا ان
 ياخذوا بردهم ليس تروا بها فرمى لهم صناع الحمام فوط قدم من رجيع الحمام فربطوها على
 عوراتهم غصبا عنهم وصارت عوراتهم في الغلاب مكشوفه وايورهم مدليه ودخلوا الحمام
 مثل خول الجاهل من أو المعزأ والتيوس حتى بقوا داخل الحمام وغسلوا ما عليهم من الوسخ
 والسخام وغطسوا في المغاطس مثل النيران والجديان وخرجوا مع بعضهم البعض وقد
 نزلت منهم الارض وهم في حالة الاثوار وصور الابقار حتى لبسوا الزعابط وناموا
 بتلك الشلاتيت وسحبوا تلك النبايت على الاكتاف وارادوا الخروج بلا خلاف قال
 قصاص عليهم صاحب الحمام ما تروا الاجره يا عرصات قلتفت كبيرهم وقال لاصحابه قد داش

محمد فقالوا له نزار فقال فم معاكم شئ بر منقار يعني جديده فقالوا يوق يوق يعني ماسمناشي
فقال لهم صاحب الحمام أي وقت يانيوس تعلمتم التركي المعكوس وبقيتم ثماره وما هذا التركي
الذي يشبه الخرا أقسم بالله لا يخرج منكم عرص حتى يحط الأجره بزياده قال ثم انه
أمر اصحابه بصيغهم وضر بهم واخذ البرء منهم وخرجوا من عنده وتداركوا في الأجره
وقد اقترضوها من أهالي الكفر وخلصوا بردهم وتوجهوا الى سبيلهم (وطالع رجل منهم)
المدينة فصادف الجلا ديناوي في الاسواق على رجل يستحق القتل فطن أنه ينادي العونة
يا فلا حين ففر هارباً الى الكفر فرأى جماعة من بلدة يريدون الذهاب الى المدينة فقال لهم
لا تطلعوا المدينة فاهم ينادوا فيها العونة والسخرة فقيل انهم مكثوا ثلاث سنين ما يطلعوا
مصر خوفاً من العونة والسخرة فانظر الى قلة عقولهم وخساسة رأيهم (وطالع رجل منهم)
قرية على شاطئ النيل يوم الجمعة فرأى الناس قاصدين الى صلاة الجمعة فاعتقد انهم ذاهبون
الى ضيافة أو الى هر وبة صنعها لهم أمير البلاد فذهب الناس الى أن دخلوا المسجد فذهب
معهم وجلس في بعض الصفوف الى أن أقبل الخطيب وحمد على المنير فصار الفلاح ينظر
اليه وهو مرتاب وخائف ومتحير الى أن فرغ الخطيب وأقيمت الصلاة وسمع ضجيجهم
بالتكبير والتهليل فاعتقد أنها هرجة وقعت بينهم قال فصاح سعد يال حرام الله وكبر وسحب
النبوت وخرج هارباً وهو يقول خذوا القوم يا أبوكتكوت ولم يزل في خوف وكرب حتى
وصل الى الكفر فلاقاه أصحابه وسلموا عليه فرأوا أحواله متغيره فقالوا له ايش أصابك
ودهاك يا أبوكتكوت فقال لهم بما قسيت في دي السفره كانوا القوم مرادهم يا خذوني ولولا
اني سحبت النبوت وخرجت هارب والا كانوا يقتلونني فقالوا له ايش الخبر يا أبوكتكوت
فقال لهم وقعت هرجة كبيرة ولا سامني الله وبركة الشيخ أبو طبل فقالوا له احكي لنا على ماجري
لك فقال لهم دخلت بلد على البحر الكبير فرأيت ناس كثير رايمين زى قطاع الغنم فقلت
لا بد ما هم رايمين لضيافة أو هر وبة فرحت معاهم حتى دخلت دار كبيرة فيها حجارة طوال
منقاه زى الدعايم بتوع العريشة اللي نعملها في الغيط وعليها قناطر مبنية زى قناطر
الصابون وفيها حبال مدلية زى حبال التيران في كل قنطرة حبل وفي جنب حبل من حيطان
الدار خشبة عالية لها سلام زى سلام الغرفة اللي نعملها على البيوت من الكرس والطين
ونلطخها بالوحل من أولها الآخرها والخشبة دي لها راس كبير زى البناطور اللي نعمله في
المقات وقصاها عريشة صومعة زى العريشة اللي نحرص عليها الدرود والخص في الغيط
ولها سلام فطلع فوقها جماعة وقعدوا فيها ساعة وقام واحد منهم وحط ايده في ودنه وقال
كلام ما حد يعرفه الا واحد خرج من حاصل في جنب الدار عليه عمامه كبيرة الله أعلم انه
قاضي ومعه سيف سا حبه وشق من بين القوم بقلب قوي ووجهه كاشر زى وجه تيس

الوسية وما ضا طالم على السلام سلم حتى قعد على السلم الاخرانى وهو آخر السلام وبقت
 القبه فوق رأسه ونضر للناس اللي محتته وبهت فيهم وكشر على أنيا به وهو ساكت غضبان
 كل من شاف شوار به شيخ على روحه وحياة لحاكم ولا عمرى شفت أقوى قلب منه ولا
 أشد حيل ولولا أنه راس صا ييه ما كان عمل دي العمل وطلع وحده وسحب السيف على
 القوم وبعد واحد من الجماعة اللي على العريشه قصاده قام بقلب قوى وصار يشتمه ويسبه
 ويقول له كلام كثير فأنحمق لاخر منه وشتمه ولعنه ووقعوا في بعضهم البعض شتم وسب
 ولعن وبعد هانزل الراجل اللي على الخشبه وهو صاحب السيف يعارك في الناس اللي تحتته
 قاعدين فلما شافوه نازل لهم بالسيف قاموا على حيلهم وصرخوا وقالوا الله اكبر وقامت
 العيطة وكنت اسحب نبوتى وخرجت هارب وما سلمنى الا الله وبركة الشيخ أبوطبل
 فقالوا له اهل الكفر والله يا أبوك تكوت لولا عمرك طويل ما سلمت من القوم وكانوا قتلوك
 وانت تعرف ان بلاد البحر كلها قوم والقتل عندهم من خطوه فقال لهم يا شيوخ الكفر
 ما عدت اروح بلاد البحر طول عمرى فانظر الى قلة عقل هذا الفلاح ومن جهله وصقاعه
 ذقنه لا يدري الصلاة ولا الجامع من قيام الهرجة (واتفق) لثلاث نسوة من عواهر مصر
 خرجن يتفرجن في أزقة المدينه فلقين رجلا قحوف الريف وهو في حالة رذيلة وعلى رأسه
 قفص ملآن من الفراخ يريد أن يبيعهما ويسد ثمنهما مال السلطان فقالت احدها من الاخرى
 ما تقول في اللي ياخذ الفراخ من الفلاح ده فقالت الثانية وأنا آخذ ثنيا به وقالت الثالثة كل ده
 ما هو شطاره الشطاره في اللي تبغيه بيع العبيد أو المقداف أو الجرافه (قال ثم ان الاولى) التي
 التزمت باخذ فراخه أقبلت اليه ورغبته بزيادة في الثمن قال فضى معها الى أن أقبلت على
 درب من دروب مصر وبيت نافذله باب نان من جهة أخرى وقالت له اقعد هنا على الباب
 فانه باب يدنى واصبر حتى اجد لك بالفلوس ثم اخذت منه الفقص بالفراخ ومضت الى حال
 سبيلها من الباب الثاني ولم يزل الفلاح جالسا على الباب ولم ياته أحد ورأى الناس داخلين
 خارجين من ذلك الباب فتجهر في نفسه وقل لا بد ان دى دار كبيره وسأل عن المرأة التي
 اخذت منه الفراخ فقال له الناس يا سقيع الذقن وقليل العقل البيت ده نافذوكم باس رجال
 ونسوان داخلين خارجين قال فتمشى الفلاح فرأى دربا كبيرا نافذا من الباب الثاني فاحتار
 وصاح ولطم على وجهه وأقام الصراخ فيهما هو على هذه الحلة (اذا قبلت عليه المرأة الثانية)
 وقالت له ايش صابك ودهاك يا مسكين وانت راجل غريب وعليك مال السلطان
 وضحكك عليك دى العاهرة وخدت منك الفراخ وتركتك في دى الحاله فقال لها الفلاح
 وحياة عيونك يا مليحه ما معى غيرهم فقالت له امشى مماى الى بيتنا وأنا أعطيك شيء من
 الدراهم صدقة عنى فقال لها الفلاح الله يجزيكى خيرو أنا لا خرت لاروح الكفران وركب حزمه

لخلاح وحزمه لخلاح وحزمة بصل وشوية قرله تبقى صاحبتى وان شاء الله اجيب لك
 كمان عشرين قرص جلة قال فاخذته وسارت الى أن أقبلت الى بيت كبير عالى البنيان
 فسألت عن صاحبه فقالوا لها هذا بيت الامير فلان وقد توجه هو وطائفته الى بعض
 المنزهات قال فدخلت البيت فلم ترفيه أحد أسوى رجل كبير بواب فدخل الفلاح معها
 الى وسط البيت فرأت فيه بئرا من الماء تملأ منه الحريم قال فوقفت ونظرت في البئر ثم انها
 ولولت وصرخت وبكت بكاء شديدا فقال لها الفلاح بتبكي ليه يامليحه فقالت له يا فلاح
 كعبك مشوم وقعت اساورى الذهب فى البئر فقال لها ما تخافيش أنا أنزل وطلمهم لكى من
 البئر فقالت له تعرف تنطس فى الماء فتال لمادى صنعتى وطول عمرى فى الهم والغم وجصا دي
 السنه اللي خرى فيها الضعيف والفوي ثم قال لها ربطينى فى حبل البكره وودلىنى فى البئر ثم
 انه قلع ثيابه التى كانت عليه ودلته فى البئر الى أن وصل الى الماء فارخت الحبل عليه وأخذت
 ثيابه وتوجهت الى حال سبيلها (هذا ما كان منها) واما ما كان من الفلاح فانه لم يزل يغوص
 فى الماء ويفتش فى قعر البئر حتى كل وهل واسود جلده من برد الماء وكانت ايام شتاء ولم يبر
 شيئا قال فلما اشتد به الامر صار يصيح وينادى المرأة فلم يجبه أحد فينهاه فى هذه الحالة
 اذا قبل الامير وطائفته فسمعوا الفلاح يصيح فى البئر وينادى طلمينى يا صبية طلمينى
 يامليحه داما هوش مليح منك وداعيب عليكى وانامت من السقيع والبرد فقال له الخدم
 أنت انسى أم جنى فقال لهم أنا ابو زعبل بن جنيجل بن كلب المش فقالوا دا عفريت
 لا كلام فقال لهم والله يا وجوه الخير ما نا عفريت أنا راجل فلاح وحكي لهم قصته قال
 فدلو الـ الحبل فتعلق فيه فلما رآه الخدم وعلموا أنه أنسى قالوا احرامى وقع فى البئر فنزلوا
 عليه بالضرب والصك وطرده وراح يحجرى وهو عريان بردان جيمان سقعان وهو
 لا يعرف أين يذهب (قال فاقبلت عليه المرأة الثالثة) وهو فى هذه الحالة وقد صارت
 الاولاد تضربه ويقولون مجنون فوضعت يدها على ظهره ومسحت وجهه بمنديل كانت
 معها وسترته بفوطة وقالت له امرك الى الله يامسكين يا حزين ضحككت عليك نسوان
 مصر العواهر وخلوك فى دى الحالة وانت راجل غريب وعليك مال السلطان قال
 فبكى الفلاح وشكى وقال لها يامليحه وحياة شلشولك خدوا فراخى وثيابى وخزائى
 الليف وشدى ومركوبى وماعدت أصدق كلام نسوان أبدا فقالت له لا تظن أنى من
 عواهر مصر أنا عمرى ما خرجت من بيتى غير النهارده ولما رأيتك فى دى الحالة شفققت
 عليك ومرادى أعمل معك جميل وأخذك الى بيتى ولبسك لبس مليح وخليك شامى
 ظريف واعملك مملوك وخط لك خنجر فى حزامك وعلمك التركى وتبقى تقول شندى
 جندى على فلاص جماص فقال لها الفلاح أنا فى عرضك يامليحه تعلمينى جندى

وتعلمني التركي وانا على الحلال من ام شحير كل من عاد يقول لي كاني ماني في زماني قطعت
راسه ولو كان أبو عوكل شيخ الكفر فقالت له سر بنا يا فلاح على بركة الله تعالى قال فسار
معه الى ان اقبلت الى منزلها فادخلته فيه ووضعت بين يديه الطعام فاكل وشرب وارتاح
في نفسه ثم انها أتته بماء ساخن رغسلته بالليف والصابون وألبسته قميص وزبون
وشخشير جوخ وقاووق قطيفه وشاش قصب وحزمته بحياصة وخنجر في حزامه
وحاقت لحيته وشوار به وجماعته مملوك حليق واعطته بابوج جديد ومحرمة في حزامه
وقالت له اذا كلمك حد فلا ترد عليه جواب بس هز راسك فاذا لح عليك حد في الكلام
بالحماقة وشدد عليك قول له كرته هز راسك برك يته ولا تزيد عليه غير ذلك فان الكلمة دي
أصل التركي اذا عرفتها ما يمضي عليك شهر زمن الا وانت صنيجق ويقي لك طبل وزمر
فقال لها الفلاح انا في جيرتك يا مليحة نخليني ابقى صنيجق ويضير لي سطوه في الكفر وكل
من قال لي كل خره اقطع راسه وابقى ان شاء الله يزورك بربع كدشك وعشر طور كعك من
اللي تعم له ام شحير واعمل لك قاعه واكسها لك بالوخل والجملة وافرشها بالتبن والقصل
وتبقى تنامي فيها وبيقوا يقولوا الجوعان أبو شحير طلع المدينة فلاح ورجع جندي
يقول شندي بندي ويقطع الروس قال ثم انها اخذته ونزات من منزلها تمشي وهو يمشي
خلعها الى ان اقبلت على سوق خان الجليلي وجلست على دكان من الدكاكين وصاحب
الدكان تاجر من عمدة التجار وعنده أنواع الاقمشة من الخز والديباغ والاطلس والشاشات
وغير ذلك فقالت له اريد منك كذا وكذا مما يساوي الف دينار فاحضر لها ما قالت عليه
وربطته في بقجة كانت معها وقالت له يا سيدي يكون المملوك ده عندك رهن حتى اروح
الى بيت الامير واعرض على حريمه القماش واجيب لك الدراهم فقال لها التاجر توجهي
على بركة الله تعالى قال فاخذت الخوايج وتركته الفلاح عنده جالس (هذا ما كان منها)
واما ما كان من التاجر فانه مضى نصف النهار ولم تات المرأة فتضايق والتفت الى الفلاح
وهو في هذه الحالة فقال له ستك بطت علينا فهز راسه حكم ما وصته فكرر عليه التاجر
الكلام فهز راسه اول وثاني وام بتكلم فتضايق التاجر من الكلام وقال لجيرانه من التجار
ما هذه البلية في هذا المملوك كلما كلمه يهز راسه كانه ما يعرف الا بالتركي قال فبينما التاجر
على هذه الحالة اذا قبل عليه رجل عسكري فقال له التاجر بالله عليك يا سيدي تكلم لنا هذا
المملوك بالتركي وعرفنا عن حاله قال فكلمه الجندي بالتركي فهز راسه فاغتاظ منه وذل
عليه السيف واراد ان يضربه فلما رأيته ذلك واشتد عليه الامر صرخ الفلاح فقال
له كرته هز راسك يمه قال فلما سمع منه ذلك نزل عليه بالضرب فصار الفلاح يتكلم
ويصيح بكلام الفلاحين ويقول انا في جيرتك يا ابو زعبل فضحك عليه الجندي وبقية

التجار واستخبروه فحكى لهم على القضية فعرفوا انها حيلة عملت على التاجر والفلاح
قال فقام التاجر وعراه واخذ ما عليه واراد بيعه للمقداد فشفعه له الحاضرون فتركه
ومضى الى حال سبيله عريان مخلوق اللحية وهو في انفس حال حتى وصل الكفر ومكث
مدة حتى طلعت لحيته ولم يطلع المدينة بقية عمره وقيل ان التاجر باعه للمقداد بعشرين
دينارا ومكث سنة وخلص روحه بالهروب ليلا اه * وطلع رجل من الارياف
الى المدينة فحصره البول والغائط فسال عن عطقة يخرا فيها فدلوه على الازهر فدخل
يريد بيت الخلاء وقد دخل وقت الصلاة فرأى الناس مزدحمين على بيوب الاخيلة
فوقف على باب كنيف يرفع رجلا ويضع اخرى من شدة ما هو فيه من الحصر فطال
عليه الوقوف واشتد به الامر فجم على الرجل الذي في الكنيف وقبض على اطواقه ورفع
ثيابه وجلس بجانبه وقال له دى نقره غويطة طويله اخرى انا واياك فيها كل واحد من
جنب ولم نزل قابضا على الرجل حتى قضى حاجته على عجل وقام بجري من غير استنجاء
والناس يضحكون عليه حتى غاب عن اعينهم * وطاع رجل آخر من الارياف الى المدينة
فانكره الغائط فتحير ولم يعرف له عطقة يخرا فيها فلما اشتد به الامر شكى الى ابن مصر
حرسها الله تعالى وقال له تضايقت من البول والخره كلما اردت ان اشخ قدام كان يمنعوني
الناس ويستمنوني فقال يا فلاح المدينة ما يخرا فيها احدا لا بفلوس ان كان معك فلوس
دايتك على عطقه او نقره يخرا فيها والا يخرا على روحك فقال له وحياتك ذقنك ماما يا لا
نصين فلوس جدد كنت بعت بهم بيض خدهم ودانى على محال الخره وابقى ازورك
بعشرين بيضه وجانب كبر قال يا خذ منه النصفين ودخل به الى جامع وابي به الى بيوت
الاخيلة واوقفه على بيت الخلاء وقال له اذا خرج الرجل ادخل انت بجوشق طويل
ونقره غويطة شيخ وخرافها قال فوقف الفلاح على باب الكنيف فسمع الرجل من
داخله يخرا ويقول قطن قطن قطن ويكرر هذه الكلمة قل فسمع الفلاح مما لته فظن في
نفسه ان الشخص في مصر لا يسهل عليه خروج الخارج الا ان قال هذه الكلمة وصار
يكررها الرجل مع الحزق الشديد فاكنت مع الفلاح وكان السبب في تكرير هذه
الكلمة التي يكررها الرجل في بيت الخلاء هو ان زوجته لما خرجت عن عندها قالت له
اشترى لنا قطن وكان كثير النسيان فصار يكرر اسم القطن حتى لا ينساه ودخل بيت
الخلاء وهو يكرر اسمه حتى وقف عليه الفلاح وسمع كلامه قال فلما قضى حاجته
وخرج من الكنيف دخل الفلاح وجلس على كرسي بيت الخلاء وصار يقول قطن
قطن مثل الرجل فبينما هو في هذه الحالة اذا قبل رجل عسكري وطرق الباب على الفلاح
فقال الفلاح قطن قطن فتضايق الجندي وتخنخ له اول وثاني وثالث والفلاح يقول

فاما بقول قطن قطن فمهم عليه وصار يضرب به وهو بصيح والجندي يقول له يا نجس
 الفلاحين ايش قطن قطن قطن وانت في بيت الخلا ولم يزل يضرب به حتى اقبل عليه الناس
 وخلصوه منه ولم يزل يجري حتى خرج من المدينة ودخل بلده فلاقاه اهل البلد وسلموا
 عليه وقالوا له كيف حل المدينة يا ابودعموم فقال لهم المدينة مليحة الا انك تاكل فيها بجد يد
 وتحري فيها بنصين وان قلت قطن قطن قطن واعينيك من الضرب ﴿ وطلع آخر المدينة ﴾
 قصادف رجلا من غلمان استاذة فمزقه الى منزله واحضر له سمكا صغيرا مفليا يسميه اهل
 مصر بساريه لده في الطعم قال فصار الفلاح يسف منه ولم يعرف ماهو ثم قال في نفسه
 واشي عمرك ما اكلته ولا ريته ولا بد يا ابوقريظم اظن انها الكنافه اللي يقولوا عليها
 تطاع في المدينة وياكلها الاماره وغدا تطاع الكفر ويلاقوك المشايخ والجدعان
 ويسلموا عليك وتقععد أنت واياهم على كوم ابو عنطوز تنفش الصوف وتبقى زى
 الكلاب الكرائم وتبقى بينهم بجمع مص زى تيس الوسيه ويقولوا لك يا ابوقريظم قل
 لنا ما اكلت في المدينة من الطعام اللي ياكلوه الاماره تقول لهم اكلت الكنافه فما يصدقوا
 قولك ويقولوا تكذب يا عرص فالصواب انك اخذتهم عضمتين من عضامها ونحطهم
 في قحنك ولما يكابروك تقاع بالعضم عيهم قال ثم انه حط في قحفه شي ايسير حتى
 طاع على الكفر فقبل اليه مشايخ الكفر زى الكلاب السعراة وهم دندوف وشخينة
 وزعير وتر وفر وقافد ولقالق وزراره ونيك الحماره وسلموا عليه وقالوا له يا ابو
 قريظم اطاعنا الكوم وقل لنا على المدينة وما اكلت فيها فقبال لهم المدينة مليحة قوى
 وفيها جنادي كثير قوى وفيها الخيار الا صفر خدت منه بجد يد وخدت بجد يد مقيلي
 وخدت من اللي يقولوا عليه الحضر كرشه اللي بيبيعوها على الخشبه العاليه العريضة زى
 الجرافة واكلت ونعمت واشبرقت حتى خدت مكان وحياة لحاكم بجد يد ترمس بملاح
 واكلت فول حار فقالوا له ابوقريظم كسرت عليك مال السلطان وعمالك دي ما تخلي
 رزق وانت عمرك تتصرف ولا تحسب حساب الزمان فقال لهم الرزق على الله يا شيوخ
 الكفر او اقول لكم كما نى اكلت الكنافه التي بتاكلها الاماره قال فلما سمعوا قاموا على
 حيلهم وكذبوه فقاع قحفه من على راسه واوراهاهم عضم السمك فلما رآه صدقوه
 وصدقوا كلامه وفرحوا وانشرحوا ورقصوا وغنوا حربي وزغرطت النسوان وقالوا
 لله يا ابوقريظم بقيت زى الاماره وغدا الاستاذ الكفر يشلس عليك ويتول بقى ابوقريظم
 سعيد وياكل مانا كل الاماره ومتى ما بلغه الخبر شيعك المقداف والجرافه وانت تبكتم
 السر ولا تقول لا لقريب ولا لغيرك اكلت الكنافه ابا فقال لهم يا شيوخ الكفر انتم
 تهكتم والخبر تخافوا الى على الشيخ ابوطبل فحلفوا كلهم ان لا يحدث بدي القضية فالنظر

الى قلة عقولهم وشدة جهلهم وطلع رجل منهم المدينة يبيع فاشتراه منه رجل جندي
وقال له امضي معي الى المنزل خذ الفلوس فمضي معه فحصر الجندي البول فرأى في طريقه
كنيف فدخله ليقضي حاجته فوقف الفلاح ينتظره فابطأ عليه فدق عليه باب الكنيف
فتنحنجح الجندي فصاح الفلاح وقال اعطيني حتى يا جندي ما محل لك من الله تاخذ بيضي
وتخليني واقف على باب بيتك كلما كلمك تنحنجح واقام الفلاح الغارات والصياح
فاقبل اليه الناس فخرج الجندي وهو قابض على سراويله ومسك اطواق الفلاح وصار
عليه ثم خلمصوه وفرهارا * وطلع آخر المدينة يبيع تبين فاشتراه منه رجل واعطاه الدراهم
فاراد ان ياتي الى رجل صير في لينقدها له فسال عن : كانه قد لوه عليه فاتي اليه فلم يجده فسال
عنه فقال له ولد صغير انه ذهب الى قضاء الحاجة فقال للولد بالله داني عليه فاخذ الولد الفلاح
وتوجه به حتى اوقفه على بيت الخلاء والصير في من داخله يتمضي حاجته قال فهجم الفلاح
على الصير في وفي يده الدراهم وقال له خذ دي الفلوس وبين لي منها المقصوص من النحاس
لاني را جل فلاح وعلى مال السلطان ودلوني على بيتك ده قال فاندش الصير في وقام وهو
قابض على سراويله ضرب الفلاح والناس بضحك كون عليه وصار لهم هيجة وضجة
عظيمة فانظر الى عدم ذوق الفلاح وجهله وكونه لا يعرف بيت الخلاء من غيره * ومما
اتفق ان قيم الشام في عدم الذوق سافر الى مصر ليزور قيميا في عدم الذوق ويفتخر عليه
بمما وبه حكم ما تلعب ارياد الفن قال فسافر حتى وصل الى مصر واجتمع بقميما في عدم
الذوق فسلم عليه فقال له قيم مصر ما ريد يا قيم الشام قل اريد ان ألعب معك في عدم الذوق
وكل من كان اعدم ذوق من صاحبه وشهدت له الناس بذلك يكون قيم مصر والشام فقال له
حبا وكرامه في غداة غد ان شاء الله تعالى نجمع اصحابنا اعدم عمن الذوق ونلعب انا وانت في
عدم الذوق وتبين شطارتك قل فلما اصبح الصبح جمع قيم مصر طائفته في عدم الذوق
وحضر قيم الشام وقالوا له لعب واجتهد في عدم الذوق قال فذهب قيم الشام واحتطب
حزمة حطب كلها شوك وسنط وحملها على كتفه وشق بها بين الناس في الزحام فصار
الشوك والسنط يشتبك في ثياب الناس وهم يستعدمو ذوقه ويسبوه ويلعنوه الى ان تم
ملعوه به واتى الى قيم مصر وطائفته وهم ينظرون ما فعل فقال له قيم مصر بقي شيء عندك من
عدم الذوق غير دا ففعله قال لا فقال له دي ماهي شطاره لان الناس استعدمو اذوقك لكونك
أذيتهم وشوشت عليهم وانا فعل اعجب من ده وهواني اخلي الناس يستعدمو اذوقي
بالورد والذسرين والريحان واشباهها فقال قيم الشام هذا شيء له ريحه طيبة وزى ما تعمل
فقال له بكرة تشوف ما اعمل فلما اصبح الصبح قال قيم مصر لقيم الشام تمال معي وانضر
ما اخبرتك عنه البارحة قال فمضوا جميعا حتى اقبلوا على يباع الزهور فاخذ قيم مصر منه شيئا

يسير من الورد والنسرين والريحان ومضى هو وقيم الشام والطائفة حتى اقبلوا على ميصرة
المسجد والساس في ازدحام وقت الصلاة في بيوت الاخلية فصار قيم مصر يدخل على
الرجل وهو جالس في بيت الاخلاء ويده الورد والنسرين والريحان ويقول له خديا سيدي
شم الورد وغيره يبقينهارك مبارك واعطيني ماتيسر فيتضايق منه الرجل ويسبهه ويلعنه
ويستعدهم ذوقه ويقول له ما اعدم ذوقك انصر انا في خرا والاي نياز وصار يدخل على
هذا وعلى هذا والناس تسبهه ويلعنه بهذه الفعلة قال فعند ذلك اتمر على نفسه قيم الشام انه عديم
الذوق تحت حكم قيم مصر وتحت امره واخذ خاطره وبوجهه الى بلاده (ونظير ذلك)
ما اتفق ان ثقل مصر قصدا يارة ثقل الشام والمسامر معه واللعب والانبساط فتوجه
اليه حتى داخ دمشق واجتمع بثقل الشام وسلم عليه فاخذه الى منزله ووضع بين يديه الماء كل
والشرب سم انه ساله عن سبب بحيشه فسكت ولم يتكلم مد ثلاثة ايام حتى اكل جميع ما كان
عند ثقل الشام مما جمعه من الثقاله والردالة وبعد الثلاثة ايام قال له يا اخي اخبرك عما حصل
لي في الطريق وهواني سافرت مع القافلة فمد من الماء في بعض المراحل فتوجهت نحو جبل
بالقرب منا فرأيت في حانبه بئرا مهجورة وفيها ماء كثير فقلعت ثيابي ونزات فيها ولم ازل
نازل نازل وصار يكرر هذه الكلمة على ثقل الشام وهو نازل في الاكل والشرب مدة ثلاثين
يوما فقال له ثقل الشام يا هذا ما بقي عندي شيء ناكله واخر نزولك يا اخي ما فعلت في البئر
فقال له فلما انتهيت الى قاع البئر وجدت فيه حجرة طاحونة فوضعت على كتفي ولم ازل
طالع طالع وصار يكررها فقال له ثقل الشام امسك ما معك انت مكنت مدة ثلاثين يوما
وانت ازل في البئر من غير شيء فكيف طلوعك وانت حامل حجرة طاحونة اشهد لك انك
قيم الثقله في مصر والشام وانا من تحت بدك انصرف عني قال فاخذ خاطره وانصرف بعده
ان كتب له محضر بذلك انه قيم مصر والشام في الثقاله والردالة وعدم الذوق (واعلم) ان
اهل الثقاله على انواع فمنهم من يكون ثقل الذات خفيف الصفات وبالعكس ومنهم من
يكون ثقل الذات والصفات قال الشاعر
كل ما فيك ثقل * حل عني وانصرف
(وقال آخر)

وثقل تبسما * أصبح الكون مظلما
حط في الشرق رجله * مالت الارض والسما
فمن كان فيه هذه الثقاله وحوى هذه الردالة ينبغي الرحلة عنه والقرار منه قال الشاعر
لا رحل عن بلادك ألف عام * مسيرة كل عام ألف ميل * ولو كانت بلادك ألف مصر
ويروى كل مصر ألف نيل * تكدرت الخواطر منك حتى * قنعنا من ديارك بالرحيل
وانشد في فراقك بيت شعر * تلقاه فضيل عن فضيل
اذا حل الثقليل بارض قوم * فاللسا كنين سوى الرحيل

(واشتكى) بعض الفلاحين رجلا الى القاضي وادعى عليه انه نزل غيطه بغير اذنه وحش منه برسبيل الدابة فاحضر القاضي الرجل المدعى عليه وساله فقال نعم نزلت غيطه الا انه ضر بني وشوش على فقال القاضي للفلاح واذنزل غيطك تضر به فقال الفلاح اتا بيك يا قاضي تور وانت اذنازل غيطي باهل ترى اضر بك اكسر قرنك ولا اخليك نطالع سالم والارعى غيطي فقال القاضي اخرج قبج الله ذاك ما اجهلك وما قبج هذا المثل الذي تشبهني به ثم انه طرده ولم يسمع له كلاما (ويقرب) من هذا المعنى ان رجلا فلاحا دخل على الامير حمار بن بقر وأنشديقول

يا ابن بقر ما أنت الا تور * واليا حرداك عجا جيل

لما تعمل بقرونك هاش * يولوا الكل جفا فيل

ومعنى هذا الكلام انت ايها الامير في هيبتك وجلالتك وعظم قدرك مثل الثور العظيم المهاب والناس حولك مثل العجا جيل اي مثل العجول الصغار فاذا التفت اليهم ولو امن هيبتك مثل ما ان الثور اذا التفت بقرونه وهاش في العجول ولت من بين يديه فالشده هذا الفلاح على حسب ماله حاله وناسب جهله وهباله اقول وعجا جيل على وزن هبايل كما هو في الناموس الازرق والناموس الابلق واستمالها في هذا المعنى كما قال بعض جهلة الريف مواليا رأيت أم زغابه في المعازيل * تطحن وتعجن وتغزل بالمغازيل وحو لها شفت سر به من عجا جيل * وهم ينطوا وهي تلعب حنا جيل

والعجا جيل جمع عجل كما ان الحنا جيل جمع حنجل على وزن هبول وهو مشتق من التحنجل وهي لغة ريفية فانهم يقولون فلان بيتحنجل أي يجري جريا خفيفا وينط انطا عنيفا ومعنى هذا الكلام اني رأيت محبوبتي هذه وهي ام زغابة في معزل من المعازل تتعاطى فيه الطحن والعجن وتغزل فيه أيضا وحو لها العجول ياعبوا وينطوا وهي الاخرى تتحنجل بينهم وتلاعبهم فمدج هذا الفلاح مناسب لحاله ومقصود عليه وشبه الشيء منه جذب اليه (وطالع رجل) منهم المدينة لقضاء حاجة من استأذنه فلما قضاه ورجع الى بلده لاقاه اصحابه وسلموا عليه فقالوا له كيف حال المدينة فقال لهم المدينة مليحة فقالوا له يا ابو عوكل اشبرقت فيها فتمال لهم اشبرقت شبرقه مليحه والزلايه اللي يقولوا عليها الحضر خدت منهم بجديدين وسمعت واحد ينادي في المدينة ويقول حلو بارد ياتين نخذت منه عشرين جيرة باط بجديدين وخطيتهم في مترد وعفصتهم بيدي وشربت عليهم جرة موية من البحر فقالوا له هنيالك يا ابو عوكل لكن تضيع وتبعزق ولا تحلي فلوس واحنا خافين ينكسر عليك مال السلطان فقال لهم باوجوه الخير الدنيا زايله يا ماضي عتا وصرنا فضاضي وجد ايد (وقال رجل فلاح) لصديق له يا فلان عملت السنة كعك في العيد فقال له عملت

ربيعين بالكيل الكبير فقال له حطيت فيهم ايدام كثير فقال له حطيت بجديدين فقال له
أفقرت نفسك وكسرت عليك مال السلطان ثم قال له فهل بقي شيء عندك منهم قال بقي
معي واحدة انخس بها الحماره من كفردنديط الى كفرهر يبط (وأرسل) بعض الامراء
غلاما له فلا حان نصف فضة وقال له اشترى لنا به كعك بسمسم وهات عليه زعتر تقطر به
فاخذ النصف فضة واشترى باربعة جدد كعك وأربعة جدد زعتر من غير دق ووضع الجميع
بين يدي الامير فلما رآوه اخذوا ضربا عليه فاغتاظ الامير وطرده وتوجه الى بلاده
(وأرسل) بعض الامراء أيضا غلاما له فلا حا وقال له خدي الدراهم واشترى لنا دبه (يعني
بطة جلد يوضع فيها السم أو العسل) فتوجه الغلام الى الرمي له وسال عن بيع الديب فدلوه
على القرداني فانه ورآه يلعب بالقرد والدبه والكلب فصبر عليه حتى فرغ من لعبه فتقدم اليه
وقال له مر ادي نشترى للامير دبه مليحه فقال له القرداني عندي واحده مليحه روح بنا
تخرج عليهم الامير قال فضى الغلام هو والقرداني ومعهما القرد والكلب والدبه حتى دخلوا
بيت الامير الذي ارسل هذا الغلام وكان في ذلك الوقت الامير حاضر هناك وعنده جماعة
من الاكابر جالسون فلما رأهم القرداني قام يده في الطار وسحب القرد والدبه والكلب
يرقصهم ويلعبهم فقال له الامير ايش ده فقال له القرداني ان خدامك ده جاني واخبرني ان
مرادك تشتري دبه فحيتك بها والقرد والكلب تنضر لعبهم وتشتري ما تريد قال فضحكوا
الاماره فامر الامير بضرب الغلام وحبسه ثم ان الاكابر الذين كانوا جالسين عنده تشفعوا
فيه فاطلقه وطرده من عنده فتوجه الى بلاده وأحسن الامير للقرداني وأمره بالانصراف
فانصرف (ورأيت) رجلا فلا حايتهكم مع صديق له ويقول له يا فلان انت تعرف تقرا قال
له ايوه فقال له ايش هجاك بريق فقال له به ره به قاف واو فقال له ايش عرفك ان فيها واو
فقال دانتني عليها النقطه اللي فوق الواو فقال له ان عشت تبقى فصيح لا خوالك (وقال
رجل فلاح لآخر) اسمع ما قالوا العشاق فقال له ما قالوا يا ابودعموم فقال شعره مفصص لاله
أول ولا آخر لقد اقول جنيشن خلوت به أنت * منزلنا يا طاعة القمر روشن

فقال له دا كلام موز فقال له ذا كلام هار بن الرشاد اللي وقع في الحب لقفه النمساخ نزل عليه
الوحد في جامع الطيلون اللي النار بردو سلام فقال له يا نعم يا نعم كذلك عيسى بن ابوطالب
جري له زى ماجرى (وصلى رجل فلاح) فلما نوى وقرأ الفاتحة حط يده على راسه وقال
آه ياراسي فقال له رجل آخر عارف بطلت صلاتك فقال له أنا ما بشكي لك انا باشكي لربي
وجع راسي ثم انه ركع وصلى وأتم صلاته ولم يبال بالكلام ولا اعتبر بقول هذا العارف
(وصلى رجل) آخر من الفلاحين فاحرم بالنصلاة وقال يارب خلى لنا بها يمنا وكلا بتنا
وقططنا رحميرنا وطلع لنا زرعنا وخلى لي ولدي عنطوز فقال له رجل عارف بطلت

صلواتك فقال له الفلاح اناسمعت هذا الكلام من أبويه وجدى قبل موتهم (وصلى آخر)
فلما ركع إن ايرده مصر ثوب وانكشف حورته فقبض عليه رجل آخر من خلفه فصرخ
الفلاح بقوله اطلقني فمحقك واطلقه ثم انه أم صلاته على هذه الحالة ولم يعرف الصلوة من
الفساد (وصلى آخر) فلما جلس للتشهد الاخير جاء ولده وقال يا ابو يدا بتره ورحلت
من الغيظ فقال وهو متلبس بالصلاة روح وخذ شحير يحلبها في الحلاب ثم سلم بعد ذلك
من الصلوة (وصلى رجل آخر) فلما جلس للتشهد جاء ولده وركب على اكتافه وصكه
على قفاه وأمسك لحيته بيده وفيه الوحل والجة فقال له يارلدى انزل عني حتى انم
صلاتي ثم انه تشهد وانم صلاته فقال لارجن عارف صلاتك باطلة فقال له الفلاح سمعت
ابويه وجدى يقول حديث عن أم عاز به جدته العديء من لا يسقع ذننه ما يربى ابنه
وأولاد الصغار مثل اولاد المعزة وابوهم كيف النيس ينطو اءله فقال له الرجل قبح
الله الا بعد وجدته وامثاله ثم تركه ومضى (وصلى رجل منهم) فلما كبر ورفع يديه وقال
والتين والزيتون والنارنج والليمون وقبر معبكه المجنون جيتك يارب بلحيتي وجلي
وقفائى ومركوبى لا نردني يارب خايب لا من رحمتك ولا من رجائك الله وكز وركع
وصلى وأم الصلاة الفشروية (وصلى آخر) فلما قرأ الفاتحة وبلغ قرله تعالى اهبط
الصراط المستقيم ابدل النون ميمًا وقال اهدموا الصراط بلاهدم قاتل الله الا بعد (وصلى)
فقيه ريف بجماعة فلما قرأ الفاتحة واتى الى آخرها قال ولا الضالور فقال رجل من خلفه
آمون فالتفت اليه الامام وقال له لحت فقال له بل انت كفرت (وحكى) ان رجلا من
جبهة العرب صلى با آخر مثله فقال الامام هذا اللفظ شئير كيف بذي جماعه راكبين
فيل جتهم طير ابايل خلتهم مثل الفطير ثم ركع وركع الاخر وأتم صلاتهما التي لا فيش ولا
عليش (وصلى آخر من الفلاحين) فلما سجد لدغته عقرب فضرط من شدة اللدغة ثم
رفع راسه بسرعة وقال يارب انت تعلم اني ماضرطت بخاطرى الا غصب عني ساحنى يارب
ثم انه تشهد وسلم (وصلى آخر) فلما سجد رأى تحت جبهته انخفاضا فاخذ قرص جاة
ووضعه تحت جبهته وام صلاته عليه (وصلت امرأة من نساء الارياف) فلما تلبست
بالصلوة جاء كلب وأخذ من جانبها رغيفا فامسكته وقبضت على اذنه وشمته ونهرته
وخلصت الرغيف من فمه واتممت صلاتها (وكان بعض الاولاد) يقرأ في الكتاب
فجاءت امه واشتكته للمؤدب وقالت له يا سيدنا ولده يبئذني ويشوش علي وانا اصيل
واذا ركعت شلح تيا به وشخ على فقال له المؤدب احق ما تقول امك قال نعم يا سيدنا فقال له
ما السبب في انك تؤذيها وهي في الصلاة فقال له يا سيدنا لان عبادتها باطلة لا فيش ولا
عليش لكن اسألها انت ما تقول وما تنرا في صلاتها فقال له المؤدب تحسني الصلاة فتألت

كيف لا احسنها واما اعرفها من امي وجدتي وجدة جدتي فقال لها اقرئي الفاتحة فقالت
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اذا جاء الحج نصر الدين افتح له الباب يدخل ولو
كان طواب فقال لها المؤدب قاتل الله ما هذا قرآن ماعدا البسملة والحمدلة فقال الولد
اسألها ياسدنا ما تقول بعد الصلاة فسالها فقالت اقول زى ما كانت تقول امي وجدتي
سبحان الله قبل الله سبحانه الله بعد الله قال فصاح عليها المؤدب وقال لها كفرت يا ملعونة
ثم انه التفت الى الولد وقال له امرتك ان تنخر اعليها فصلا عن الشيخاخ ثم انه زجرها
وطردها وخرجت من عنده (وصلى رجل فلاح) فلما كبر وأراد أن يقرأ دعاء الافتتاح
قال لقدحت وجهي للى شرح السموات والارض لاني لا حنيفا ولا مسلما ولا من القوم
الكافرين فقال له رجل عارف فمن أى ملة انت قاتل الله الا بعد فقال أنا من بنى عقبه
فضحك عليه ثم تركه وهضى (واما احوالهم) فمشهورة واضراهم كثيرة وامورهم لا تنحصر
(وانذ كرفقهاءهم) وما يقع منهم من الجهل المركب وقلة العقل والخطب في الدين ونحو ذلك
فنتقول (سئل) فقيه ريفي عن تفسير قوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك وياسماء اقلعي مامعني
اقلعي فقال هذا الجاهل أى سيري مثل المراكب المقلعة (وتولى) بهض فقهاء الريف عقد
فكاح فقال للولى قل انك كحيتك بنتى خلية البيضة اللون الشقرة الشعر اللي عينها اليمين
حولها وعينها الشمال بلا حول بشرط أن تكون في طاعتك وتفيق لدارك وتلرق لك الجلة
وتقرش لك فراشها وتسرج فتيانها على عينك ثم قال للخاطب قول قبلت شكاحها ونكاحها
وهراشها ورفرائها وفرشحتها (وقال شيخنا العلامة) الشيخ شهاب الدين القليوبي نعمنا
الله بهز راسنة من السنين سيدنا احمد البدوي عمت بركانه ونفعنا الله به في الدنيا والآخرة
فلما رجعنا من الزيارة ادركنا المبيت في قرية من قرى الريف فدخلنا مسجدها فرأينا
مثل زريبة البقر فيه آثار الجلة والوحل وهو مفروش يسير من الحشيش وجانب منه خال
فيه بعض عجول بقر مربوطه فجلسنا تحت المسقوف منه بعيدا عن العجول نتذاكر في العلم
فدخل علينا جماعة من الفلاحين ومعهم رجل طويل القامة غليظ الساقين محزم على بشت
من الصوف من غير قميص حافي الرجلين من غير مراكوب وعلى رأسه عمامة كبيرة عليها
لناس ظاهرة فقال لنا ما تكونوا فقبلنا فنراء من الجامع الازهر فقال لنا تقرأوا القرآن قلنا نعم
فقال أسألكم على سؤال قد ام مشايخ بلدى ان قلتوا الى عليه وردتم جوابي عشيتكم وبيتكم
وان لم تردوا على الجواب طردتكم من البلد وامامها وخطيبها وما عمر حد غلبي ولا عرف
سؤالي قال فضحكنا عليه وقلنا له اسأل عما بدالك فقال يا فقههاء الازهر الصلاة لها كام
عنصر وفين عنصرها الاولانى وعنصرها الاخرانى قال الشيخ عفا الله عنه فقال له رجل
عن اتباعنا الصلاة لها ايامية وستين عنصر الاولانى من عناصرها رجلين والثانى ايدك

والتالت طيزك والآخرا نى دقنك قال فسكت واحتار فى امره فقالوا له أهل بلده غلبوك مشايخ الازهر يا بوحن جول فقال لهم طول عمرى اسال الفقهاء وغيرهم السؤال ده ماشفت حد جاو بنى عنه الادوله وأنا اقل لكم يا مشايخ البلد الحق انهم غلبوني قال الشيخ سامحه الله ثم انه توجه الى منزله وأحضر لنا متردين لبن دشيش وخنزيره فاكلنا وغمنا فى مكاننا الى ان أصبح الصباح فحضر عندنا ورحب بنا وأخذنا خاطره وتوجهنا والحال اننا لم نعرف السؤال ولا الجواب وما عرفنا هذا الكلام غير أن تابعتا لشدة حذقه أجابه من معنى سؤاله وأعطاه كلام قصاصد كلام (وسال) بعض الفلاحين أخانا فى الله تعالى الشيخ عبد العزيز الدنجيهي رحمه الله تعالى فىن هى قبلة طيزك فقال له دقنك فحجل الفلاح وضحك عليه الحاضرون (قلت) ونظير ذلك ما حكاه شيخنا أن مما اتفق فى بعض السنين أنه حضر رجل من العجم الى مصر المحروسة واجتمع بوزيرها وأخبره أنه من علماء العجم ولا أحد يقاومه فى العلم ودخل على عقل الوزير بالكلام حتى مال اليه وصار عنده فى منزلة عظيمة فقال له الوزير هل فىك قوة لمناظرة علماء الازهر فقال نعم أسألكم بحضرتك سؤال فان أجابونى فانا من تحت أمرهم والا يكون لى الفخار عليهم قال فارسل الوزير الى علماء الازهر فلما حضر واين يديه وغص المجلس باهله عرض عليهم الامر فقالوا يسال العجمى عما بداله فقام العجمى بين ايديهم وسألكم بالاشارة من غير كلام يتلفظ به فقالوا له يا وزير الاشارة لا تكون الا لاخرس ولا نعرف مقصوده فقال لهم لا بد أن نجيبوه عن سؤاله وألزمهم بتلك المسألة لميله للعجمى ومحبتة له فقالوا له أمهلنا ثلاثة أيام حتى ننظر بتمية مشايخنا فامهلهم الوزير فرتوجعوا من عنده فقالوا لبعضهم كيف رأى فى دفع هذا العجمى ورده الى بلده مقهورا فقال رجل منهم رأى عندى أننا ننظر لنا رجلا من أجلاف الريف وقحوفهم لا يعرف السماء من الارض ولا الطول من العرض ونجعله شيخنا ونلبسه لبس العلماء ونمشيه قدامنا ونشى خلفه ونطلع به الى الوزير ونقول له هذا شيخنا وهو الذى يجيب العجمى ونعامله بما يناسب مقامه ونسلط الكلب على الخنزير قال فذهب هو وجماعة منهم ليفتشوا على من بهذه الصفة فرأوا رجلا من أجلاف الريف طويل القامة عريض القفا غليظ الساقين كبيرا للحية على رأسه قحف طويل وعليه جبة من الصوف لركبته وهو جالس فى حانوت يا كل بيض مصلوق قد خلوا عليه وكان قد فضل معه بيضة واحدة فلما رأهم ظن أنهم يريدون أخذ البيضة منه فأخذها ووضعها فى قحفه من داخله وأراد الهروب منهم فقبضوا عليه فقال لهم أنا فى جيرتكم يا شعرا فقالوا له لا تخف يا فلاح ولا نخش من شيء فقال لهم أنا خائف تخدونى لاستاذى

يقطع رأسي وأنا عمري ماضية ولا طلمت ومضر غير السنادي وأنا كنت جميعان
 وجبت معايه أربع بيضات شوي يتهم أكلت ثلاثه وفضلت معايه واحده فخفت منكم
 وشايتها في قحفي وأنا على مكسور من مال السلطان قرشين فقالوا له احنا مرادنا نعمل معك
 خير وان طاو عتنا أعطيناك الترشين اللي عليك وغديناك وبسطناك فقال لهم أنا لا خير
 كل ما أمرتوني به فعلته من أمر فحيت بير او هدم حيط أو شيل طين أو جلة عملتها لكم في
 ساعه أو اراك كنتم رايمين في عركه خلى عنكم وها توالي نبوت اضرب لكم القوم ولو كانوا الف
 رجل أطحنهم فقالوا ما مرادنا الا نعملك شيخنا ونطلع بك الى واحد عجمي بسالك تحبيه
 عن سوءه وتغلبه ولكن لا نتكلم ابد الا بالاشارة حكم ما يكلمك بالاشارة فقال لهم خذوني
 للمعرض ده وان طلبتم اصر به خبطه بلكاميه قتلته ولو كان عند السلطان والوزير وأنا
 يا ما قتلت ويا ما سرقت وأنا على مال السلطان وعلى ان أرد العجمي ده مغلوب (قال) فاخذوه
 والبسوه لبس الفقهاء وعمموه على قحفه عمامة مدورة وحط البيضة من داخل عبه فقالوا
 له خليبها هنا اترجع فقال لهم وحياتكم لم أخليبها لانها بيضة فرختي واول بيضها ولما اجوع
 اكها فقالوا له خليبها معك ومضوا على حالهم حتى اقبلوا على الوزير فلما رآهم الوزير قام اليهم
 واعظم منزلتهم فقالوا له هذا شيخنا الذي يحيب العجمي في سوءه قال فجلس العجمي متادبا
 جلوس طلبة العلم وجلس الفلاح ومدرجه لم يعتبر من حضر كانه قاعد في زريبة بقر فلما رآه
 العجمي على هذه الحالة استعظمه وقال في نفسه لولا انه من العلماء الاجلاء ما احتقر المجلس
 ثم ان العجمي اشار اليه بالسؤال يريد منه الجواب واقام اصبعه من اصابعه الى نحو الفلاح
 فقام الفلاح له اصبعين اثنين ورفع العجمي يده الى السماء فوضع الفلاح يده على الارض
 فاخرج العجمي من عبه عليه وفتحها واخرج منها فروجا صغيرا ورماه الى الفلاح
 فاخرج الفلاح البيضة من عبه والى العجمي فعد ذلك هو العجمي راسه وتعجب منه
 وقال للوزير ولبنية العلماء قد اجابني عن سؤال الذي اشرت به اليه واشهدكم اني صرت
 من تلامذته ومن اتباعه قال ثم ان الوزير اكرم الفلاح والعلماء اكراما زائدا وانصرفوا
 منصورين مؤيدين ثم انهم قالوا للفلاح بعد ما نزلوا الى منزلهم نحن ما عرفنا حقيقة
 السؤال والجواب فاخبرنا عنه فقال لهم الفلاح يا خساره عليكم اتم فتها ولكن ما تعرفوا
 تردوا للناس جواباتهم انما قدمت قصاد وجهه زابت عينيه اجرت وزاد به الغضب
 وشاور لي بصباغه كانه يقول لي اصحى لنفسك والاخرقت عينك بصباغي ده فاشرت
 له أنا لا خير اقول له ان لم تصح لنفسك والاخرقت عينك بصباغي ديول ورفعتهم له
 ورفع ايده الى السماء كانه يقول لي ان لم اطيعه والا صلبني في السقف فحطيت ايدي أنا
 الآخر على الارض اقول له ان أردت تفعل معي ما بتقول خبطتك في الارض خبطة

طلعت عفاريتك فلما رأيته غلبه وظافر عليه اخرج لي فروج دجاج صغير يوريني انه
يا كل كل يوم فراخ وانه متنع في الما كل والمشرى فاخرجت له من عبي انا الاخر البيضة
المصلوقة اوريه اني متنع في اكل البيض المصلوق كل يوم فغلبته ورديت سؤا الدقال فلما
سمعوا كلام الفلاح وعرفوه ذهبوا الى العجى وسالوه عن الجواب فقال لهم طول عمرى
اسال العلماء بهذا السؤال واناظرهم فما عرف احد جوابي الا شيخكم هذا فقالوا له اخبرنا
عن السؤال وعن حقيقة الجواب فقال لهم ائت له اولا اصبعى اشير اليه بقولى ان الله
واحد احد فاشار الى باصبعين يشير الى انه ليس له ثان فرميت له ايدى اشير عليه انه رفع
السما بغير عمد فخفض يده الى الارض يقول لي وبسط الارض على ماء جمدا فاخرجت
اليه غلبة وفيها فروج صغير اشير اليه ان الله يخرج الحى من الميت فاخرج الى البيضة
يقول لي ويخرج الميت من الحى فاجابني جوابا شافيا فمرايت اعلم منه فمرفوا ان العجى
كان في مقصد والفلاح كان في مقصد آخر على حد قول الفائل

سارت مشرقة وسرت مغربا * شتات بين مشرق ومغرب

قالا اشارات مصادفة والمقاصد مختلفة (كما انفق) ان رجلا امسك لحيته فضرط حماره
فقال صادفت النكتة (وخطب فتيه) من فناء الريف فمال اليها الناس الى كم تلتهموا
في الحصيد وفي الزرع والفلح وغدا تجيكم اللوم وتحضركم القوم فاستعدوا القتالهم
بالمزاريق فمالكم عند الله عذروا لا تعويق واعلموا يا اهل بلدنا اللى وراه عدو ما وراه
هدو قوا كم الله يا قوم قدامكم جيش حرام فانتم تحترسوا لا يجيكم العدو من جنب النفرة
فصلوا وصوموا واطلبوا من الله النصرة وقولوا يا حنان يا منان انصر شيخ بلدنا عمران
قولوا آمين فمالوا آمين ثم نزل وصلى بهم صلاة معزاو به لا فرض ولا نية (وخطب آخر)
فلما صعد المنبر قال اعلموا يا اهل بلدنا ان عندكم قمح كثير وتين وشعير واتم في خير من رب
العالمين فانتم تفيقوا الزرع الوسيه والا صبحكم الكشف بداهية وبليه فغدا تسرحوا
للعونة والسخر وفيقوا للغنم والبقر وافحتوا ابياركم وفيقوا لدوركم وجداركم واكموا
الخطار بالعدس والبسار تنجوا من عذاب النار على ايش يا حبايب تهجرونا بلا
سبب الله الله قولوا لا اله الا الله من وحد الله ما خبه الله آمين والحمد لله رب العالمين ثم
نزل وصلى بهم (وخطب آخر) فلما شرع في الخطبة قام الفلاحون بالعياط والشياط
في حساب الزرع والقلع فقال شخص منهم يا جماعة اسمعوا للخطيب وعدوا انه كلب
ينبح (وتوجه فقيه) هو وجماعة على انه يسرق واياهم قول اخضر من الغيط فذهبوا
معه ليل حتى اتوا الى غيط رجل من القرية واخذ كل واحد منهم غمرا كبيرا من الدول
واخذ هو وغمرين ثم دخل الجامع فخطب فلما صعد المنبر وانتهى الى الموعدة وقال ايها

الناس قال رجل من رفقائه الذين سرقوا معه بالليل مالك ومالك الناس لما كئنا وإياك في السرقة
أخذ كل واحد منا غمروا واحد وانت خدت غمرين فقام اليه الفلاحون وكركبوه من على
المنبر وطرده من البلد لما ثبتت سرقة (وسال فقيه ريف بعض العلماء) وقال له مرادى
أقرا الاجرومية على مذهب الامام الشافعى فضحك عليه من جهله وطرده (ودخل)
على العلامة الحميدى رحمه الله تعالى رجل من فقهاء الريف وقال له عندك مختصر القرآن
وكان الشيخ الحميدى شيخ الصحافين بمصر فقال له الشيخ رحمه الله نعم اجلس حتى انظره
لك فجلس عنده واذا برجل اقبل على الشيخ وقال له عندك ياسيدى مختصر مسلم فقال
له نعم خذ هذا فانه مختصر مسلم لا كلام وطرده من عنده قال فتعجب الحاضرون منه
غاية العجب ثم انهم سالوه عن مختصر القرآن فقال لهم انا فقيه الريف اقرى الاولاد في
بلدى القرآن وقد ثقل عليهم لطوله فقلت لعل احدا اختصره فيكون اسهل على الاولاد
ويحفظوه بالسرعة فضحك عليه الحاضرون ومضى الى سبيله (وسعى رجل) من اكابر
عند قاضي القضاة بمصر المجرى ليه لياخذ لرجل فقيه نيا بة في بعض المحاكم ومدحه عنده
فقال اتنى به فلما حضر بين يديه قال له القاضي هل تحفظ القرآن قال نعم ايد الله مولانا
القاضى وعندى مصحف مليح بخط انواف فتحقق القاضى جهله وضحك عليه
وطرده (ودخل) بعض فقهاء الريف الجاهل على ابى حنيفة رضى الله عنه ورجل الامام
مدودة لوجع اصابها فلما رآه الامام في هيئة حسنة وثياب فاخرة لم رحمه وكان الامام
يقرر في مسألة صلاة الصبح ما حكمها اذا طلعت الشمس ونحو ذلك فقال له هذا
الجاهل اذا طلعت الشمس قبل الفجر ما حكم الصلاة فقال الامام ان لا بى حنيفة ان يعد
رجله ثم مداها ومضى على درسه ولم يلتفت اليه (واتفق) ان الاثنين اختصا في آية من كلام
الله تعالى فقال احدهما لهما يتذكرون وقال الاخر لهما يشكرون فبينما هم في المشاجرة اذ
طلع عليهم فقيه من فقهاء الريف فسالوه لا اعتقادهم انه يحفظ القرآن هل هي يتفكرون
او يشكرون فقال هذا الجاهل لا تتشاجروا والاولى اننا نأخذ من كلامه كلمة جانبا
ونجعلها لسكنا لهما يتفكرون ونبطل المشاجرة ينسكنا فقال له قائلك الله كفرت وغيرت
كلام الله تعالى ثم طرده (ودخل) رجل من علماء المسلمين قرية من قرى الريف فرأى
رجلا يدرس في مسجد لها ويحيط بخط عشواء وسمعه يروى حديثا باطلا فقال له رايت
هذا الحديث في اى كتاب فقال له في كتاب عندى يسمى الدلهممة والباطال فقال اضعفت
حين اسندت ثم قام عليه وابطله التدريس ومضى الى سبيله (وحكى) بعض العلماء قال
دخلت قرية من قرى الريف وكان وقت المساء فتلفت في نفسى اسال عن فقيه البلد وانام
بعنده قال فسالت عنه فقالوا الى انضره على السكوم العالى في وسط البلد مات له جمار وهو

يطرد الكلاب عنه لاجل ما يساخ جلدده ويبيعه فتوجهت اليه فرايته على الكوم ويده حجارة يضرب بها الكلاب ويمنعهم عن حماره الميت حكم ما ذكر لي اهل بلده وهو في حالة رذلة وثياب دنسة حافي القدم عيس الناصية فسلمت عليه فرد على السلام بتكلف وهو مشغول بما هو فيه وهو يقول اخص جر روح يا مشوم ويضرب الكلاب بالحجارة وهو في كرب كانه يغازي القوم قال فجلست ساعة انظر في حله واذا برجل اقبل عليه من اهالي قريته وقال له يا سيدنا انا قلت لا مراني انت طاق بانثلاثه وسالت فلما حذردها الى وقالوا الى ما عادت نحل لك حتى ينكحها زوج غيرك وانا خاطري ترددها الى وتخلصني من اليمين وخذ لك كيلة شعير قال فالتفت اليه وقال ان كان مرادك اخليصك من اليمين ما آخذ الا كيلتين شعير نقل له اعطيك ما تطلب فقال له خذ مرانك وقت السحر وروح بها بركة الماء اللي في الحبل الفلاني وخليها تشلح ثيابها وتخوض في الماء حتى يباغ الماء سرنها ولا تخليها تضم رجلها حتى يدخل الماء فرجها فان الماء ملك والملك ذكر فصدق عليه انه نكحها قال الله تعالى وهو الذي خلق من الماء بشرا قال فلما سمعت ما قاله اهنا الرجل اخذتني الغيرة في دين الله تعالى وقمت عليه بالسب واللعن وقلت له قاتلك الله وعلمك وقريتك ونهيت السائل عن هذه الفعلة وقالت له وقع عليك الطلاق الثلاث ولا يجوز لك ان تفعل بما قال لك هذا الجاهل الخبيث وحلفه اني لا ابيت في هذه القرية لاجل هذا اللئيم ثم مضيت الى بلد اخرى ونمت بمسجدها الى ان طلع النهار وتوجهت الى سبيلي (وقال) بعض فقهاء الريف لئلا مذته قد ظهر لي في القرآن بحث وهو قوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماءك انه وجهه ضعيف لانه محكي بقيل (ودخل بعض العلماء) قرية من قرى الريف ساحل البحر بنواحي الجبل فرأى محلا يشبه المجلس وفيه البقر والغنم وقد اشتد به الجوع فجلس يقرأ سورة الكهف فاجتمع عليه جماعة من تلك القرية ليسمعوا قراءته الى ان وصل الى قوله تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم فقالوا له يا شيخ نجست القرآن كلام الله ما فيه كلاب وانت تجعل فيه كلاب اخرج من بلدنا ولا تقتلنا قال فقام رجل منهم وقال لا تضربوه ولا تقتلوه حتى نرسل الى فقي بلدنا الحاج مخلف الله ونسأله فان قال لنا القرآن فيه كلاب تركناه والاقتلناه قال فارسلوا خلف هذا الرجل فحضر شخص كانه سارية الجبل من طولاه وعمود من عواميده الصواري من غلظه وثقل ذاه ورؤيته تقشعر منها الجلود وهو ملفح بحرام ابيض دنس لا غير فلما حضر وجلس اخبروه بالقضية فنظر يمينا وشمالا وقال اصبروا حتى اين لكم واكشف لكم الحال ثم افاض طبع على قناه وقال لهم اطرحوا على الحرام فطرحوه عليه فسكت ساعة على هذه الحالة لا يتحرك ثم انه قام بسرعة عريان مكشوف الراس

والعورة ووقف ساعة بهذه الحالة ينظر نحو السماء وهو في وجد وكره ثم دعا بحرامه
فالتف فيه وجلس وقال لهم طلعت العشر سموات التي خلقها الله تعالى فرايت اول
سمافيا بقر وثاني سما فيها جاموس وثالث سما فيها عجول ورابع سما فيها نيران وخامس سما
فيها كذا وسادس سما فيها كذا وصار يعددا صناف من الحيوانات الى ان قال وشفت
السم العاشرة مليا انه غنم وانتم يا مشايخ بلدنا تعرفوا ان الغنم تعوز الكلاب ولا تفارقها
وراعى الغنم لا بدله من كلب يحرس غنمه خلوا الرجل بروح ولا تقتلوه واعطوه رغيفين
دره قال فاخذ الرغيفين ومضى وهو يحمد الله تعالى الذي خلصه من هؤلاء الجهلة (وكان)
بعض فقهاء الربف يدرس في قرية من بعض القرى وكما سئل عن مسألة اجاب عنها
بسرعة انظما وشرا ولم يتوقف في الجواب لشدة جراءة في الكلام من غير معرفة الى ان حضر
مجلسه وهو يدرس جماعة من العلماء ورأوا سرعة جوابه في المسائل وانما به بكلام ليس هو
في كتب الفقه الا ان فيه رائحة المناسبة فقالوا امر هذا المدرس عجيب فقل رجل منهم
انا اختبره اكم وايبين لكم صدقه من كذبه كل شخص منكم ياخذ له حرفا من حروف
الهجاء ويجعلها كلمة واحدة ويساله عنها فقالوا هذا الرأي صواب فاخذوا الحروف
وجمعوها فصارت خنفسا ثم انهم جلسوا حوله وقت الدرس فلما فرغ من الدرس قالوا له
يا مولانا رأيت في بعض الكتب خذ الخنفسا روماعرفنا ما الخنفسا فقل لهم هذا واضح
وهو نبات بطلع في ارض الصين بمقد به اللبن قال الشاعر

لقد عقدت محبتكم بقلبي * كما عقد الحليب الخنفسا

وقال صلى الله عليه وسلم وأراد ان يذكر حديثا بطلا فقالوا له امسك مامعك قبحك الله أما
كلامك في حق الحكماء والعلماء فقد سلمنا لك في الكذب عاييبهم وأما الكذب في الحديث
فلا نسلم لك فيه نعم انهم قاموا عليه وأطلوه المدرس (قلت) ولهذا ذكرنا ان العلم امانة وان
الشخص لا يجوز ان يتكلم الا عن خبر واطلاع وشدة احتياط باصول المسائل وفروعها
ومراجعة القول ولا ياتعنت لما ينبع من جهة علماء الدوام (فقد سال بعضهم) رجلا من اهل
العلم عن وصف كلب اهل الكهف فقال لا اعرف واني والده وكان من العلماء فقال له اني
سئلت اليوم عن وصف كلب اهل الكهف فقلت له لا اعرفه ولم يبالني في وصفه شيء
توقفت في الجواب كنت تقول لهم صفته كذا وكذا ولونه كذا وكذا ولا تنسب نفسك
الى الجهل قال فاغتاض منه ولده غيظا شديدا واصبح ينادى عليه في الجامع ويقول
لا تأخذوا العلم عن ولدي فانه رجل كذاب مدلس وقع منه كذا وكذا وذكروا لهم القصة
(واوصى لفان ابنه) فقال له يا بني اذا سالك الناس فقل لهم لا ادري فانك اذا قلت لهم
لا ادري لا يسالونك حتى تدري وان قلت ادري سالوك حتى لا تدري (وقرا بعض) جهلة

فقهاء الريف واذا بطستم بطستم جبارين يريد بطستم بطستم جبارين (وقرا آخر منهم)
 والله. بزاب السموات فتسيل له مامعنى ميزاب قال الذى ينزل منه المطر (وادعى فقيه)
 حفظ القرآن فليل له الحمد لله لا شريك له من لم يقله النفسه ظاهرا فى اى سورة فاطرق ساعة
 ثم قال فى سورة الدخان (واشتكى) رجل ولد للقاضى وقال له اصلح الله مولا نال القاضى
 هذا ولدى يشرب الخمر ولا يصلى فقال له القاضى ما تقول قال فانه يقول غير صحيح فانى
 اصلى ولا اشرب الخمر فقال له ابوه انه يزعم انه يقرأ القرآن وانه فقيه البلد فقتل اه يقرأ شيئا
 منه قال له القاضى اقرأ يا غلام فقال بسم الله الرحمن الرحيم

علق القلب الزنا * بعدما شابت وشابا اذ دين الله حق * لا تغيره ارتبابا
 فقال ابوه هذه سورة كنت حفظتها من زمان ونسيتها اليوم فقال القاضى وانا الاخر كنت
 احفظ فيه آية اخرى وهى ارحمى صبا كئيبا * قدر اى البعد عذابا
 ثم قال القاضى للرجل خذا بك فانه ماهر فى القرآن فانظر اياها المتامل الى جهل الغلام
 وابيه وتعجب من جهل القاضى الذى لم يفرق بين الشعر والقرآن (وكان بعض العلماء)
 كلما سئل عن مسألة يقول من جهله فيها قولان فقال له رجل أفى الله شك فقال فيه قولان
 فكفر بحسب عبارته و بعضهم أجاب عنه بان فيها قولين من جهة النحو (ودخل) بعض
 العلماء قرية من قرى الريف وكان يوم الجمعة فلما قربت الصلاة توجه ليصلى فرأى أهل
 القرية جميعا داخلين المسجد وكل واحد منهم معه قفة من خوص وفيها مغرفة وخشبة
 وسكين من حديد وفارميت معلق فى عنقه فتعجب من فعلهم وقال لا بد أنى أسأل فقيه البلد
 عن ذلك الامر فينبأ هو متعجب من فعلهم واذا بالفقيه داخل الى المسجد للخطابة وهو
 أيضا مثلهم حامل قفة فيها مغرفة وخشبة وسكين ومعلق فى رقبته فاراميتا وراحم كلهم
 يصلون بهذه الحالة فتقدم الى الخطيب وساله عن هذا الامر ومن أمر أهل القرية بهذه
 القلة فقال له أنا أمرتهم بذلك فقال له هذا الامر باطل والصلاة باطلة وماد ليلاك على ذلك
 فقال حديث فى كتاب عندي واسمه كتاب التيه وانظروا حديثى بنحى بنحى عن شعبان
 النورى ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لا تصبح جمعة أحدكم الا بقفة وسكينة وخشبة
 ومغرفة وفار فطلب منه الكتاب فراه كتاب التنيه تصحفت عليه بالتيه ان النبى صلى
 الله عليه وسلم قال لا تصبح جمعة أحدكم الا بقفة تصحفت بقفة وسكينة تصحفت بسكينة
 وخشبة تصحفت بخشبة ومغرفة تصحفت بمغرفة ووقار تصحفت بفار وأما سند
 الحديث فهو حديث بن يحيى بن يحيى عن سفيان الثورى فتصحفت مثل ما مر قال فقام
 عليه ذلك العالم وعلى أهل القرية وأبطالهم هذا الامر وسعى فى خروج هذا الفقيه
 الجاهل من القرية لعدم معرفته وجهله وقلة عقله فاخرجوه من البلد بيد أمير البلد وطرده

(ودخل) بعضهم قرية من قرى الشام فسمع المؤذن يؤذن ولم ينطق بالشهادتين بل يقول
 وأنتم يا أهل هذا البلد تشهدون أن محمداً رسول الله قال فتعجب من ذلك ودخل المسجد
 فرأى الناس مزدحمين على شيء يباع فيه فاذا هو خمر قد صبوه في أناء ويتناول رجل منهم
 للناس ويقول ها تواتوا الثمن و يقبضه منهم فقال هذه أعجب ثم مضى إلى الحراب ليسأل
 الإمام فوجده قد أقبل على رجل واحدة ورجله الأخرى مرفوعة وأقيمت الصلاة
 فصلى ورجله على حالها فلما خرج من صلاته سأل عن القضية وعن رفع رجله في الصلاة
 وسبب الأذان والخمر فقال له أعلم يا سيدي أن المؤذن الذي سمعته لا ينطق بالشهادتين
 نصراني احتجنا إليه لمرض أصاب المؤذن ورأينا به صبيته فقمناه مقامه فهو لا يقدر ينطق
 لشهادتين وأما الخمر الذي رأيته يباع في المسجد فإن المسجد كرم عنب موقوف عليه
 وإذا بعناه من غير عصير لا يقوم ثمنه بالمستحقين وأرباب الوظائف وأما رفع رجلي التي
 رأيته فقد أصابته بحجاسة وأنا داخل المسجد وأدركتني الصلاة فقامت أرفعها وأصلي على
 رجل واحدة لأجل صحة الصلاة لاني خشيت من المشي عليها فيحصل التلويت للمسجد
 وتبطل الصلاة قال فتعجب الرجل وأتى القاضي فدخل عليه ليسأله عن هذا الأمر فوجد
 غلاماً يلوط فيه فتحير في أمره وقال له ما هذا يا مولانا القاضي قضيتك أغرب بما رأيت
 وأعجب فقال له لا تعجب إن هذا الغلام يدعى أهله أنه باغ الحلم وجماعة يقولون أنه قاصر
 فاخذته لاختبره وقلت إن فعله وأنزل فانه يكون قد بلغ الحلم والافهو قاصر فرأيت قد أنزل
 المنى وتحققت بحلمه وبلوغه وهذا من باب التجربة لأجل إقامة الشرع الشريف فقال
 الرجل قبل بحكم الله أتم وقريتكم جميعاً وحلف أن لا يعود إليها بقية عمره (وتولى) بعض
 فقهاء الريف الجهال القضاء فأرسل إلى من ولاه هدية وأرسل معهم مكتوباً مضمونه
 بعد السلام على مولانا الافندي، إن الواصل لكم هدية خروفين وسرموجتين الافندي
 خروف وسرموجة والنايب خروف وسرموجة قال فلما وصل القاضي مكتوبه أمر
 بعزله وتحميمه وإخراجه من القرية (وأنظره) مكتوب فبين الذي ذكره سيدي على
 ابن سودون في ديوانه الذي أرسله لأهله من الصعيد قال في عنوانه يصل إن شاء الله تعالى
 إلى در بنا المحروس الذي خشبته سنط ولقية ويسلم ليد أهل بيت فنين وفي داخل
 المكتوب السلام عليكم بعدد ما في النخيل من الأوراق سلام لا يسعه طبق ولا طبقين ولا
 أطباق أطول من مقود زراقة ولو كان طاق أو طاقين أو طاقات من كل بدو سبب وفي
 هذا المعنى أقول لكم كما كان شعر

ان كان ابي مات وامى تعيش * فبلغهم ياريح عن السلاطات
 وروح قل لهم انى مع الناس في البلد * ويا ماجرى لى بعدكم من نكبات

واسمك لفي غفلة كبيرة عن ابنكم * وانا ان مت قولوا لالحيلة فنين مات
والذي نعلمكم به ان كنتم للسبع طيبين بالحياة اني ارسلت لكم صحيفة القاصد على جوز وز
فقس الصيف من ديك الوزه وأيضاً خروف اباق وخروف بلا بلاق وسبحان الله بقوا
تتكموا اجزاف رسام تطلبوا حبل تنشروا عليه النسيل وقلتم لنا على طوله ولا قلتم لنا
على عرضه وارسلتم تطلبوا كشك وانا ان ارسلته لكم من غير طبيخ فضيحة وان طبخته
ما يوصل لكم حتى يبرد وطلبتم نيده وما قلتم لي بعمل أو بلاشي وطلبتم قليلات والفلاحين
ما يزرعوا الا قرع طويل فيكون ذاك في خاطرهم من حقه وياغنى ان امراني حب الله من
بعدي فلا تخلوها تولد حتى اجي وان ولدت قبل ذلك لا يكون الا صبي وسموه دار الخطيب
فاني دخلت دار الخطيب ورأيت فيها من الطعام شيء كثير اعجبني وجرت لي فيه حكمة
ولكن ما تقولوها لحد ابد ابقى فضيحة وذلك اني اكات يوم بطيخ ونمت حشا كم العيب
في بيت الفلاحين فشخيت في تيابي وانا ممدور بزيادة فان البطيخ يكثر الشخاخ فغسلت
قميصي ونشرته في السطح فقام بالامر المقدور ضرب به الهوا فوقع من فوق اتحت
وارتجفت بسلا متي زجفة خلتنى ضعفت ضعفة لوضعة غيري كان مات وعرفت انها مهي
بشارة خير وانها نذل على موت امي وابويه والحمد لله اللى كانوا فدايه واني صليت وصمت
لله تعالى اللى ما كنت في قميصي ولو كنت فيه كنت انكسرت فقلت حوالينا ولا علينا
ولكن من الرجفة وجمعتني عيني التي تبقي ناحية المشد وقت ما اخرج من دارنا والذي
نعلم به الوالد زوج الوالدة اني دخلت يوم البستان انا والخولي فرايت فيه نخل شى طويل
وشى قصير وشى ما يشبه شى فقلت لهدى ايه قال لي توت ودى ايه قال محله رايت يا ابويه
نخله كل ورقه قدر الصفة اللى تتخنت اى فيها فقلت ودى ايه فقال لي موز فمجبني قوى
وقلت له الموز يطاع في البستان فقال لي ابوه فقلت له والجبن المفلى يطلع نين قال يطاع في
طاغن الجبان وانا كل يوم اجى واطل من الطاقه وعمرى ماشفت في طاغن الجبان جبن
مقلى فوعدت الخولى وراهنته من امراني الحبل لا مرايه اللى الاحل بانه يعمل امراني
يوم وانا اعمل امرأه يوم فلا تخلوه يغلبني وياخذ امراني وابقى يتم وكانى وودن الشيطان
مسدوده اصبحت اكتب لي محضر واخذ خاطر الجيران ماراً والنخلة جبن مقلى في طاغن
الجبان والذي نعرفكم به اني اساطعت البلد ولقيت الصابون غالى فبعت الحمار البيضه
واشريت لي حماره سوده على شان ماتو سخش وكان كلام كثير فاني لو كتبت لكم اللى
في خاطري لكان كلام يحى من حد عندكم لحد عندي وبعد السلام على اهل الحار وكل واحد
باسمه كثير كثير بتاريخ صبيحة يوم الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح من يوم عاشوراء السابع
والتلاتين من جمادى الاوسط سنة ما اعرف شى اللى تقولوا عليه بالاماره مطرت المطر

واهل البلد يعرفوا ذلك (ونظير هذا المكتوب كثير لا يحصى) فقد ارسل بعض فقهاء
الريف مكتوباً سنة سبع واربين والف يقول فيه السلام من الفقى ابو على الى اسمه محمد
على حضرة صاحبنا الذى يطالع فى القرآن زى ما يطلع الزرع فى الغيطان ويتكلم بالفهمامه
ويا ماله علينا شهامه الذى يبيع الكتب المنظومة من الكلام زى قصص الجارية والتودد
والورد فى الاكام حارى الكتابة فى السطور ومن يعرف كتاب الفخ والمصفور وانا
فى شوق واشتياقه لا يحمله جمل ولا ناقة ولا حمار ولا حمارين ولا بغل ولا بغلين ولا
ترافه وفى هذا المنى اقول لك كان

السلام عليك ياسيدى والرحمة * سلام من هو لا ياكل بعدك لقمه
الا صايم عن الزاد وهو زى الاعمه * وانا قصدى اشوفك ولو فى الضلمه
وانا كنت اريد اخيك وحياة راسك ما عوقنى الاسر موجتى مقطعه وانا اقول لك شوف
لى كتاب كنت شفته من زمان وسمعت به آه عليه ويا ما قالوا لى عليه الناس وهو قصه
مدينة النحاس وما درى فيها من العجايب وانا امبارح كنت راجح اشيع لك كلام افكرته
وعاودت به الله يساحك ويساخنى الله الله لا غالب الا الله والسلام عليكم وعلى من كانوا
جيرانك على البمين والشمال وكتب هذا الكتاب ابو على واسمه محمد وكتب عنوانه توصل
دى الورقه مع ابو عماره الذى يبيع فى بلدنا الفول الاخضر والمش والزيت الحار بوصاها
لبولاق وواحديبقى بوصاها السوق الكتب الذى يقولوا فيه حراج حراج * فانظر الى
شدة هذا الجهل والى هذا الكلام الذى يشبه الوحل وامثال هؤلاء الجهال كثير ولقد
احسن الامام حجة الاسلام ابو حامد الغزالى ثقتنا الله به فى الدنيا والآخرة حيث قال

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدلس

حق لاهل العلم ان يتعلموا بيت نفيس شاع فى كل مجلس

لقد هزلت حتى بدا من هزائها كلالها وحتى سامها كل مفلس

(ومما ينسب لسيدى عبدالعزيز الديرينى)

من شئت تدعى فقيه قوم فطول لكم ثم عمم واجعل على الراس طيلسانا
واعقد على المنكبين واختم واجلس مع القوم فى صباح لا بالبخارى ولا بسلم
الا صياحا ونفض كم ولا ولم لا ولا نسلم وان لقوا الوقف ياكلوه
وقد نسوا العلم والمعلم ثيابهم بيضوا رياء وقلوبهم بالسواد مظلم
فان ترى فى الورى فقيها فصيح وقلت يا سلام سلام

اى اذا رايت فقيها على هذه الحالة فاسال الله السلامة منه والبعد عنه نسال الله العفو والغافية
فى الدين والدنيا والآخرة (ذكر شعرهم وراثهم) قيل مر بعض اهل الارياق بجماعة من

اللطفاء ينشدون الاشعار في معنى العشق فقال لهم زيدا وايا مغنيين القوم من دى القول
المليح فقد ذكر توني نشيد مليح قلته وانا احترت في الغيط اكنني عشقت ام معيكة وكنت
رايح اموت من عشقها وغراهم انقال لهؤلاء الجماعة انشدنا ما قلت في ام معيكة فانشد يقول
مواليا ماضال قميصي يشحط من ورا الحرات حتى اتني صبيه رايح يبتات

فقلت يا ام معيكة ارحمي من مات قالت انا رايح اخر او اجيك ببتات
اقول هذا الكلام من بحر الحرا الوافر الذي ليس له اول من آخر وقائله من ابلد البشر او
من اغشم البقر وتفاعيله باحتياط متخبط خبط متخبط خباط وطوله بالتوكيد من
اسكندرية لرشيد وعرضه باحتياط من الصعيد لدمياط ومعناه الذميم ومبناه السخيم
(ماضال) هذه كلمة يستعملها اهل الارياف وردت في القاموس الازرق والناموس الابلق
وواصلهم مازال فيبدلون الزاى ضادا لا عوجاج الستهم واشتقاقهم من الضل او الضلال
او من الضئيلة وهي الحية قال الشاعر

فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع
ومصدرها الفشروي ضل يضل ضلالا فهو ضال ومضلول (قميصي) على وزن حريمي
أو جمع يصي واشتقاقه من القمص أى قمص الحمار يقال حمار قمص أو من بلديقال لها
منية القمص ومصدره قمص يقمص قمصا فهو قامص ومقموص والقمص ما يلبس
من الكتان وغيره (يشحط) ماخوذ من الشحطة أو من الشحوظة أى ينسحب وينجر
على الارض يقال شحطت اذا جرد على الارض وهذه من لغات الارياف وقال بعض
شعرائهم مواليا

شحط صحيبك ورخه الف فرقله واكويه بالنار حتى يلتقي عمله
حتى يلان ويمقى قرص من جله قوم اطعمه عدس ويسار ويسله
والشاهد في قوله شحط صحيبك وشحط على وزن شرط بتشديد الراء وشرط فيها
مناسبة من وجهين الاول الوزن والثاني اذا شحط وجرد على الارض أو في جورة أو
في نقرة بما شرط من شدة ما يحصل له من المشقة وألم التشحط فكان المعنى ظاهرا وقوله
(من ورا الحرات) أى من خلفه ووصف قميصه بأنه صار ينجر خلف الحرات لا حد
أمورا مالا نه غلب عليه الشقاء وكثرة الحر والتعب فخلع كنه من يده كما يفعله الحراثون اذا
اشتد عليهم التعب وزاد عليهم النصب فيفعلون ذلك لترويح اجسادهم وهذا لا يفعله الا
أكابر الحراثين واما غيرهم فانه في الغالب لا يحرث الاعريان أو عليه خنقة مقطعة لا تستر
العورة فهذا يدل على انه كان من اكابر الحراثين ويحتمل أن قميصه كان مشرط فصار ينجر
خلفه وينشيك في الشوك والخلفه أو يقال انه قلعه ووضع على كتفه كمادة الحراثين

قصار ينجر خلف الحرات ومن شدة تعبهم من الحرث واعتنائهم بما هو فيه لم يلتفت الى احد ولم يجد له مروءة يلمه من الارض حتى جاءته تلك البصيبة (والحرات) آلة معروفة عند الفلاحين وجمعها حارث ومن لوازمها المشقة وسواد الوجه من الحر والبرد قال الشاعر

تضال عمرك يا حرات تاغب جماعتك لما ليوم المحشر ما انت مفارق
فالحرث دائماً تعب شديد وهم مزيد وليس في الفلاحين أتعب منه خصوصاً اذا كان في
معاناة الجرافة السلطانية وهو اقل عقلاً من غيره لانه في النهار رفيق الانوار وفي الليل
رفيق النساء في الدوار فلم يكمل له عقل * ومثاله في قلة العقل مؤدب الاطفال فانه طول
نهاره رفيق الاطفال وطول ليله مع النساء ويدل على قلة عقل مؤدب الاطفال قبوله
شهادته القاصر على البالغ وان شتم ولد ولداً آخر وجهه المشتوم التهمة الى المؤدب بقوله
يقول لي الولد دم الحس قفالك ياسيدنا والولد الاخر يقول لي يا ابن القحبه ياسيدنا
ويقول لي دم اخرق عينك ياسيدنا ونحو ذلك من هذه الالفاظ * وقد وجد عند مؤدب
اطفال طبلة وزمارة وفرقة فسل عن ذلك فقال اجمعهم بالطبلة وافرقهم بالزمارة واضربهم
بالفرقة (ورأيت في بعض الكتب) أن مؤدب أطفال كان يعلم الاطفال القرآن في غرفة
له فاتفق الاولاد على ان يبنوا على باب الغرفة حائطاً ويمنعوه من الدخول اليها ففعلوا ذلك ليلاً
ولما أصبحوا جاؤا الى المؤدب وقالوا له ان الغرفة هربت بالليل قال فشد وسطه وعدا في
طلبها وما زال في البرية يمشي حتى قارب الليل فلم يجد شيئاً فرأى صومعة فيها راهب فسأله
هل رأيت غرفة فيها الواح ودوى فقال الراهب في نفسه انه احق لاعقل له ثم قال له نعم انها
مرت على الظهر وانت لا تلحقها ولكن بت عندي الى السحرو انت تلحقها فقبل منه
ذلك القول وصعد عنده وقد هلك من الجوع والعطش واضرته التعب فاحضر له الطعام فاكل
وشرب حتى شبع ثم اسكره ونومه وقام اليه وجرد عن ثيابه التي كانت عليه ولبسها الراهب
والبس ثياب الرهبان وشده زناراً وتركه فلما كان وقت السحر نبههم وقال له ويحك ان الغرفة
رجعت الى البلدة فقم وادخل البلد تجدها قال فقام ومضى الى البلد فرحاً مسروراً فلما رآه
الناس قالوا له انت صرت راهب قال لا والله الا اني بت عند راهب وقلت له نبهني وقت
السحر فاني ظننت نفسي وتركتني قال ثم انه رجع الى الصومعة وصار يتدلل له ويقول له يا الله عليك
يا راهب نبه نفسي حتى اروح البلد وخذ نفسك اجعلها مكانها صدقة عليك بحق المسيح قال
فصار الراهب يضحك عليه حتى ايس منه وانصرف فانظر الى قلة عقله وشدة جهله (وكان
ايضاً بعض مؤدبي الاطفال) اذا وقف يصلي وركع اخرج رأسه من بين رجليه وقال شفتك
يا ابن القحبه رأيتك يا ابن العرص ويشتم الاولاد ثم يسجد ويتم الصلاة وقوله (حتى اتنى
صبيه) أي لم يزل على هذه الحالة السخيمة والعيشة الذميمة والكرب والتعب ومعايشة

أخوانه من الثيران والابل في الليل والنهار حتى مرت عليه هذه الصبية وهي ضد العجوز وصبيه على وزن بلية اورزيه مشتقة من الصبوة على وزن اللبوة أو من الصابون أو من مصبته فشغلته بحبها وقتنته بحبها وسباه هواها لاسيما وهي من ملاح الريف وخصوصا اذا كانت في وقت جمع الجلة وشيل الزبل وهي متضمنة بالنجاسة وتلك الروايح (وهي رايحه بتبات) أي والحال انها مروحة من الغيط الى دارها تبات فيها كما هو عادة الفلاحين انهم يسرحوا في الغيط ليشغلوا فيه بالزرع والقلع وتلقيط الجلة الناشفة والضم ونحو ذلك ثم انهم يروحوا بيوتهم آخر النهار أو في نصفه على قدر تمام اشغالهم فيجدوا العدس او البيسار أو المدمس قد طاب أمره وحسن طعمه فيأكلوا ويتمتعوا بنسائهم على الافران ومداد البقر واشوان التن وغرف الجلة ونحو ذلك (فقلت يا ام معيكه) أي انه لما اشتغل بحبها عند ما قبلت اليه وهي مروحة من الغيط كما تقدم نظرها فاحبها والعين توقع القلب في اشد ما يكون من الحب والغرام والوجد والهيام قال القائل

عيني نظرت وشبكتي من عيني ما يقتلني الا سواد العين

وقال الشاعر نظرتك نظرة بالخييف كانت بجلاء السين منى بل ضياها

فأما كيف تجمعنا الليالي وأما من تفرقنا وأما

فاحتاج ان يخاطبها ويتذلل بين يديها كما هو عادة المحبين من انهم يتذللون لمن يحبونه ويتذللون له الارواح فضلا عن الاموال ويهيمنون بحسنه وجماله لان احداق الملاح تذب اجساد العشاق وحلاوة الجمال تزيد في الاشتياق ومحاسن الحبيب تجذب روح العاشق

الكثير والله در معن بن زائدة حيث قال

نحن قوم تزيينا الحديق النجس على انا نذيب الحديد

وترانا عند الكريمة احرا * رأ وفي السلم للنفواني عبيدا

وخطابه لها بالكنية لاشتهارها بها والكنية ما صدرت بام أو باب كما هو مقرر ومعيكه تصغير معك وهي على وزن ركه أو حكه أو ديكه أو لبكه وغلبت عليها هذه الكنية وصارت علما عليها لكثرة ما كانت تمسك شعرها على جذور الشجر عند اشتداد اكلان الشعر من طولها وقلة نتفه وغلبان الشهوة لان الشعر اذا كثر وطال ربما اشتد غليانه وزاد اكلانه فلا يبرده على النساء الا النيك خصوصا في زمان الصيف وبعضهم يستحسن بقاء الشعر على الكس ايام الشتاء لان الشعرتين اذا التقتا تتولد من بينهما الحرارة فيسخن الاير والكس فتحصل اللذة من الجانبين قال الشاعر

ولما كشفت الذيل عن سطح كسها وجدت عليه الشعر اسود كالزنجي
فقلت لها ماذا الذي قد رأيته فقالت طواشي كاتب الدخول والخرج

وهذا زمان البرد والسعر ساخن فاسفق ايا هذا بجهد بلا حرج
واشتقاقه من الممك وهو الحك يقال ممك ممكف وممكف وممكف ودليل كونه
مشتقا من الممك قول بعض شعراء اهل الريف مواليا

قومي امعي يا خطيطة شعرتك بالخيطة لا أجباك هديه طورتين مخيط
واعطيك وحياة رأسى نيل من هريط وآجى لعندك وشيل رجلك جوا الغيط
ومقول القول (ارحمى من مات) ان تعطينى بالرحمة والشفقة على من اشرف من حبك
وغرامك على حالة تشير بالموت أو بالخناق المستعجل وهذا على حد قولهم حزين وواعي
لانه مع كونه فى حالة تعب وارتكاب نصب من الحرث وتراكم الهموم والفهر حصل منه
هذا العشق الذى يفضى الى الموت فكانه يقول انا يا أم معيك قد اشرفت من حبك على
الهلاك والموت فر فى الحالى وانظرى ما انا فيه من مالمجة اخواني الا بقار ومقاساة الحرث
بالليل والنهار وانت صبية نضيفة وتكرهى الشعر المنتوفه فسميحتى لى بسجبتين فيما بين
العالمين وازور الشيخ ابوقبه ولواخذت البشت والجبه والا يحصل لى من بعدك وغرامك
الموت فلما فهمت من حاله هذه القضية را بتات بهذه البليه ورأت الذى لها مثل الذى عليه
وشبيه الشئ منجذب اليه قال الشاعر

رأيت مجذما فى قاع قبر وآخر أبرصا ينحرا عليه

فقلت تعجبوا من صنع ربي شبيه الشئ منجذب اليه

ابدت اليه العذر الذى اوجب لها هذا الحاله الذميمة وعدم تعطفها عليه وهى فى تلك المشقة
العظمى والداهية العميمة وهى حدوث الخرا عليها بلا انكار ومكابدة دفعه مع المشقة
والاضرار لانه ثقل فى الصرم خفيف فى الكم اذا ادرك الشخص بين ناسه خرى فى اباسه
(قالت) له على سبيل الوفاء بالوصال ولم تدع يقاسى ألم الحب والنكال (انا راىحه اخرا) وفى
رواية خاطرى اخرا والمعنى فى الذوق واحد ولكن الرواية الاولى اولى لثا كندها من
جهة الخرا كما لا يخفى على صاحب الذوق المستمع للعبارة والقارى لها ايضا والمعنى ان
مرادى افرغ نفسه من هذه القضية فى نقرة اخرا فيها أو فوق سطح أو فى جنب شجرة
أو فى الغيط أو نحو ذلك كما هو عادة الفلاحين القاطنين فى الارياف فان المرأة منهم تجلس
فى قضاء الحاجة وسط الزريبة أو فوق الكوم خارج البلد واى نقرة وجدت بها بالت
وغوطت فيها لان دورهم ليس لها مراحيض ينحروا فيها قال الشاعر

سالت بنى الارياف بالبيوتكم مراحيض قالوا لا مراحيض للقوم

فقلت فماذا تصنعوا فى نسايتكم فقالوا جميعا نحن ننحرا على الكوم

فالرجال من باب اولى ثم انها ارادت بقولها هذا تفهيمها ايا دحائها وغرضها كانها تقول له

اني اذا اتيت اليك وصرت بين يديك بما نضايقت من هذا الامر المشروح وراحتته عليك
 تفوح ولكن عندما ازين هذه الضرورة وافرغوا الاولاد من لعب الكورة او في بالوعة
 ولم الشتات (واجبك بثبات) اي بامر ثابت محقق واجارك فيه واصله بالثناء المثلثة غير ان
 هذا من الفاظ الارياف فكما اهم يقولون في الميراث ميراث بالثناء المثلثة فربكذلك
 يقولون ثبات ومحو ذلك المثلثة الفوقية ووقع في رواية اخرى اجبك وابات لكن يكون
 فيه الايطاء وهو معيب في الشعر وان كان مناسباً للمقام اذ هو شعر كلاشيء فلي الرواية
 الاولى يقول المني اناقولي ثابت في الحجى اليك والبيات عندك والبيات ماخوذ من بيات
 الفراخ لان نساء اهل الريف يقلن للفراخ عند المساء بيت بيت فلهذا مشتق من هذا المعنى
 ولا يضر ادخال حرف الجر على الفعل لانه مناسب لثقل الكلام وركاكته وبين بثبات
 وثبات الجناس المحرف او المصحف على اللغة الاصلية ويمكن ان يكون قوله رايحه بثبات
 اي هذه الليلة وقولها احي وابات اي الالية الثانية كما لا يخفى فكان البيات الاول غير البيات
 الثاني وان كان هو عينه في باطن الامر هذا نتيجة الفرق بين ثبات الاول وثبات الثاني فان
 الاول منسوب لقول الرجل والثاني لقول المرأة ولما ارادت بتاكيدها في البيات عنده
 عدم التعذيب بالهجر وسرعة تعطفها عليه كما هو شان من يريد الوفاء بالوصال ويكافي
 العاشق بلذة القرب والجمال وقالت في نفسها هذه الصبية هذا المحب لا يرضيه مني الالية
 على كمالها يتملي بتلك المقامح ويشم تلك الروائح وهي آثار جلة الغيط وارقدانا وياه في القرن
 اوفي مدود الحماره اوعلى الجرن اوفوق الجلة الناشفة لانهاره كله في الخراب والتعب
 ولا يتفرغ لمحبوته ولا لخيرها لكونه في كد المعيشة وتعبها وهوانها وانصمها قال الشاعر

قالت تسافر يا فتى وتنفارق الوجه الحسن فاجبتها بتدليل

والقلب يهواه الشجن هم المعيشة فرقة بين الاحبة والوطن

وتاكيدها في البيات يفيد ايضا انها تريد من هذا العاشق انه يتهيا لما يناسب حضرتها تلك
 الالية من العدس والبيسار والقول المدمس ونحوه ومصدره بات يبيت بيانا وقوله
 السابق اخر الفظة الخرا فيها لغات ذكرها صاحب الغاموس الازرق والناموس الابلق
 وقد تقدم معناه ويطلق عليه الغائط والعذرة ونحو ذلك انتهى. ومن اشعارهم الفشروية
 وقالت لها بولى على وشر شرى عريض القفا للنائبات صبور

هذا الكلام من بحر الخرا الطويل الذي عرضه من الحسينية لبركة الفيل وتفاعيله هبيل
 مها بيل ومعنى كلامه الثقيل ولفظه الهبيل ان هذا القائل لما نوع قلبه بالعشق والغرام بحب
 هذه المليحة احتاج ان يتدلل لجمالها وان يتمتع بمحاسنها وان يتحمل منها المشاق والدواهي
 والبليات كما هو عادة المحبين ومذهب العاشقين خصوصاً اذا كان العاشق به ضرب من

أفلاس فهو في أشد الاشتياق لمحبو به بين الناس قال الشاعر مواليا

عشقت ذليت حك الجوع جسمي حك وصمت عامين لما صمت يوم الشك
وحق من له الجبال الراسيات تندك يستاهل العاشق المفلس طريقه صك
قال عاشق يحتاج إلى ثلاثة أمور أن يكون أجري من كلب واوزن من صيرفي وأذل من
يهودي وعشق الفسقة على أقسام عشق شفقة وعشق تفقة وعشق حدقة وعشق علفة
فهي أربعة أقسام ونحن نورد لها على أخواننا المتاعيس على التمام . فاما عشق الشفقة فهو
أن يميل العاشق إلى الولد الجميل أو المرأة الجميلة ويكون معه أو مع المرأة على حسب المراد
وقضاء الحاجة والمدح في محبو به والشفقة عليه حتى يصير احن من الوالدة على ولدها
ويدفع عنه المضرات ويتحمل من اجله البليات ويكون حريصا على امواله مشفقا على
حوايجهم مسرعا في قضاء اوطاره حتى يرضى منه المرام على أتم حال قال الشاعر

لقد صرت فراشا لحبي وسائسا زمانا إلى أن نلت منه مراديا
واما عشق النفقة فهو أن يكون الشخص صاحب ميسرة و اموال فهو لا يحتاج إلى تعب في
جلب محبو به بل كل محبوب اظهر له الدراهم يحضر عنده على احسن حال واتم منوال
قال الشاعر نخرة العشاق يا من عشقوا ذهب ينثره أو ورق
واذا باب الرضا قد اغلقوا يفتح الدرهم ما قد اغلقوا
هكذا قد قال في تنزيله لن تنالوا البر حتى تنفقوا

واما عشق الحدقة فهو أن يكون من أخواننا الفقراء وقلبه يميل إلى الملاح وليس له حيلة
إلا النظر إلى امرء الجميل وطرفه يشير إلى أنه مسكين وعاشق وفقير ومفارق وليس
منه من الدنيا إلا الدعاء لحضرة هذا الجمال ثم يتدال بين يديه بالدعاء بقوله أطال الله بقاءك
ودام الله جمالك اسمع الله ايامك ونحو ذلك فيعرف الامرء من دوام نظره اليه ودعائه له أن
حري ادد الوصال لما يرى من دوام النظر اليه وفقره وأفلاسه قال الشاعر

وما نظرة للوطى إلا فراسة ومانحت عين العلق الامنجم
فيمطف عليه ويمكنه من نفسه ومؤلف هذا الكتاب من هذا القسم على حد قول القائل
إن اجد وجهي مليحا ألق في القضة خفه أو اجد هذا وهذا لم اجد في الحى غرفة
أو اجد هاتيك جمعا ألق في الحارة زفة فلهذا طول عمرى تائب من غير عفه
واما عشق العلفة فهو أن يكون العاشق عديم الذوق سيء الخلق كثيف الطبع والذات اذا
رأى الامرء علق معه مثل الزنبور فلا يفارقه ولو ضرب به بالمقارع أو صمكه بالنعال لا يرجع عنه
ولو عرض عليه أنواع البلاء والقاه في أشد المصائب لا ينفك عنه ولا يخلص منه إلا بمراده
كرها لا برضا قال ابونواس

إذا رقد الندامي خل عني وعن كان يصلح للديب
 ألد النيك ما كان اغتصبا با يمنع الحب أو خوف الزقيب
 ولعل الناظم من هذا القسم بدليل قوله بولي على وشر شري أي ان محبو به لا رآه عاقلها
 كعلق النار في الخطب أو الزنبور في الخشب علمت انه لا يفارقها الا ان يقضى مراده منها
 لعدم ذوقه وصداقة وجهه ولم تقدر ان تمنعه بصك ولا بشيء نجس فلاجل ان يترجر عنها
 ويمتنع عن عشقها ويترك العلق بها رفعت قيصها واوهمت انها تريد البول عليه أو على لحيته
 حتى تملأها ولكنها في وهم منه وحيرة فاكد عليها بالقول وامرها أن تفعل فقال (وقلت لها
 بولي على وشر شري) أي أي لا ابالي بتفعلينه معي من النجاسة ولا انكدر من النجاسة
 لاني عاشق مشوق وقليل الهندام والذوق وفي هذا المعنى يقول القائل
 احبكم واخرى عليكم وعلى بابكم من فوق بالله اعذروا العاشق الخرا عدم الذوق
 فلا ابالي بالبول على وعلى لحيتي لاني (عريض الفقا) ونخينة ومن شان عريض الفقا
 وبليد الطبع ان يكون (للائبات صبور) وان لا يضرجر ولا يقلق من البول وغيره ويصبر
 على حوادث الدهر ومصائبه لشدة بلاذنه وعدم زوقه قال الشاعر

يمرض قنائه للهموم جميعها وذلك لسوء الطبع فهو بليد

وقوله بولي مشتق من المبولة على وزن مربة وهي شيء يعمل من الخوص أو الخلفاء
 يحملون عليها الزبل وما يكون فيها الجله والوحل فسميت باسم ما وضع فيها من تسمية
 الظرف باسم المظروف أو الحن باسم الحال ومصدره بالبول بولا ومبالا ومبولة ومبلة
 أيضا وهي ما يبل وينقع فيها الكتان فان قيل اذا كانت لفظة المبولة فيها هذه المصادر فلاي
 شيء اكتفى الناظم بقوله بولي على ولم يصرفها فيقول بولي على بولا ومبالا الى آخره قلنا
 يمكن الجواب الفشروي عن هذا الكلام وهذه الاشكال الفشكية وهو أن كلمة بولي فيها
 تكرار اذا تصرف فيها واشتق منها المصادر فيلزم من هذا اختلاف الوزن وخروجه
 عن قاعدة النظم فيكون الكلام ركيكا وان كان في حد ذاته ثقيلا فاكتمى الناظم بقوله بولي
 او يقال ان هذا من باب الاكتفاء وهو ما يدل موجوده على محذوف قال الشاعر

بالت علي مبالا ومبالا * حتى اكتفيت ببولها وأنا بول

أي وأنا بول عليها ايضا ليناسب بولها بولي لاجل اتفاق المعنى ومناسبة المحبة واتلاف
 العشرة لانها لما بالت على بالت انا الاخر عليها ييقن ومن الاكتفاء الاقتباس قول بعضهم

مليكة الحسن جودي باللقا كرما * لمغرم قلبه قد ذاب فيك أذى

أفسدت قلبي فقالت تلك عادتنا * قد قال سيجانه ان الملوك اذا

أي إذا دخلوا قرية أفسدوها وقوله على أي بولي على ذاتي جميعها حتى يشمل البول شواربي
 وحيتي وما جاورها بحيث لا يبقى في منبت شعرة الا وقد عمها البول ظاهرا وباطنا وقوله
 وشري مشري معطوف على بولي وهي من لغة الارياف وقد وردت في القاموس الازرق
 والناموس الا باق وهي مشتقة من الشرا او من الشرور أو من اولاد ابي شريش وهم
 جماعة فلاحون أو من الشرشرة وهي آلة محددة تعمل من الحديد يضمها الفلاح في حزامه
 اذا سرح في الفيط يحش بها الزرع للبهايم وفي شرشرجناس مذبل وهو مشريش واكد
 على محبوبته في القول بلفظ شرشري لكونها أنثى ولو كانت ذكرالكان الانسب أن يقول
 على بل على وطرطرلان المرأة اذا بالت شرشرت بمعنى أن يولها ينزل من فرجها مشريش احكم
 فأسنان الشرشرة لطول فرجها وانساعده بخلاف الرجل فان ايره ضيق المنفذ فكان المناسب
 انه اذا بال طرطرلان بول الرجل يخرق في الارض وبول الانثى يرش عليها قال الشاعر
 اذا بالت الانثى على الارض شرشرت * وان بال زب فهو في الارض يخرق
 وفي رواية شرشرت بتقديم الراء فيكون فيه جناس مقلوب والمعنى واحد ويؤكد ما قلنا
 أن عنتره ارماء بض الاعداء بسهم ومات به خاف أهل قبيلته وهم بنو عبس من العدو
 أن يدهمهم على حين غفلة وان شعروا بآوته وكانوا على اهبة سفر فاتفقوا ان يجعلوا ابنة
 عمه مكانه ويزوها بزي رجل مثله ففعلوا ذلك وركبت الجواد وسارت امام قومها
 فخطر العدو اليهم فلم يشكوا في كونها عنتره وتخيروا في هذا الامر وكان فيهم رجل صاحب
 رأي وفراصة فقال لهم انا اكشف لكم الامر وهو اني اتوقع نزوله لفضاء الحاجة فان كان
 يوله يخرق في الارض فهو عنتره وان كان مشريش افسى عبلة ابنة عمه ويكون عنتره قد مات
 فتعقب الرجل وكشف عن الحال فوجد عبلة فجمعوا عليهم ودهمهم والقصة مشهورة
 في محلها وقد تطلق الشرشرة على فعل الرجل لقول الشاعر

اذا المرء لم ينفك والدهر مقبل * عليه ولم تخطر عليه ببال

فصوره في وسط الكنيف بفحمة * وشريش عليه عند كل مبال

وقوله عريض القفا على وزن صقيع الالحا وعريض القفا مشتق من العرض او من
 العرضية وهي ما يلف على الراس بلغة الريافة ويسمونه ايضا الكرا او من عارضة الباب
 قلت والانسب اشتقاقه من العارض وهو الغمام لان قفاه صار معرضا للبول والصمك
 وغيره كتعرض الغمام في افق السماء والقفا مشتق من القفوة اي قفوة الانكشافية التي
 يلبسها ملازمهم او من القفوة او من القفقولة وهي بوشة صغيرة يطبخ فيها اهل الريافة طيخ
 اليسار وقيل هو من قفوت الشيء اذا تبعته لان القفا دائما تابع للراس ولا يفارقه ابدا
 الا عند قطعه ومتي سار سار معه قال الشاعر

الرأس يتبعه في السير أربعة * وجه وذقن وآذان وعرض قفا
 وقد يطلق المفا على ذات الرجل جميعها ويخاطب به الإنسان إذا كان بليدا جبان القلب
 قال الشاعر : صاد بيا بك يا بحر الوفا وقفا * فماقه عنك نطم واقف وقفا
 وفي هذا البيت الجناس التام المزيد وقوله للنائبات جمع نائبة وهي ما ينوب الإنسان من
 البلاء والمشقات وقد تنتج من خبايا الأيام وحوادث الدهر وعجائبه على وفق إرادة الله
 تعالى قال الشاعر : كن حليما ذا بليت بغيظ * وصبورا إذا انتك مصيبه
 فالليالي من الزمان حبالى * بمئة لابت يلدن كل عجيبه
 ومصدرها ناب ينوب نيابة وقوله صبور على وزن عبور وقيل بمعنى صابر وعلى هذا
 أيضا يكون عبور بمعنى عابر وهو مشتق من الصبر أو من الصبارة التي تعلق على أبواب
 البيوت وقد تنبت في بعض المقابر فهي لشدة مرارتها وحدثها على حين غفلة وصبر
 الرجال عليها اشتق لها هذا الاسم من هذا المعنى وقد صرحت بما يقرب من معنى ذلك
 في مطلع قصيدة قلناها في شكوى الدهر وعجائبه وسرعة انقلابه فقلت
 حوادث الدهر قد تانى على خطر * فاحذر عواقبها تنجو من الكدر
 واعد لها من سهام الصبر سابعة * تقيك من شر ما ترمي من الشرر
 إلى آخرها هذا وقد أتى لفظ العبراية بمعنى العبور في نظم الشيخ بركات وسبب قصته
 أنه كان رحمة الله عليه من البلاداء واتفق أنه سافر إلى بلاد الروم ووصل إلى مدينة
 القسطنطينية التي ظمى فصادف صديقا له مارا في بعض شوارعها فسلم عليه وسأله عن
 حاله وحال الملك فقال له يا شيخ بركات قد أجازني بكذا وكذا على قصيدة مدحته
 بها فقال له الشيخ بركات لا بد أن أمدحه أنا الآخر وأني عليه وكان صديقه هذا يعرف
 بلادته وسوء طبيعته فمنعه فلم يقدر على منه عن الملك فطرق الباب وكان عادة الملوك
 في قديم الزمان أنهم لا يسمعون أحدا عن أبوابهم فخرجت إليه امرأة عجوز وقيل جاءت
 له من خائف دار الملك كما سيأتي في نظمه وقالت له ما تريد فقال أريد الملك فقالت له تاتي
 إليه في وقت غير هذا وإن كان ولا بد فعرفنا حالك تخبره به فاخذ دواة وورقة وكتب فيها
 بركات عبرا * جاسلم ما قدر شي * من عجوز خائف دار * كالا سود الضاريات
 وطواها وأعطاها للعجوز وجلس ينتظر الجائزة من الملك قال فلما وقعت الورقة في يد
 الملك وقرأ البيتين أمر بإحضاره فلما مثل بين يديه ورأى ذاته وبلادته وثقل نظمه وهيئة
 لحيته ضحك عليه فقال له ما تريد قال الجائزة على هذا النظم قال وكان الملك صاحب ذوق
 ولطافة فقال له نعم أجيزك جائزة تناسب نظمك هذا ثم أنه ألبسه برذعة حمار وأمر
 أن ينادى عليه في المدينة هذا جزاء من يمدح الملوك بمثل هذه الالفاظ ثم أنهم عليه بعد

ذلك وأمر بأخراجه من المدينة قلنا ولهذا ذكروا أن الشاعر لا يهدي قصيدة للملك أو غيره حتي ينظر في ألفاظها ثم يهديها أو يعرضها على أرباب الخبرة من أهل الذكاء والفطنة لئلا يقع في محذور مثل هذا (وارجع) الى شرح نظم الشيخ بركات فتقول قوله (بركات عبرايه) جمع بركة وهو علم عليه مشتق من بركة الفيل بمصر أو من بركة الجبل وقوله عبرايه أي يريد العبور علي الملك وتقدم أشتهاقه وقوله جاي سلم ما قدرشي أي أني يريد السلام ما قدر والممانع له من السلام عجوز لها قوة شديدة وشدة في منعه كالا سود أي السباع الضاريات العاديات التي تمدو على الانسان وغيره وتفترسه ولفظ العجوز يطلق على المرأة الكبيرة اذا انحني ظهرها وشاب راسها فيصير قريبا هم وجماعها غم الاعلي من يميل الى عشق العجائز ويفضلهن على ذوات النهود البارزات على نجد قول الشاعر
تعشقتها شمعطاء شاب وليدها * وللناس فيما يعشون مذاهب

(و يقرب من هذا المعنى) انه وصف لابي نواس رحمه الله رجل حداد بمصر يقول الشعر ارتجالا فسار اليه متسكرا يختبر فصاحته حتى دخل مصر وسال عليه فدأوه على حاوته فوقف عليه وسلم فرد عليه السلام فانشدا بنو نواس يقول

ماذا تقول رعاك الله في رجل * اضناه حب عجوز بنت تسعين

فاجابه الحداد بقوله يبكي عليه فقد اوردى بهم * حب القباح وترك الحوز والعين فقال له بنو نواس مثلك لا يكون الا نديا لامير المؤمنين فقال مالي ولا مير المؤمنين انا صنعتي تكفيني ولا حاجة بي اليه تركه وانصرف وقد تطلق العجوز على الخمر اذ اعتقت وطال زمنها وقيل لبعض الحكماء من شر الناس قال العجائز وقال بعضهم في تفسير قوله تعالى حكاية عن سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام في حق الهدد لا عذبه عذابا شديدا قيل اراد ان زوجه بعجوز وقال سيدنا علي كرم الله وجهه اياك وبجامعة العجوز فانها تاخذ منك القوى وتهد الحيل وقيل الشابة من النساء شهوة والعجوز بلوة وذات الولد دعوة وذكر وان اصل حرب البسوس من امرأة عجوز كانت تسمى البسوس وكانت لها ناقة ترعاها فضر بها كليب بسهم فقتلها فذهبت الى جساس والقت الفتنة بين الفريقين فاقتتلوا ووقع الحرب بينهم اربعين عاما وذكر بعضهم ان فتنة التمار التي لم يوجد في الاسلام اعظم منها الا خروج الدجال كان سببها امرأة عجوز (واما حيلهن) في القيادة وجمع النساء منهن للمفاسيد فانها تغلب حيل ابليس قال الشاعر

عجوز السوء لا يرحم صباها * ولا يغفر لها في يوم موت

تقود من السياسة الف بغل * اذا حرنت بخيط العنكبوت

وقال بعضهم مررت بعجوز جالسة خلف بئر تبكي وتنوح فقلت لها ما الذي دهاك

فقلت لي يا سيدي وقعت لي اسورة من ذهب في هذه البئر فلما اعتقدت صدقها ونزعت
ثيابي ونزلت البئر في طلب الاسورة فاخذت ثيابي وانصرفت وتركته عريانا
ففتشت في البئر فلم اجد شيئا ثم خرجت من البئر فلم ارها فسرت الى منزلي عريانا
ولبست ثيابا غيرها فذكر هذا من جيل العجائز ومكرهن وخيالن عجيبه وامورهن
غريبة فينبغي التحرز منهن والبعد عنهن فهن اصحاب العجائب وارباب الدواهي
والمصائب * فان قيل لفظة قدر شيء في نظم الشيخ بركات التي تقدم ذكرها بمعنى قدر
فلا شيء لم يكتف بهامع انها اقل حروفا من قدر شيء فكان حقه ان يقول جاي سلم
ما قدر وكان هذا اولي واخصر في اللفظ قلنا هذا من باب قطع وقطع فان زيادة
البناء تدل على زيادة المعنى فلفظة قدر شي ابلغ من لفظة قدر وايضا ربما اختل النظم
فراعى في ذلك زيادة الحروف لاجل وزن الشعر واما ركة المعنى وثقل الكلام
واختلاف القافية فلا تطلبنا به لبلادة قائله وكثافة طبعه انتهى (ومن اشعارهم
الفشروية البيتان الانتيان) وسببهما على ما قيل أن جماعة من الطرفاء جلسوا يتناشدون
الاشعار وبينهم شيء من الحلوي والثمار فربهم رجل فلاح الهم والخزي على وجهه قد
لاح فلما رآهم في هذه الحالة انقض عليهم بلا محالة وقال لهم ذكر نموي زمان العشق للملاح
وقولي لهم بلا مراح وأراد أن يا كل معهم فحصل منهم انقباض فقال لهم لا بد ما أرى
عليكم انقباض اي أهاز يا نسه شعراء الريف ثم انشد بقول

والله والله العظيم القادر * هو عالم بسر ايرى وخبيا يطى

ان عاود القلب المشوم ذكر كمو * لا قطعوا من مهجتي بصوابي

هذا الكلام من بحر الهمزة والمعاني المشروطة وتفاعيله متخلطه متخاطبه وعرضه
يقين من زنجيه لشر بين وطوله باختياط من السرو لدمياط واما شرح معانيه المسخمة
وحل مبانيه المنمطة فتقوله والله والله العظيم القادر يريد القسم غير انه لم يقع الموقع لانه
ذكر الصفة بالضاد المعجمة لا بالطاء المشالة جريا على لغة امثاله من اهل الريف
فاختل المعنى في ذكر الصفة وان كان الموصوف الذي هو الاسم الكريم باقيا
على حاله وقوله هو عالم بنصب عال مع انه مرفوع ليس على قاهدة النحويين الا ان
لسانه لم يساعده على ذلك لان السنة اهل الريف تنصب المرفوع وترفع المنصوب كما
يقولون عبد الرحمن برفع راء الرحمن وهذا من باب عجرفة الكلام المناسبة لهؤلاء القوم
وقوله بسر ايرى وخبيا يطى السر ايرى جمع سرير وهو ما يسره من خيرا وشروا الخبايط جمع
خبيطه على وزن عبيطة فخبيا يطى على وزن عبايطى مشتقة من الخبط يقال فلان خبط
فلانا اذا ألقاه على الارض أو من الخباط على وزن الضراط ولفظة الضراط أنسب بالمقام
بل هي أولى قال الشاعر الخبط مشتق من الخباط * كذلك الضراط من الضراط

وتصريف هذه المادة خبط مخبط خبيثا فهو خابط وذاك مخبوط وقوله

ان عاود القلب المشوم ذكركو * لا قطعوه من مهجتي بصوابي

هو جواب القسم والقطع هو فصل الشئ بعده يقال فلان قطع فلانا اذا بعد عنه والقلب مشتق من التقلب قال الشاعر وما سمي الانسان الا لاسيه * ولا القلب الا أنه يتقلب والمهجة معلومة والصواب على وزن الفراع وهو معلومة أيضا وأسمائها الخنصر والبصر والوسطى والسبابة والابهام فهي خمسة يمين لاشك فيها ومعنى الكلام أن هذا البليد أقسم بالله العظيم القادر عن كل شئ العالم بسرائره وخباياه أي ما أسره من الأفعال القبيحة والنيات الخبيثة وما يخططه بالليل من سرقة الغنم والفراخ والنط في الدور وقرط الزرع وسرقة الجله وموالسته على زرع شريكه واخذه بالليل ونحو ذلك من الخبايط التي يفعلها هو وغيره من أراذل اهل الريافة وقوله ان عاود القلب المشوم أي ان رجعا الى محبتكم بعد ما قاسى من همومكم وترككم اياه وهو يتذلل لكم بالحبة ويسرح لكم في الغيط في الحر ويصالحكم بالزبل ويسرق لكم الجلة وترسلوا له القفة يملأها خزا ناشف وزبل غنم ونحو ذلك ويسرح لكم بالليل يقرط لكم الغلة من غيطان الناس ومن زرعكم ويطعمكم وأنتم تشتغلوا بغيره وتمجروه ولا تعرفوا الجميل الذي فعله فهو الآخر ان عاد قلبه المشوم ووصفه بأنه مشوم لانه وافقه على محبة قليابين اخيرنا كربين الجبل وقوله ذكركو بنصب الكف اثنائية جريا على اللغات الريفية كما تقدم أي تحرك بذكركم بعد هذا كله لا قطعوا من مهجتي أي أنزعوه منها بصوابي وفي رواية بضوا فري والمضى واحدا لان الضوا فرتابة للاصابع فان قيل ان القلب لا يتصور قطعه الا بعد موت الانسان لو فرض ولا يمكن الشخص وهو في حالة الحياة نزع قلبه ولا قطعه فواجه كلام الناظم بلنا الجواب أن هذا قطع معنوي لا حسي بمعنى أنه نزع قلبه ويمنعه عن ذكرهم بحيث أنه لو صور بين يديه وخالفه لقطعه بصوابه أو بضوا فري كما تقدم ومن هذا المعنى قول العارف بالله محمد بن عروس تفعلنا الله تعالى به آمين يا قلب لا كويك بالنار * وان كنت عاشق لا يزيدك

يا قلب حملتني العار * نريد من لا يريدك

وقوله من مهجتي فيه شئ فان القلب ليس في المهجة وإنما هو في الصدر مما يلي الشق الايسر فهذا من عدم معرفته وقلته ذوقه اذ لو كان له ادنى ادراك ومعرفة لم يقل هذا الكلام ولم يجعل القافية على هذا النمط لان قافية البيت الاول خبايطي والثاني صوابي أو ضوا فري وهو غير الوضع العروضي ولا يساوي قشرة بيضة وناظمه اثقل من حجارة الميضة غير أن قائله من أرباب القنحوف المقلوبة والمناسبة مطلوبة (مسئلة هبالية) لاى شئ ذكره القطع بالصواب ولم يقل بالسكين او الموصى اذ من شأن القطع ان يكون باله محدة وكون القلب

لحملا يتجه قطعه بالصواب ولا بالضوا فرقلنا الجواب المفشروي ان يقال انما ذكر القطع بالصواب لكونه أخف في الالم من السكين أولان الحركة والعمل لا يتاني الا بالاصابع اذ لا يمكن ان يقطع الشيء الا بيده وأصابعه فهو حينئذ لا يستغنى عن الاصابع فيكون في الكلام حذف والتقدير لا قطعوا من مهجتي بسكينة قابض عليها بصوابي ومن هذا المعنى قوله تعالى فاهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا أي مما حكاها الله تعالى عنهم بقوله وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وان تصبهم سيئة يقولوا هذه من عندك أو أفد السكين اذا قطع بها قلبه يمكن أن يقال فلان جرح نفسه بسكين أو قتل نفسه بها فذكر بالاصابع هنا لينفي عن نفسه الريبة أو انه من باب خلطة النظام وعجرفة الكلام ولو قال لا قطعوا من مهجتي بصوابي وسكيني لكان أولى للجمع بينهما أي الصواب والسكين إلا أن الناظم الهليل لم يساعده الوزن على هذا المعنى الثقيل فانجها الجواب وبأن الصواب * ومن أشعارهم مواليا

هباب فرن ابن عمي كيف كحللاتك * وحبل طوراً بن خالي كيف مدلاتك
يامن عيجتي قليبي في وحيلاتك * ياريتني قرص جله بين ادياتك
هذا القول العكس والنظم الخميس والمعاني الفلسفة والالفاظ الهبالية من خرافات الاسرائيلية والتشاييه التي خرجت عن الاوضاع وتجهها النفوس والطباع وهو أن ثبتت أوزانه وتخلطت أركانه فهو على اربع تفاعيل مستخبط خابط مستخبط خبط وطوله بانفاق من الخانكة لبولاق وعرضه ييقن من باب زويله لسويقه السباعين ومناه غريب ومبناه عجيب فقوله (هباب فرن ابن عمي كيف كحللاتك) يريد هذا العاشق البليد التشبيه الخارج عن الماهية الجارح للقلوب عند سماعه فكانه يشبه الرزية وهذا من العجب العجيب أن هذا البليد الطبع شبه كحل محبوته بهبالباب لكن هو الانسب لها ولعشقه اياها وشبيه الشيء منجذب اليه والطيور على أجناسها مع وخصه الهباب بفرن ابن عمه لانه لم يكن في بلده أكبر منه ولا أكثر هباباً وأن غالب نساء الكفر يخبر فيه العيش أو تطبخ فيه الطعام فيتراكم الهباب فلكثرة تراكمه يسود سواداً شديداً فلهذا أوقع تشبيه كحللاتها بسواده وقوله ابن عمي ولم يقل فرني لكونه كان فقير الا فرن له الا بالتصحييف وهذا من قبيل التنزل الفشروي لانه لما عشق هذه المليحة رأى كحل في عينيها اراد ان يتنزل فيه بما يناسبه ويشبهه بتشبيهه لا يكون خارجاً عن الماهية فنظر ببلادة طبعه فلم ير شيئاً اسود منه فشبّه كحللاتها بذلك لان الشخص اذا ظلف محلاصاً يرى كل ما فيه حسناً وكذلك اذا الف شخصاً لا يراه الا بعين الكمال ولا يشاهد فيه عيباً الا ويوضح له ما ينفيه عنه ويشنع عنه في قبوله قال الشاعر

واذا الحبيب اتي يذنب واحد جاءت محاسنه بالف شفيع
وقال آخر يقولون في البستان للعين نزهة وماء تميز صفوه غير آسن
اذا شئت ان تلقى المحاسن كلها فقى وجه من تهوى جميع المحاسن

(وعادة نساء الارياف) اتها تهوى الافران لاجل تدميس الفول وطبيخ اليبسار وتقمير
البتا وتنفيس الثياب من القمل ونحو ذلك فكانت هذه المحبوبة تحب تراكم الهباب
عليها لكثرة اشغالها بالخبز والطبيخ فشبه كحلاتها به لكونها دائما في هذه الحالة وهذا
من باب قولهم سخام بهباب ثم انه لما شبه كحلاتها بسواد هباب قرن ابن عمه مشيرا اليها
انها تفهم من ذلك انه يحبها ومصر على عشقها اراد ان يشبه مدلاتها ايضا ليحصل لها
بذلك غاية المدح بين نساء الارياف وان يكون التشبيه من ماهية ما سبق من تشبيه
كحلاتها فقال (و حل طور ابن خالي كيف مدلاتك) هذا الكلام فيه تقديم وتأخير
وتقديره ان مدلاتك في الطول تشبه حبل طور ابن خالي والمدلات سلاسل من فضة
تعلق على الاصداع وترخي الى الصدر ويجعل في آخرها جلاجل من فضة وبرق ونحو
ذلك وتسمي ايضا مضنات كما هو مشهور عند نساء الارياف (فان قيل) هذه نحو من ذراع
او اقل منه وحبل الثور بما يكون ما تقاعلي اذ فيه فاجه هذا التشبيه وما حكمه (قلنا)
هذا من باب الغلو في الشيء والتفنن فيه لانه لما عشقها ورأى هذه المدلات مرخاة على
صدرها ولم ير في بلده احسن من ثور ابن خاله ولا اطول من حبله شبه مدلاتها به
واتى بهذه الاشعار الذميمة والتشبيه الخسيس ليناسب نظمه التعيس واما كونه حرم
نفسه من ان يقبل كلامه عند محبوبته التي خاطبها باستعارته ثوب ابن خاله وحبله
وكذلك قرن ابن عمه وهبابه ولم يذكر شيئا يدل على الملك حتى يلين قاب محبوبته
فهذا من شدة فكره وقصر ذيله وشقاوته وظهور حاله انه عاشق مفلس فليس له دواء
غير الصك بالمال كما قالوا في هذا المعنى مواليا

اللي مبعه مال لو طلب الثريا نال واللي بلا مال صكوه الملاح بنعال
وان كان معك مال هاته تباع الامال ما كان معك مال طردوك الملاح في الخال
فاتضح الحال وظهر المقال عن هذا الكلام المشلوق الوارد من عديم الذوق وقوله طور ابن
خالي بالطاء المهمة جريا على لغات الارياف لانهم يبدلون التاء المثلثة في الثور بالطاء
او بالتاء المشاة فيقولون طور وتور (يامن عجنتي قلبي في وحيلاتك) هذا البليد
الطبع الخسيس العفل لما وجد محبوبة قلبه تهجن الوحل والطين عقب المطر يعنى
انها تلمه وتدوسه برجليها كما هو عادة نساء الارياف اذا نزل المطر في الزريبة
واختلط بالجملة والزبل والطين فيجعلوه معجنة كبيرة ويكون فيها الزبل والجملة

والوحدل ييقن و يسموا مجموع ذلك وحلا وقد يطلق على فرد من تلك الافراد عند
اهل الريف ثم انهم يجعلوه جواليس و يلبسوا به بيوتهم و افراتهم و ربما جعلوا
منه مداود للبقر وغير ذلك مما يحتاجوا اليه فلما رآها في هذه الحالة اخذت قلبه
وعجنته برجلها في هذا الوحدل خاطبها بيا النداء تنبها لها على انه لا يجوز من
المحبوب ان يمتلك قلب المحب و يعجنه و يدوسه في الوحدل والجلة والزبل وغير
ذلك بل يترفق به ويرق له ثم انه استشعر من ذلك سؤالا كأن قائلا قال له المحب
ليس له تصرف في نفسه بل القلب والروح لمحبو به فلو اهابا لقتك وزقتك وقلبتك في
الخرا مثلا فضلا عن الوحدل لاتبها فتعني ان يكون قرصا من الجله بين يديها
واضاف الوحدل اليها لانها بالملكة ومتصرفه فيه ويفهم من هذه العبارة انها كانت
معجن الوحدل في محاسنها حتى يكون ملكها وان الوحدل كان في زر يديها بيقين كما ان الجلة
والزبل فيها أيضا وقوله وحيلاتك تصغير وحلات وقوله (ياريني قرص جله بين أديانك)
حينئذ تا كيدو بيان أن المعجنة التي كانت تعجنها وتدوسها برجلها كان فيها الجلة
والزبل بيقين وقوله ياليتي قرص جلة الى آخره بالبدال الامراء في ريتي من لغة
الريافة وأصاها ياليتي وقد وجدت في القاموس الازرق والناموس الا باق والمعنى أني
أتمنى ان يكون بين يديها قرص جلة من هذا الوحدل الذي عجنته وأكون وحدل ابن
وحدل أي وحلا بطريق التمني وابن وحدل بطريق التشبيه فاتجه الجواب عن هذه اللغة
الفشروية ونزل نفسه منزلة قرص جله وهو شيء خسيس إشارة الى أن العاشق ذليل
حقير عند محبوبه فشبه نفسه بهذا التشبيه الحقير المشابه للحيته التمهيسة وتتمنى ان يكون
قرص جله بين يديها وهذا هو الانسب لمحبوبته لانها دائما في عمل الجله وتلزيقها وعجنها
فهى دائما في هذا الامر فاني لها بما يناسب حالها وما تحب وأعز ما يكون عندها الجلة والوحدل
فما أحسن هذا العاشق وما أرذل هذه المحبوبة وقوله بين اديانك هذه لغة اهل الريف
والمعنى اني أتمنى اذا كوز قرص جلة تقلبيني بين يديك من اليمين الى اليسار مثل ما تفعل
في قرص الجله حتى اني التذ بكوني مرفوع في يديك وتمس ذاتي اصابعك فتحصل
لى الراحة ويزول عني الم المشقة ولوان صورتي انقلبت قرص جله فاني لا ابالي من
النجاسة ولا اسام من الخساسة لما فيها من الراحة وبلوغ المنى ونحو ذلك وبقر
من هذا المعنى قولي وهيفاء لما جئتها حين حاجها * تمنيت اني مرطها وثيابها
لكن هذا تمن ظريف في محبوبة لطيفة (مسألة هبالية) لا شيء اقتصر في العبارة على
الوحدل وكان حقه ان يضيف اليها ايضا الجلة والزبل حتى يصير فيها مجمرع الثلاثة
(قلنا الجواب الفشروي) انه اذا كان الوحدل ثابتا بيقين فيكون الزبل والجلة فيهما من

باب اولى فلا اعتراض على الكلام واتجه الجواب بلاملام (وقوله) هباب على وزن
تراب او كلاب او سراب مشتق من هبوب الريح او من ههبية الكلاب قال الشاعر
لقد هببت لما راتني كلابها * فقلت مجيبا قد علاني هبابها

(وههب) وادفي جهنم (وفي الاحياء للغزالي) في كتاب ذم الكبر والمعجب عن محمد
ابن واسع قال دخلت على بلال فقلت ان اباك حدثني عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال ان في جهنم واد يقال ههبب حق على الله ان لا يسكنه الا كل جبار وياك يا بلال
ان تكون مما يسكنه ومصدره الهباب يقال له هبب هبابا وسمى بذلك لكونه هبب من
الافران (وقوله ان عمي) العم اخو الاب وقد يطلق ويراد به الاب كما يطلق الاب
ويراد به العم مثل قوله تعالى واذ قال ابراهيم لا يه آزر فان المراد به عمه لان العرب تخاطب
العم بلفظ اب وهو مشتق من العمى او من العموم ومصدره العم يقال عم يعم عما هذا
وروجه الشبه بين المشبه والمشبه به السواد الذي هو ضد البياض وهو اقبح الالوان (كما
اتفق) ان بعض الملوك ارسل اليه بعض الاكابر هدية لانليق به وهي عبدا سود فقال
الملك لسكرانه اكتب له بوصول هديته واوجز فكتب اليه اما بعد لو وجدت لونا
اقبح من السواد وعدا اقل من واحد لا رسلته اليك والسلام ويقال ان السواد ما خوذ
من السودر هو العلو والرفعة وتصريفه ساد يسود سودا وسوددا (وقوله) كحيلاتك
الكحل مشتق من المكحلة او من الكحال او من تذكرة الكحالين قال الشاعر

جبال الكحل تفنيم المراد * وكثر المال تفنيه السنين

(وفي الحديث) اكتبوا بالاثمد الطيب فانه يحد البصر والسنة الا كتحال به وتراعى
النوم (وقوله) وحبل طور ابن خالي الحبل مشتق من الحبل او من الحبالين والطور
تقدم معناه وهو مشتق من الطور او من الطارة التي يصيدوا بها السمك واما بالثناء المثلثة
وهي الالة الفصيحة فهو مشتق من ثور ان الارض لانه يثيرها بالحراثة لانه معد لذلك
وللساقية ايضا بخلاف البقرة فانها معدة للحلب والولادة قال ابن سودون مواليا

الثور والبقره دى البام ومن قبله * في مصر والشام مع غزه مع الرمله

فدى بتحبل وتولد عجل او عجله * والثور في الساقية يا كل بفرقله

(وقوله) ابن خالي الخال اخو الام فعلى هذا يكون الناظم ابن اخت صاحب الثور
والخال مشتق من الخيلاء او من الخيل او من الخالخال او خيال الظل ومصدره الخيل
يقال خيل يخيل خيلا ويطلق على الخال الذي يكون على خد المحبوب فيزيده حسنا
وجمالا كما قال ابو نواس يكون الخال في خد قبيح فيكسوه الملاحه والجمال
(وقوله) كيف مدلاتك المدلات واحده المدلة على وزن مبله او المدلة مشتقة من الدل

أو الدلال قال الشاعر له دلال ودل ذاته غنج سبجان من خصه بالحسن في الناس
أو هي من التديلة لكونها تدلت على الصدر أو على الخوران أو الأكتاف ونحو ذلك
ومصدرها التدلى يقال تدلت تدلى تدليا فهي مدلاة (وقوله) عجنثنى العجن مشتق من
المعجنة أو من العجين قال الشاعر

والعجن مشتق من العجين كذا من العجان باليقين

ومصدره العجن يقال عجن بعجن عجنا وتقدم تعريف القلب واشتقاقه (وقوله)
في وحيلاتك العبارة من وحل وفيها الوحل أيضا وهو مشتق من التوحدل ومصدره
الوحل يقال وحل بوحل وحلا وقد يحاطب به الشخص فيقال يا حل مثلا أي من
طبعه وخصاله يشبه الوحل نجسة خبيثة (وقوله) ياريتنى قرص جله القرص هو الشيء
المدور مشتق من التقريض أو من القراصنة أو من القرصة ومصدره القرص يقال
قرص يقرص قرصا والجلة فيها أيضا وهي مشتقة من جلة البهائم (وقوله) بين أديانك
جمع يد وقد ورد هذا اللفظ عن القاموس الأزرق والناموس الأباقي قال الشاعر

جاءت لنا دبايات تشير لنا نمشي إليها سحيرا بالرجيلات

(وفي نسخة أخرى) ياريتنى قرص جله بين رجيلاتك والمعني واحد في النجاسة وعلى
القول الثاني تكون الرجيلات جمع رجل وهي من الترجيل أو من الرحلة قال الشاعر
إذا اشتقت الرجلان فهي كرجلة والافرجل كالترجل إذ ورد

ومصدرها الرجل يقال رجل يرجل رجلا والرجلان مثني الرجل وفي الأبيات من
أنواع البديع تشبيه شيئين بشيئين لأنه شبه سواد كحيلاتها وطول مدلاتها بهباب
القرن وحبل التور ولبعضهم

تلاعبوا تحت ظل السمر من مرح كما تلاعبت الأشبال في الأجم

(ومن أثمارهم أيضا) مواليا

سألت علحب قالوا شت ملتايه مسحت دمعي بكرسايه وجلايه

وشأت وجهي لربي قلت مولايه نجاب لي رغيف وعجوره وقتايه

هذا المواليا ثقل الأضاع ثمجه الطباع قليل المعاني ركيك المباني خسيس النظام وهو
من بحر زيل الكلام وطوله باتفاق من هنا لبولاقي وعرضه بدستور من الجيزه لبولاقي
التكرور وتفاعيله مستثقل ثقل ومعناه الذميم لا يهواه صاحب الذوق السليم وقصد
هذا البليد من هذا المعنى السقيم إلا كيدان قوله (سألت علحب قالوا شت ملتايه)
يريد به أنه لما عشق هذا المحبوب وزاد به العشق والوجد والغرام أكثر من ذكره
وصار دائلا يفارقه طرفه عين فإن من أحب شيئا أكثر من ذكره ولو أنه في أعظم

المشقات واعظم البليات قال عنتره بن شداد

ولقد ذكرك والرياح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق ثغرك المتبسم
والعاشق يتلذذ بذكر محبوبه واذا ذكر عنده بما تحتاج اعضاؤه عند ذكره شوقا اليه
(كما اتفق) ان رجلا زاد به العشق مرض فاتوه بطبيب فاخذ يبحث نبضه ثم قال الطبيب
لغلامه هات الفرجية فتحرك نبض المريض فقال الطبيب انت عاشق ومحبوبتك
اسمها فرجية فقال له نعم ياسيدي فقل له من اين عرفت ذلك فقال مسكت نبضه
وذكرت الفرجية فتحرك فعلمت بالفراسة انه عاشق ومحبوبته اسمها فرجية ومن
هذا المعنى ما ذكرته في بعض القصائد من قولي

شكوت ما بي فقال الصاحب اجمعهم انظر طبيبا لقد امسيت في وجل
فرحت نحو طبيب كنت اعرفه يدري رسوم الهوى بالقول والعمل
ناديته يارعاك الله خذ يسدي وانظر لحالي ودا والقلب من عالم
فجس نبضى وقال الحب فارتعدت فرائصى وفؤادي صار في خجل
وقال انت سقيم في هوى قمر بديع حسن رنا بالاعين النجل
الى آخر الايات فلماذا اراد هذا العاشق استفسار الخبر عن محبوبه وان يعلم محله ومنزله
ويسال عن حاله وفي اى مكان هو لاجل الاجتماع به وبلوغ المطلوب منه فسأل عنه
كما تقدم فقال له الجماعة المخاطبون جوابا لسؤاله ان محبوبك الذى تسال عنه شت
أى ذهب وراح من التاية وهى محل يجعلوه الجماسة على شكل دائرة او نصف دائرة
من القليل والطين ور بما جعلوا له سقفا من الغاب والحشيش مثل بيت صغير ويضعوا
فيه اواني اللبن لاجل عمل اللبن واجتماعهم فيه ويسمونه التاية فيقال تاية الجماسة
وتاية الغنامة ونحو ذلك مما هو مشهور بينهم وهذا كله في زمن الربيع فانهم يمشون
هذه الميدة على تلك الحالة وربما طحروها بالجلة والوحل ايضا لاجل ممكن البناء
وسميت بذلك لانها تباوى هؤلاء الجماعة وتقيمهم من الحرو البرد فعلى هذا يكون محبوبه
من اولاد الجماسة او الغنامة الذين هم رعيان الجاموس او الغنم بدليل انه سال عنه الجماعة
القاطنين بهذه التاية فلما علم انه شت منها باخبارهم له تشتت شمله وأدركه البكاء والنواح
عليه بدليل قوله (مسحت دمعى بكر سايه وجلايه) اى حين علم ان محبوبه سافر وشت
من التاية ولم يعلم خبره وكان ذهابه من التاية لاحدا مورا ما انه انكسر على ابيه مال السلطان
فهرب لثلا ياخذوه عنه رهينة أو انه راح في طلب عجلة أو بقرة أو ثور فشت في
البرارى لينظر ما ذهب منه فسأل هذا العاشق الطفس عن هذا المحبوب المأس فلم يجده

هفكي على فراقه كما هو عادة العشاق واسلوب المحبين وسال دمه وامتد سيلانه وربما
اختلط بمخاطه ايضا (كما اتفق) ان بعض العشاق المغفلين قال لصديق له هذه الايات

اذا ماذ كرتك يا منيتي * يسيل المخاط على لحيتي

وليتك عندي اذا ما خربت * يكون لسانك في ثقبتي

نسيمك عطل ماء السما * واورثني الكسر في ركبتي

فان لم تغثنى بلطف الدوا * فان الهوى مسهل معدني

فلكثر شوقه وعشقه لهذا المحبوب قال مخبرا عن حاله مسحت دمه بكسر الدال المهملة
جريا على اللغة الريفية اي لما حصل لي هذا الامر مسحت دمه السائل مع المخاط الذي
هو من لوازمه بكرساية فلم يتيسر مسح جميعه فمسحت باقيه ايضا بجلاية اي انه استعار
له مسحتين عوضا عن محرمتين وهذا مما يناسبه عشقه لهذا المحبوب وايضا فيه مناسبة
لحال العاشق لانه دائما في قطع الكرس وشيل الجله وعجنها ولزقها وكذلك المحبوب
فالحسية علة الضم والاشياء مناسبة لبعضها البعض اذ لو قال مسحت دمه بمنديل او
بمحرمه لكان هذا بعيدا عن الفلاح لانه لا يتصور ان يكون له محرمه او منديل الا نادرا لان
الظريف من اهل الريف اذا فرغ من الاكل مسح يده في كفه او في لحيته فما بالك بغيره مثل
هذا العاشق فانه لا يتصور منه ليس يليق بهذا المعنى ولو سلمنا ذلك وان كان نادرا كما تقدم
فقد لا يتفق في وقت سؤاله عن محبوه لانه سال عنه اهل التاية وهم دائما في حالة رذلة
من الجلة والطين ونحو ذلك وهو ايضا في حكمهم ومتخلق باخلاقهم ومحبوبه كذلك
بل هو واسطة عقدهم في الخساسة ورئيسهم في النجاسة ولا يتصور ان يكون مع احدهم
منديل ولا محرمه لان مناديل الجماسة في الغيظ ذقونهم ومحارمهم كما هم ورءا مسح
الشخص منهم يده في قرص جلة او القلقيل او في الحشيش او نحو ذلك (فان قيل) لاى
شئ مسح دمه بكرساية وجلاية وكان الاولى ان يمسحه بكفه او بطرف كره او بشئ
كان عليه من ملبوسه (قلنا) اعلم لم يكن عليه الا ما يستر به عورته فقط او كان عريانا
كما هو دأب الفلاحين في غالب اوقاتهم الكبير منهم عليه ما يستر العورة لا غير وربما
كان وقت سؤاله عريانا في حفر بثر او قناة او شيل زبل او جلة او نحو ذلك ومحبوبه
على هذه الحالة ومن هذا القبيل اوانه لشدة بلاذته وعدم ذوقه وكثافة طبعه لم يتيقن ان
الكرساية والجلة نجاسة كما هو عادة الفلاحين انهم لا يتحاشوا عن هذه الامور فمسح
دمه بها اوانه من الخضوع الفشروي والتذل لمحبه به اوانه اراد ان يفهمه اذ ارجع
واجتمع به انه مسح جبينه ووجهه ودموعه بكرساية او بجلاية ليتحقق انه محب له وانه
تعاطي لاجله اخس الاشياء والاولى ان يقال ان هذا من باب المناسبة لحال العاشق

وحال المشوق لان الشخص من اولاد الفلاحين ينشأ من حين ولادته الى ان يموت في
الجلّة والطين وشيل الزبل ونحو ذلك واذ اجلس لا يجلس الا على النجاسة وربما كل
وشرب على الزبل والجلّة ونحو ذلك فهم خرا اولاد خراف كان مسحة بالجلّة والكراية
فيه مناسبة بهذا الاعتبار فلا يؤثر عنده المسح بذلك كما هو عادة ارباب التايات وحوال
الفلاحين كما تقدم فأتضح الحواب من وجود شتى ثم انه لما مسح دمه وافاق لنفسه وتيقن
أن محبوبه يطول رجوعه اليه ورأى نفسه جيعان ولم ير أحدا يرسله الى داره لياتيه بشيء
ياكله من الخبز الشعير والجن القريش والبصل ونحو ذلك كما هو عادة الفلاحين في
انحرما كوطهم لم يكن له صبر لان الجوع يضرب بالانسان خصوصا مثل هذا الفلاح لاسيما
اذا كان في حالة حفر البئر وشيل الطين او خت قنار او شيل الوحل وتراكت عليه الدواهي
والتعب من عقب حفر البئر وشيل الطين او العشق الذي هو فيه وزيادة على ذلك بكائه
وسيلان دموعه وامتزاجها بمخاطه وقد ابطا عليه الغدا اضطرار اضطرارا شديدا
وساخت عليه نفسه لانهم يقولوا الجوع كافر (وسمعت بعض الفقهاء) لما خلق الله
النفس سلط عليها انواع البلاء وقال لها من انا فقالت انت انت وأنا انا فسلط عليها الجوع
وقال لها من انا فقالت انت الله الذي لا اله الا انت فكان الجوع على النفس اصعب عليها
من غيره ولهذا ترى الشخص اذا صبر عليه يصح جسده وينشط للعبادة (وقال بعضهم)
تاكل كثير تنام كثير يفوتك خير كثير قال الشاعر

اذا شئت ان تحيا صحيفا منعما فكل من طعام تشتهي قليلا

كما قال بقراط الحكيم وغيره اذا قل اكل المرء عاش طويلا

فلما اشتد بهذا الفلاح هذا الامر أخبر عن نفسه وقال في مناجاته لربه (وشلت وجهي
لربي قلت مولايه) اي لما اطال على الزمن في حالة بكائي وفي مسجي الدموع واشرفت
نفسي على الهلاك من ألم الجوع وغيره كما تقدم شلت وجهي لربي اي رفعت هذه لفة
ريقية وردت في القاموس الأزرق والناموس الا باق كما يقال عندهم فلان شال وجهه اي
رفعه وقوله لربي اي الخالق ومر بيني ثم دعوته وقلت مولايه وحذفت ياء النداء لضرورة
النظم واما الهاء في مولايه فلاجل الروي ثم كان من ضمن دعائه انه قال اطلب منك يا ربي
ومولاي ان تدبر لي ما آكله والتهني به عن الانظار لهذا المحبوب الذي اذهل عقلي
وأجاع نفسي وأسال مخاطي وذمعي فعند ذلك استجاب الله دعاءه كما اشار له بقوله (جاء
لي رغيف وعجوره وقتايه) أي سخر لي انسانا أعطاني مجموع هذه الثلاثة واكلت
وسددت مجاعتي وحصل لي غاية المقصود لان الله تعالى مع المنكسرة قلوبهم (فان قيل)
استجاب له الدعاء لها شروط ان ياكل حلالا ويشرب كذلك وهذا الفلاح في وقت دعائه

متضمنة بالنجاسة وهي مسح وجهه بالكرساية والجلية ووقوفه ايضا ينتظر هذا المحبوب
لاجل ما يرقعه جنب المسدود أو الجرن وايضا هو لا يعرف الحلال من الحرام ومع هذا
عجل الله له ما ذكر وهو الرغيف وماعه (قلنا) انما عجل الله له هذا من باب الاستدراج
او من باب ما ورد ان الرجل الخبيث اذا دعا يسرع الله له بالاجابة بخلاف الرجل الصالح فان
الله تعالى يحب تكرار دعائه اليه وقد قيل في قوله تعالى في حق سيدنا موسى وهرون
عليهم ما الصلاة والسلام قال قد أجيبتم دعوتكما اي بعدار بعين عامما * (مسئلة هبالية) *
ما الحكمة في ذكره في الايات الكرس والجلية والرغيف والعجورة والقتاية وهذا
لا يناسب ذلك ذلك ولا يجتمع معه فان الشخص لا يمكن أن يا كل القتاية والعجورة بالجلية
والكرس نعم يمكن بالخبر وغيره مما يناسب فافائدة ذكر ذلك مع ان فيه أنواع النجاسة
(قلنا) لعل هذا من باب تعدد الاسماء وقد ذكره نوعا من البديع فالكرساية واحدة
الكرس والجلية واحدة والجلية واحدة والعجورة والقتاية كذلك وكر القتاية بالتاء
المثناة لفقر يفية فيكون بينها وبين اللغة الفصحى الجنس المصحف فاتضح الجواب وزال
الاشكال عن وجه هذا الهبال وأما حل هذه الايات واشتماقها فقوله سالت عن الحب
السؤال هو ان يسأل الشخص عن شيء وهذا من باب محصيل الحاصل وهو مشتق من
السيل او السيولة او من السيالة ومصدره السؤال يقال سال يسال سؤالا والحب مشتق
من الحبة او من المحبوب وهو بكسر الحاء اسم لزبر الماء (وسمعت امي) وانا صغيرة تقول
يا شي من شي بطني على بطنه والمدلى يعمل شغله ولم أفهمه الا بعد مر اجعة امي مرارا انه
زبر الماء والكوز ومصدره الحب يقال حب يحب حبا (وقوله) شت مشتق من الشتات
او من الشتيتة التي تستعملها النساء لحر الكتان والتاية مشتقة من التوهان او من وادي
التيه (وقوله) مسحت من المسحة على وزن المروحة او من المسحة على وزن دجحة
ومصدره المسح يقال مسح مسح مسح والجلية كذلك من معناها والكرساية من
التكرس او من كرس الزريبة وقوله شلت وجهي الشيل مشتق من الشالية التي يوضع
فيها اللبن او من الشلف الذي يشال فيه التبن ومصدره الشيل يقال شال يشيل شيلا
والعجورة من العجر او من العجيرة وهي حشيشة معروفة ومصدرها العجر يقال عجر
يعجر عجرا والقتاية مشتقة من القت الذي ير بطره الحصادين من الفلاحين ايام حصاد
الارز وهو معزوف عندهم وفي البيت من أنواع البديع المقابلة لانه قابل وجهه بالكرساية
وقابل لحيته بالجلية وقابل بطنه بالرغيف والعجورة والقتاية وهذا يدل على انه كان
مشغولا بطنه اشد من اشتغاله بمحبوبه وفيه الطباق المضمرة ايضا لكونه طوى ذكر
الجوع وشكايته ثم ذكر بعض ما يدل على ذلك فانظر وفكك الله ما حوى هذا النظم

المشروى من غموم وهموم ومعاني عليها الخراطيموم لا يعرف الا بالذوق ولا يدرك
الا بالشوق ومن اشعارهم مواليا

رقاص طحوتتنا يشبه خلاخالك ورحينا في الزريبة قالت اشحالك

الا وكلاف يقول لي يا صبي مالك طور ابن شيخ البلد حاله كاحوالك

هذا المواليا من بحر التخبيط وهو على اربعة اضرب من التخبيط وتفاعيله مستلهم من
لا هطن مستلهم من وطوله من غير حصر من شبري لمصر وعرضه مع المصيبة من باب النصر
للصلابة ومعنى الفاظه الحويطة وحل معانيه العبيطة ان قوله رقا ص (رقا ص طحوتتنا
يشبه خلاخالك) اي رنة خلاخال محبوبته وسماعه اذا خطرت ومشيت يشبه رنة رقا ص
الطاحونة خصوصا اذا كان خلاخالها من النحاس المطلي بالقصدير كما تفعله نساء الارياف
او من الحديد فعلى هذا يكون المشبه به السماع والحس لا نفس الرقا ص وسماعه يظهر
عند دوران حجر الطاحونة فيكون هذا الصوت الذي يشبه صوت خلاخالها ناشيء
من بين الحجر والرقا ص ولهذا عرفوه بانه الهواء المضغوط بين قالع ومقلوع او قارع
ومقروع فانتضج المعنى واندفع الاعتراض عن الناظم والالو كان المشبه به نفس الرقا ص
لم يكن هناك فائدة لكلامه الا على تقدير مضاف اى صوت رقا ص طحوتتنا الخارج
منه ومن الحجر يشبه الصوت خلاخالك الخارج من بين الفردتين اذا مشيت ويفهم من
هذا انها كانت تلبس في كل رجل حجلا كاملا لاجل ظهور الصوت فان قيل ان رقا ص
الطاحونة له حس مرعب عند دوران الحجر وله قرعة عظيمة منفرة للقلوب عند
سماعها ولهذا يفعله الطحانون لاجل معرفة الناس ان هذا محل الطحن فيأتوا اليه
الطحن فيه اولا جل دوران الثور او الفرس فانه مادام يسمعه يدور فاذا رفعوه وانقطع
حسه عند فراع القمح من القادوس وقف فهو معدلا جل نشاذ البها ثم وسرعة
دورانها فابن المناسبة بينه وبين الخلاخال وايضا جعله الخلاخال مشابها لاختب في
غاية البعد خصوصا اذا كان الخلاخال من الفضة فان الشيء انما يشبه به ما كان مثله
فالجواب ان هذا الطمع لم ير الخلاخال اصلا ولا ملكه طول عمره وانما يعرف رقا ص
الطاحونة فظن بسوء طبيعته وعدم ذوقه ان صوت هذا الرقا ص لم يكن في الدنيا احسن
سماعا فشبّه صوت خلاخال محبوبته به لاسيما اذا لم يكن من الفضة بل كان من النحاس
طوال الحديد فانه اذا كان كذلك ومشيت به محبوبته فان حسه يقارب في السماع حس
الرقا ص وبالجملة فلو كان هذا الفلاح طحانا لطيفا لم يتكلم بهذا التشبيه الكشيف

والطف ماسمته في طحان هذان البيتان

طحانكم قد زها جمالا فإي طاق السلو عنه

ورق خصر ا فلت شعري * بكم يباع الدقيق منه

وحسن ماسمته في محبوب فلاح قول بعضهم

رب فلاح مليح * قال يا اهل الفتوة * كفى أضعف خصرى * فاعينوني بقوة
أقول هذا من باب عمى العاشق عن عيوب المحبوب والا فالفلاح وان كان جميلا فان أفعاله
بعدم اللطافة مشهورة وغاية الامر أن هذا العاشق نظر الى الردف الثقيل والخصر
النجيل فدحه فأتضح الجواب وبان الصواب * ثم انه أضاف الطاحونة الى نفسه
لكونه كان ملازما لها وقاطنا فيها ويحتمل أنها كانت ملكه أو أن هذا من باب بنى الأمير
الجدار ثم ما كفى هذا القائل الخبيث الطبع الرئيب الوضع الذي لا يعرف الحب ولا
يدريه وعشقه يشبه الخمر ا ما ذكره من النظم الركيك والمعنى الركيك حتى خيل له أن الرحا
تخاطبه بالمقال وأنها تفهمه عن شرح الحال فأخبر عنها وقال (ورحينا في الزريرة قالت
أشجالك) يشعر هذا الكلام بان الرحا خاطبته وأنها سألته عن حاله وقالت له ما حالك اليوم
يا مسكين وقد وصلت الى العظم السكين وكيف صبرك على فراق محبوبتك ومقاساتك
بالتعب والمشقة من أجلها هذا اذا جعلنا خطاب الرحا له واما اذا كان الخطاب لمحبوبته
فيكون ذلك من باب سلام الرحا عليها واستفهامها منها ما هي فيه في هذا الخطاب وبالجملة
فان كانت اللام التي قبل حرف الروى منصوبة كان الخطاب له وان كانت مخفوضة
كان لمحبوبته ولعل هذا هو الا صوب وسيأتي أن نصب اللام وخفضها لا يضر في الشعر
و يفهم من قرائن المقام أن محبوبته كانت مثله طحانة تطحن على الرحا أي لسان حالها
تري منه هذا الامر فتخاطب نارة العاشق ونارة المعشوقة خطا باللسان الحال لا بالسان
المقال فانها ليست من أهله ثم انه لما علم من حالها أنها خضعت له ورقت لحاله حيث خاطبتها
الحجارة وأنه يريد منها ما يريد الراهب من الحارة أراد أن يعرفها ما يقع لغيره قبل مواسلته
وما يتفق لبعض أصحابه واخوانه من الانوار من نحول جسمهم من ضرب الفرقة وتعب
السواقي والحرث ونحو ذلك لاجل ما يتأسى به ويتسلى بحاله فاتي بأداة الاستثناء فقال
(الا وكلاف يقول لي يا صبي مالك) وفي نسخة بدل مالك واللك بالواو (طورا بن شيخ البلد
حاله كاحوالك) أي أن هذا الكلاف ويقال له العلاف بالعين المهملة ويسمى التورا أيضا
وهو الذي يكلف البهائم والانوار ويتعاطى خدمتها لما رأى هذا العاشق ومقاساته
للاحوال من أجل محبوبته وقد صار في حالة رذيلة خصوصاً عند مشاهدة محبوبته لانه
العاشق اذا شاهد معشوقه اعتراه التغير وخالطه الا صفرار واذبله النحول قال الشاعر

علامة من كان الهوى في فؤاده * اذا ما رأى المحبوب يوما تغيرا

ويصفر منه اللون بعد احراره * وان طالبوه بالجواب تحيرا
وايضار آده في حالة فقر وافلاس وناهيك بالعاشق المقلس كيف يكون حاله وشاهد ما هو
فيه من الخمول وشدة النحول قال له يا صبي مالك أو والك على الرواية الثانية لغة عند أهل
الريف والمعني واحد أي ما حالك هذا الذي أنت فيه وما سبب مقاساتك الخطب
وانما خاطبه بلفظ يا صبي لكونه اعترنه الصبوة أي المحبة والميل وسيأتي اشتقاقها أو أنه
كان من صبيان البلد أي من شجعانها وقد أنله الحب وأحله الغرام والمعني أنك لست
مختصا بهذه الحالة وحدك بل إن بعض اخوانك من الاثوار تابه ما تائبك وأصابه ما أصابك
وهو نور ابن شيخ البلد الذي هو اعظم الاثوار وأكبرها فان حاله الآن مثل حالك قد
انتحل جسمه واصفرت ذاته مما قاسى من التعب وما كابدته من النصب وما أكاه من
الضرب على أضلاعه وما حصل له من شدة أوجاعه وهذا من باب التسلية والتأسي بالغير
كما سبق وأراد تسليته بالثور لكونه فلاحا ومن شأن الفلاح أنه في الغالب لا يضرب
الامثال الا بالبهائم ولا يكثر الا من ذكرها وذكر آلات الغيظ ونحوها فخاطبه من جنس
ما يناسبه كأنه يقول له سل نفسك وصبرها على العشق والغرام فان هذا الامر ليس مختصا
بك فان صديقك ورفيقك الذي هو نور ابن شيخ البلد حاله يشبه حالك وأني بهذا التشبيه
التحسيس المني على غير تحسيس ليناسب عشقه وحال محبوته كما تقدم بيانه لئلا يخرج
تشبيهه عن ماهية ما هو فيه لانه دائم في معاشره البهائم والاثوار وكذلك محبوته فاتجه
الحال وظهر الجواب عن هذا الاشكال اذ هو نظم بشبه بول الرجال وقائله أثقل من الجبال
وأشرح كلمات الابيات واشتقاقها فقلوه رقاص طحونتنا الرقاص آلة يصنعها النجار
من الخشب تشبه الكف والانامل معلقة في عود من الخشب أو الحديد فاذا دار الحجر
قرقت عاينه وسمع لها حس وسميت الرقاص لانه مشتق من الرقص على وزن القمص
او من قرية في البحر الغربي يقال لها رقص ومصدره الرقص يقال رقص برقص رقصا
فهو رقاص والطاحون على وزن الما بون والممحون مشتقة من طحن القمح أو من الطحين
ومصدره الطحن يقال طحن يطحن طحنا فهو طاحن ومطحون والخلخال مشتق من
الخلخال أو من الخيلاء أو من خلخاله الهواء ومصدره الخلخال يقال خلخال خلخال خلخال
والرحى جمع رحا وهي حجيران صغيران . أحدهما مركب على الآخر الا على يدور على
الاسفل وفي وسط الاسفل عود من الحديد يدور عليه الحجير الثاني يقال له القطب (قاله
ابن دريد) رحمه الله تعالى في مقصوده

وان سميت برحاً منصوبة * للحرب فاعلم أنني قطب الرحا
والرحى بضم الراء واحدها رحا كما تقدم وهي مشتقة من الراحة او من الروحاء محل

بأرض الحجاز أو من الرواح وقيل من المروحة ومصدرها الرحا يقال رحا يزحورحاً
قال الشاعر له راحة مشتقة من رحاهم * تروحني إلى الروح إلى أرضي
والزربية مشتقة من رب البهائم لا هم دائماً يزربوا فيها ويجلوا فيها ربما بالوافيها أيضاً كما
هو معروف بينهم ومصدرها الزرب يقال زرب يزرب زرباً والكلاف مشتق من
الكلفة أو من الكلف وهو النمش الذي يظهر في وجهه لا مرداً والجارية بعد بلوغها ودليله
أن هرون الرشيد مريوماً تجارية تباع فقال والله لولا كلف بوجهها لا شترتها فأنشدت
الجارية تقول

ما سلم الظبي على حسنه * كلا ولا البدر الذي يوصف
الظبي فيه خنس بين * والبدر فيه كلف يعرف

فاشترها هارون الرشيد لفصاحتها وحظيت عنده وإذا كان بلفظ العلاف كما تقدم
فيكون مشتقاً من العلف أو بلفظ التوار فيكون مشتقاً من التيران ومصدره العلف يقال
علف يعلف علفاً وقوله يا صبي مالك بنصب اللام والبيتان السا بقان بكسر اللام وهذا
لا يضر لأنه ورد في شعر العرب وتقدم في غير هذا المحل اشتقاق الصبي من الصبوة أو من
الصابون أو من قناطر الصابوني وتقدم تعريف الثور لغة واصطلاحاً (مسألة هبالية) لا ي
شيء أتى في النظم بالثور فقط وكان من حقه أن يأتي بالعجلة أيضاً أو بالبقرة حتى يكون
الناظم في مقام الثور والمحبوبة في مقام العجلة أو البقرة بحيث يكون الذكر للذكر واللائي
لللائي ويكون هذا من باب المناظرة التي هي أبلغ في النظم (فان الجواب الفشروي) أنه
يفهم من ذكر الثور ذكر العجلة أو البقرة كما أن ذكر عنتر يفهم منه ذكر عبلة فكان الاعتراض
على الناظم في غير محله وكانت المقابلة معنوية وهذا من باب قياس فليحس بن فلطس الذي
الذي قاس البحر على المنطس (فان قلت) لا شيء حصر الناظم الرحي في الزربية مع أنها
ليست معدة لذلك وإنما هي معدة لزرب البهائم فيها كما تقدم أنهم يبلوا فيها ويخروا أيضاً
حتى يغرقوها فما الحكمة في ذلك (قلنا نعم) وإن قلنا أنهم يبلوا فيها بيقين فان البول لا يدوم
وربما كانت جوانبها سالمة من البول فيجعلوا فيها الرحي لاجل الطحين أو يقال أن نساء
الآرياف لا يتحاشين من الزبل والجله فان المرأة منهن أنوابها دائماً متضمنة بالجله
وغيرها في غالب الاوقات فاتضح الحال عن وجهه هذا الهبال (ومن أشعارهم) مواليا

رأيت حرقى بفرقله يسوق تيران * لو كز أصفر على رأسه كما اللبدان

ياريتني كنت لوحدة من الحدوان * أو كان لي شلق فوق رأسى من الكتان

هذا المواليا من بحر التخريف ومعنى التخريف بالتقدير من سمنود لابي صير وأمامه
الخارج عن الإدراك الجارج لقلوب ذى المروآت الذي يمجج الطبع ولا يسمع محل

من البيوت ولا ربع فان قوله (رأيت حر بقي بفرقله يسوق تيران) هذه الرؤية بصرية
 أى شاهدت ببيصري لا يبدى ورجلى حر بقي أى محبوبى وهذه اللفظة من لغة الارياف
 لانهم يخاطبون محبوبهم بهذه الكلمة فيقول الشخص منهم فلان حر بقي أى صديقى
 أو صاحبي أو محبوبي ويقول له يا فلان تعال حرفنى أو لا قشنى يا أبو وأسمه أو هار شنى
 يا أبو عريضة أو حارفينى يا مليحه أو يا بوكاره أو يا بوكره ونحو ذلك من هذه الالفاظ
 وستأتى كيفية لقشهم على المرد والنساء في الأرجوزة الآتية في آخر الجزء ان شاء الله
 تعالى وقوله بفرقله يسوق تيران يريد به التغالى في وصف المحبوب حيث جعله سواقا
 بفرقله لان الانسان اذا عاشق شخصا يصفه بوصف يليق بحالته التى هوفىها من لبس
 او صنعة او نحو ذلك مما يكون مغرما به وعاشقاه (كما اتفق) ان بعضهم كان يهوى غلاما
 يهوديا وكان الغلام مغرما بضرب الناقوس فرب به يوما وهو يضرب به فانشد يقول

رايته يضرب الناقوس قلت له * من علم الظبى ضربا بالنواقيس

فقلت يا نفس اى الضرب يعجبكى * ضرب النواقيس ام ضرب النوى قيسى
 فانظر الى رقة هذا الكلام والى مصادمة هذا النظام فكان هذا مناسبا لحال كل منهما
 لان العاشق فلاح والمحبرب سواق ولا يستغنى الفلاح عن عشرة السواق ولا السواق
 عن الفرقله ايضا والفلاح عنده التيران فى مقام الاولاد كما ان السواق عنده الفرقلة اعز من
 اخيه وولده ولهذا تراها دائما على كتفه لا تفارقه فكان المطاوب من هذا العاشق وصف
 هذا المحبوب بما يناسب مقامه وما يالقه ثم ما كفى هذا العاشق الماسخ والهلم الراسخ
 ما وصف به به محبوبه من امر تعاطيه الفرقلة واشتغاله بسوق التيران وانه عنده من
 اكابر الرعيان ومن اعز السواقين الاعيان حتى وصف ما على راسه فقال (لو كرا صفر
 على راسه كما اللبسان) هذا على حذف مضاف تقديره ان لهذا المحبوب كرا وهو الشد
 الذي يلفه على راسه يشبه في لونه نوار اللبسان وهذا من قبيل التفاخر بمحبوبه
 والعاظم له حيث وصفه بان له كرا اصفر على راسه يشبه نوار اللبسان وانه متميز عن
 غيره من السواقين والرعيان بهذا الكرفل ان يلبسه احد من جنسه واذا فرض
 ان احدا يلبسه لا يكون كله اصفر كنوار اللبسان بل ربما تكون اطرافه فقط مزعفرة
 او معصفرة كما يفعله اهل الريافة لاولادهم (فان قيل) لاى شىء شبه كرا محبوبه بنوار
 اللبسان ولم يشبهه بالزعفران او العصفر او نحو ذلك (قلنا الجواب) واضح وهو انه
 انما شبهه بهذا الزهر لانه يعرف الزعفران ولا غيره من الصبغات وانما يعرف ما تظهر
 صفوته من اصناف النوار مثل نوار اللبسان لانه فلاح والفلاح لا يعرف الا ما يظهر
 من الزرع وكذلك محبوبه سواق بفرقله فكان الانسب ان يشبه كره بما يعرفه والا

لو فرض انه شبه السكر بشيء لطيف او وصفه يوصف ظرف يخرج عن ماهية الرزالة وكان منه تشبيه لطيفا بعيدا عما يقتضيه طبعه من الثقالة فاتضح الحال عن وجه هذا الاشكال ثم لما علم ان محبوبه دائما يمشی بحدوة في رجله اذا احتاج الى حرث الارض او حصاد الزرع او الذهاب الى الساقية اذا كانت بعيدة تمنى ان يكون حدوة في رجله من الحدوان فقال (ياريتي كنت له حدوة من الحدوان) اى ياليتني فابدل اللام راء على لغة اهل الريف كما تقدم كون دائما حدوة في رجله ولو كان به النجاسة حتى التذ بمس بشرة رجله الخشنة وكعبه المكشوف فانظر الى قلة عقله وصقاعة لحيته حيث عمل نفسه حدوة من الحدوان بل هو جدى من الجديان وأرذل من هذا التمنى في هذه الايات قول بعضهم في المدرجات

ياليتني كنت له سنداسا * أو كنت في أقدامه مداسا

فتمنيه في الشطر أشنع من تمنى هذا الفلاح لان السنداس أشنع من الحدوة لانه محل الشيء المستقذر نعم الشطر الثاني من قبيل ما نحن فيه * ثم ان هذا الفلاح لما لم يبلغ مناه ولم ينل ما تمناه ولم يظفر من محبوبه برضاه يتمنى ان يكون محبوبه مرفوعا على رأسه فقال (أو كان لي شلق فوق رأسى من الكتان) الشلق يطلق على قطعة حبل من الليف أو الكتان وربما سمي أهل الريف الحزمة الصغيرة شلقا وهذا من باب التذلل لمحبوبه والتواضع له حيث جعل نفسه حدوة من الحدوان في رجله وجعل محبوبه شلق كتان فوق رأسه لاجل ما يعصب رأسه به اذا اشتد وجعها من ألم الصداع أو الضارب أو الدواهي والمصائب وهذا من عدم ذوقه وقلة عقله وشدة جهله * فان قيل اذا كان هذا العاشق قصده ان يكون محبوبه في صورة شلق من الكتان يربط به رأسه يكون على هذا التقدير محبوبه دائما في تعب منه مع ان العاشق لا يريد الا راحة محبوبه (قلنا) ان هذا من باب التواضع الفشروي لمحبوبه وطلب الرفع له والعلو بكونه دائما فوق رأسه مرفوعا لان الرأس ماراس وعلا فلا يكون فوق محبوبه شيء ولا دون هذا العاشق أحد من العشاق في التواضع أو انه من قبيل الاشتغال به يربطه على رأسه وعلى الاحتمال الاول حصلت هنا المقابلة لرأسه وللحدوة التي في رجل محبوبه فكان هذا من باب التذلل وعكسه فناسب الامر واتضح المعنى وهذا كله من تمنى ما لا طمع فيه على حد قول بعضهم

الليت الشباب يعود يوما * فاخبره بما فعل المشيب

(مسئلة هبالية) لاى شيء تمنى هذا العاشق ان يكون حدوة ولم يتمن ان يكون وطامع انه المناسب وربما كان اللطف واظرف من الحدوة واغلى ثمنا والحدوة فيها ييس وعجرفة اكثر من الوطا والوطا يفرح به الفلاح ويقبله خصوصا في ايام الاعياد ونحوها والمحبوب

لا يليق به إلا الشيء النفيس فما الجواب (قلنا الجواب) عن هذا البحث الفشروي ان هذا المحبوب دائماً يمشى الى الحرث والحراث لا يليق به المشى في حالة الحرث الا بالحدوة وأيضا هي أكثر استعمالا لكثرة ما يدوس بها في الارض المحروثة في سريوحه ورجوعه وفي شدة الحر وبذلك تكون النجاسة فيها أكثر والقذارة أوفى وأوفر وأوفق فتكون بمقامه انسب محاله من الوطا وأقرب وأيضا هي المعهودة والمعتادة في مثل هذا المقام اذ من عادة الفلاح أنه لا يسرح ولا يروح الا والحدوة خلف قفاه مربوطة بحبل في نبوته والمادة تثبت بمرّة فكان الاولى لهذا العاشق أن يتمنى ان يكون له حدوة لانها عنده المحبوبة المألوفة فهي حسن من الوطا وأيضا العاشق من شأنه ان يحب ما يالفه محبوبه ويهواه ومن شأنه التذلل للمحبوب والخضوع له والذل في الحب لا تقي بالمقام كما قال بعض الملوك في جاريته وكان مغرمها ومشغولا بحبها

أياربة الخدر التي ضيعت نسكي * على كل حال أنت لا بد لي منك

فاما بذل وهو أليق بالهوى * واما بعز وهو أليق بالملك

وقال هارون الرشيد في جواريه الثلاث

ملك الثلاث الا ثيات عنائي * وحالان من قلبي بكل مكان * مالي تطاوعني البرية كلها

وأطيعهن وهن في عصياني * ماذالك الا از سلطان الهوى * وبه قوين أعزم من سلطاني

فانضح الجواب وبان الصواب (مسئلة أخرى) فان قيل كان من حق الناظم ان يقول (او

كان لي شاق في وسطى محزم v) لان الشاق كما تقدم حبل من الكتان أو الليف والحبل

لا يكون معدا الا للحرز أو لربط شيء ونحوه وأما وضعه على الرأس فنادر فما الحكمة في

ذلك (قلنا الجواب) عن ذلك ان الشاق وان كان معدا لذكر الا ان الغرض للناظم خلاف

ذلك وهو انه يريد رفع محبوبه على رأسه حتى يصير في اعلى مكان واشرف منزل وبذلك

ظهرت الحكمة فيما قاله وأيضا يمكن الجواب بان يقال ان من عادة الفلاحين انهم يلقوا على

رؤوسهم الحبل اذا كان في شغل دق الكتان أو قتل الخلفة فيجعلوها مقام الذكر ويربطوا

بها رؤوسهم ويحفظون بها طواقيهم لئلا تقع من على رؤوسهم وأما اذا جمعا الشاق بمعنى

الحزمة الصغيرة كما تقدم فلا اشكال بل هو الا وفق بقوله فوق رأس من الكتان فانضح بما

قلناه الجواب وظهر المعنى وبان الصواب (شرح لغات الابيات) قوله حز يفنى مشتق من

الحرفة أو من الحرافة أو من حروف الهجاء أو من حرف الما جور قال (الشاعر)

حريف اذا مشتق فاذا كره حرافة * وقد قيل من حرف الهجاء وحرفة

وقد صح في القاموس الا ان قيل أنه * من الحرف الما جور فاصغ لحكمه

ومصدره الحرف يقال حرف يحرف حرقا فهو حريف * والفرقة مشتقة من الفرقلة على

وزن المنزلة او من الفرقال على وزن المثقال او عبید الزبال ورأيت في القاموس الازرق والناموس الا بلى أن الاصل في وضعها الطراشه التي تلعب بها الخلاييص في السامر وعمات الفرقلة قياسا عليها وكان اسمها في الاصل فرقيعة وقن الذي صنعها صار يضرب بها الناس ويفرق فكل من رآه يضرب آخر فرقع له فذفوا العين المهملة من آخر الفعل وأضفوا اللام وهاء الضمير الى بقيته وأقاموا الضمير المذكور مقام هاء التانيث وجعلوا مجموع ذلك علما على هذه الحبال المفتولة وقالوا فرقلة كما قالوا مثل ذلك في بعلبك ومعدي كرب ونحوهما من المركبات المزجية (فان قيل) اذا كان اصل الفرقلة انطراشه فلا شيء ترك النظم الاصل واتى بالفرع والاصل اشرف من الفرع الا في بعض مسائل ذكرها العلماء (قلنا) انما كان يناسب الا تيان بالاصل لو كان محبوبه خابو حافا فان الطراشه من ملازمات الخابوص ولكن بالمقام لا يناسبه الا الفرقلة لكون هذا المحبوب سوا قاللهم انهم وهو من اولاد الفلاحين فكان الانسب به الفرقلة كما تقدم * ومصدرها الفرقلة يقال لها فرقل يفرقل فرقلة * وقوله يسوق على وزن فسوق مشتق من السواق او من الساقية او من السواقه ومصدره السوق والسواقة يقال ساق يسوق سواقا وسواقة (قال الشاعر)

يسوق اذا ما اشتق فهو سواقة * وساق وسواق وسقس لقدورد

والكر ما يلف على الراس من الكتان والقطن وغيره وهو مشتق من الكر كرة على وزن الخرخرة او من الكراو يا او من الكرب او من كر الشيء اذا حمله يقال كر عريضة فلان اذا اذا حملها من على راسه ومصدره الكر يقال كركر كرا * وقوله كما اللبسان اللبسان نبات يطلع في البرسيم له ورق عريض ياخذها اهل الريف وينزعوا وراقه ويخرطوه بالسكين ويضيفوا عليه اللبن والملح ويبقوه زمانا يسيراو ياخذوا قوامه ويسموا مجموع ذلك كبر باللبن وسياتي ذكره في كلام المتن وزهره يخالف زهر الكتان لانه اصفر وزهر الكتان ازرق (قال ابن سودون)

زهر الكتان مع اللبسا * هما اللونان ولا كذب * كيهود في دير خاطوا * بنصاري حركهم طرب * وهو مشتق من اللبس لانه بما يلبس على الشخص القليل المعرفة قبل ظهور نوارم نبات آخر غيره يسمى عند الفلاحين حميض يضم الحاء المهملة وتشديد الميم وربما اشتبه ايضا بنبات يسمى فسا الكلاب ورقه ايضا يشبه ورق اللبسان وفسا الكلاب فيه بيقين منافع مذكورة في منافع النباتات او من بثر اللبسان وهي بثر مشهورة في أرض مصر يطالع فيها نبات يدخل في علم الصنعة الالهية ويقال ان هذه الثر هي باب الكنز الذي تاتي اليه الحبشة وتأخذه في آخر الزمان ومصدره اللبسان يقال لبس يلبس لبسانا * والحدوان على وزن الجر وان واحد الحدوة وهي جلدة تعمل على قدر القدم لها خيوط من الجلد تمسكها ويستعملها الحراثون وغيرهم لدفع المشقة وازهاب الحفاء والعيان عن الرجل ونحو

ذلك ومصدره الحد ويقال حداً محد وحدوا و قيل مشتقة من الحداية وهي طائر معروف من الفواسق الخمس التي جوز الشارع قتلها (فان قيل) ان الحداية من شأنها الخطف والحدوة بخلاف ذلك فكيف تكون مشتقة منها (قلنا) هنالك ادني مناسبة وهو ان الحدوة اذا مشى بها الشخص ربما خطفت بعض الحصى وطرحته اذا أسرع صاحبها في المشي فكان هنالك بعض شبه بالحداية من هذا الوجه (فائدة) ذكر صاحب القول المعاني في وصف الغراب واقعة عجيبة وهي ان بعضهم افتقر فدخل الي بعض اخوانه من الاغنياء يلتمس منه شيئاً فعبس في وجهه فخرج من عنده منكسر النفس ومضى الى بعض المقابر فرغ وجهه على الارض ودعا الله تعالى واذا بجداة ألقت عليه شيئاً فنظر فيه فاذا هو كيس ملائكة دنائير وفيه جوهرة تسوي جملة من المال فاخذه واتجرف به وصار في يسر الى ان مات فانظر الى لطف الله تعالى ونعمه ومز يد عطائه وفضله على خلقه * ورايت في القاموس الازرق والناموس الا بلى ان الحدوة مشتقة من الحدادي واستشهد على ذلك بشاهد فشرى فقال والحدوة اشتقاقها قد صححوا من الحدادي فاستمع ما رجحوا

والحدادي على وزن الجنادي جمع حدايه * والشاق مشتق من الشلق او من الشلقة او من الشاقول الذي يوضع فيه ربع الميقات ومصدره الشلق يقال شلق يشلق شلقاً * والكتان معروف وهو مشتق من الكتاتنية الذين يتعاطون تعطينه وتشميسه ونحو ذلك ومصدره الكتان يقال كتن يكتن كتنا (فان قيل) لاى شىء عني ان يكون محبو به شاق كتان ولم يقل شاق خصوصاً او حلفة او نحو ذلك (قلنا) لعل شلق الكتان اقوى من شلق الخوص والحلفة اولعله من باب اشتغال العاشق والمحبوب بزرع الكتان وقلعه وما لازمه بها لهذا الامر فهم الا يعرفان غيره فاني بما يناسب الحال نعم لو كان محبو به صعيده لناسب ان ياتي بشلق الحلفة لكون الصعيدي يالفها ولهذا يقال صعيدي مصاص حلفة او كان خواص لناسب ان ياتي بشلق الخوص فاتضح الجواب وزال الاشكال وتم المقال وقد أنهينا ما اردناه من شرح بعض كلامهم ودشهم وفشارهم وحل لغاتهم بلا مرا وكشف معناه الذي يشبه الخرا الذي لا يعرف الا بالذوق * ولا بد ان تأتى بطرف يسير من شعر من يدعى النظم وهو جاهل ويقول الشعر وهو ذاهل (فمن ذلك) ما اتفق ان هرون الرشيد جلس يوماً عند زوجته زبيدة فخرى ذكر ولدها الامين وكان بليداً جداً بخلاف اخيه المأمون فانه كان حاذقاً فطنا ليبارع في النظم والنثر وغيره وكان الخليفة يميل اليه لفصاحته وسرعة جوابه وشدة حذقه فمدحه عندها فاغتاضت منه لكونه لم يمدح ولدها الامين فقال لها انه بليد لا يدري النظم ولا يعرف النثر فقالت له بل ولدي اشعر من اخيه واقوى جراءة واشد فكرة ومعرفة في النظم والنثر وان شاء الله تعالى في غدا قول له ينظم الشعر ويعرضه

على ابي نواس فقال لها الخليفة حبا وكرامة في غدا ان شاء الله تعالى نسمع كلامه ونطلع على شعره قال فلما مضى النهار ارسلت خاتم ولدها الامين واخبرته بالقصة التي وقعت بينها وبين ابيه والزمته بنظم الشعر وان يعمل ايانا ويعرضها على ابي نواس فاجابها لذلك واعتزل في محل خال عن الناس وقدم فكرته الكاسدة وقرىحته الباردة حتى عمل ايانا ياتي ذكرها تشبه رص القلقيل ثم انه اتى الى امه واخبرها فقهرت وارسلت الى ابي نواس وقالت له اسمع ما قاله ولدى الامين فقد صار ماهر في الشعر بارعا في النظم فقال له ابو نواس اسمعي ما قلت فانشدي قول نحن بنو العباس نجلس على الكراسي

فقال ابو نواس نعم واتم لذلك اهل ومحل واتم اصحاب الرتب العالية كل الايات فانشد يقول

فقال له ابو نواس انك انكفت ما قلت وغيرت القافية فاغتاظ منه الامين وامر بسجنه فسجن اياما فتفقده الخليفة فليل له هو في السجن حبسه الامين لكونه عاب شعره فاحضره واحضر الامين وساله عن السبب فاخبره بالقضية كما تقدم فقال الخليفة للامين لولا انه رأى في شعرك خللا ما عابه فقال انا انظم غيره واقوله قد امك حتى تنظر نظمي ونباهتي فيما انظمه فقال له افعل ما بدالك قال فمضى الى محله واعتزل وطرده الجواري ولم يبق احدا عنده وقدم فكرته الكاسدة حتى عمل ايانا واتى الى والده وحضرت والدته زبيدة وكذلك ابو نواس فقال لهم اسمعوا شعري فقال ابو نواس تكلم بما قلت فانشدي قول

يا قاعده في الاربع * مامثلك في الابلد شمتك بكنافة * مبدوسة بالخردل والسمن فوقك سايح مثل الحصان الابلق

فلما سمع ابو نواس هذا الكلام قام بجري فقال له الخليفة الى اين فقال الى السجن يا سيدي ولا اسمع هذا الكلام فضحك عليه وعلى شعره فتحققت والدته زبيدة لادته وسكتت (واسمى) من هذا النظم ما قاله مرجان الحبشي وكان اميرا بثر اسكندرية وقد عارض بهذا النظم الشنيع والكلام الوضيع همزية الاديب الورع لزاهد العالم الماجد البوصيري رحمه الله تعالى وتفعنا به وخمسه ايضا وها انا اسرد لك هذا النظم الخسيس مصحوبا بالتخسيس

وهو يا رسول الله قل من الناس المعروف اصبحت بينهم مثل الطير المنتوف بعدما كنت مثل الخروف المفلوف يا رسول الله اغثنا اغانة الملهوف لقد اضررت به اشرار من اللكماء يا رسول الله ما عاد في حدخير يا رسول الله ما بقوا يوقروا صفيروا ولا كبير يا رسول الله كن لي منهم نصير يا رسول الله اصبحنا بينهم مثل الحمير وهم يسوقونا بالعصاه يا رسول الله احنا من رعيتك يا رسول الله احنا من جملة امتك

يا رسول الله احنا في جيرتك يا رسول الله احنا في جيرتك
أجرنا من النار لها سمرء أجرنا من النار لها سمرء
ياما غزا الكفار بعسكره وغزه ياما غزا الكفار بعسكره وغزه
وقد عرج به ربنا وعزه وقد عرج به ربنا وعزه
ضاهيت بها همزية الابي صيرى ضاهيت بها همزية الابي صيرى
وانظر الى الصير هو مثل البوري وانظر الى الصير هو مثل البوري
والا الصمتر الصائد مثل البوماء والا الصمتر الصائد مثل البوماء
ومن عارض نظمى في لحيته يلقى موسا ومن عارض نظمى في لحيته يلقى موسا
لا بدان يميز بين الجاموسا والناموسا لا بدان يميز بين الجاموسا والناموسا
نظمى هذا ما هو مثل نظم الناس نظمى هذا ما هو مثل نظم الناس
ومن يستمع نظمى يقول دهاس ومن يستمع نظمى يقول دهاس
انا مرجان والحباشان لى آباء انا مرجان والحباشان لى آباء
وادرى محور النظم بالكليه وادرى محور النظم بالكليه
انا اصبحت مثل الشمس المضيئه انا اصبحت مثل الشمس المضيئه
نظمى مثل درة في حق نظمى مثل درة في حق
هو ابن الخاض مثل بنت الحق هو ابن الخاض مثل بنت الحق
وانا اصبحت مثل القط اصطاد الفراء وانا اصبحت مثل القط اصطاد الفراء
ولا ضاهى قولى لا كبير ولا صغير ولا ضاهى قولى لا كبير ولا صغير
أنا مرجان الحبشى الامير أنا مرجان الحبشى الامير
واختم قرلى بمدح طه الزين واختم قرلى بمدح طه الزين
وقبل حجرته وشاف بالعين وقبل حجرته وشاف بالعين
اشفع لمرجان ينجو من التراء اشفع لمرجان ينجو من التراء

فانظر الى قلة عقله وكثرة جهله على صاحب الهمزية نفعا الله به ووطن هذا الغبي البليدان
نظمه في غاية البلاغة واستحكام الصناعة مع انه اجهل من الحمار واجهد من الاحجار*
ورأيت له ايضا نظما ثقل من الحجارة وانجس من ماء الحرارة قد حكي في تر تيبه القليل
في الرص وفي رؤيته ذقن العرص عارض به لقلة عقله وسوء جهله خمرة القطب الرباني
والهيكل الصمدانى سيدى ابن الفارض نفعا الله ببركاته في الدارين

سقيننا على ذكر الحبيب طربنا بها كيت من الكرم ختامها مسك
ودارت علينا سقاة في يدها كؤوس كل ساق منهم يحكى لنجمة الفلك

ويا ما شفتنا من خمرتنا ورأينا الغرائب
وشاهدنا المعائب ورأينا الغرائب
مدامتنا هذى تعلو على مدامة الفارضي
مدامتنا مامثها في الكون مثل
مدامتنا هذه من ذاقها في كأسها
ومن اوصاف خمرتنا اذا صبت على حجر
ومن اوصافها كان ان شربها ضعيف
ومن اوصافها ان مرزكوم على دبرها
ومن اوصافها ان صبت في قارورة صبا
ومن اوصاف خمرتنا ان شربها ابكم
وقد شرب منها مرجان شربة
خدونك مدامتنا لا تحود عن شربها
وفي شربها في حايها وسط مجلسها
واختم خمرتي هذه بصلاتي وسلامي
وعلى آله واصحابه كلما حطوا الحجاج
فانظر الى قلة عدم اصابة ميزان الخمرية وفرضها لكون ناظمها قلب طولها في عرضها *
وقد اتفق ان بعض المضادة من الاروام قال لناثبه نحن ننظم الشعر ونسمى بيت النظاميين
ونقول الشعر محاضرة فتعال له النائب لا يبعد عليكم فقال له قد نظمت بيتا محاضرة فقال
النائب اسمعنا اياه فقال

شين الشرع لها شاره وتقطع مثل المنشاره

ما تقول أيها النائب في هذا الكلام وحسن هذا النظام فقال بعد ان ضحك عليه و اشار
بكلامه اليه وانا الاخر نظمت محاضرة عروض كلامك وشبيه قولك ونظامك فقال
القاضي تكلم أيها النائب وصاحب الرأي الصائب فقال

سعيدة كانت مزاره ونحب طيبخ البيساره

قال فهم لقاضي طربا من كلامه ومن شدة ما اعجبه من نظامه واعطاه جوخة كانت
عليه ومال قلبه اليه ولم يزل معه في عز واکرام وهيبة واحترام الى ان عزل وادوات سفره
قد حضرت وودعه بقوله فلا رجعت * وكتب بعض البلاداء ممن يدعي العظم لرجل من
العلماء يسمى الشيخ محمد السلسيلي مراسلة يعرفه فيها عن حال بنت تسمى هند وعن اخت
لها تسمى عرب وكان الشيخ رحمه الله تعالى يحبها لان طبعه كان يميل للاناث حتى انه كان

لا يا كل الامن الزبدي ولا يشرب الامن القلة ولا يركب من الدواب الا الاثني ولا يقبل
المذكر قط وكان من الاولياء العارفين غير انه كان يغلب عليه الخلاعة والا نبساط مع النساء
لاجل التستر على احواله رحمه الله تعالى وثقنا به فارسل اليه يقول

بعد ازكي السلام مني نهاضه لحبيب يحب دون بغاضه
اسمه السلسيلي والشيخ محمد زادك الله في الانام رياضه
انت في ذا الزمان فمح غزير وسواك الانام مثل النفاضه
انت ارسلت في الكتاب بتسال عن عريب قاتها من بياضه
وهنيد زادت عن الكل عجبا بسواد العيون لا بالغلاضه
من يحب الملاح يسلي الدرام وعهدنا ماتملاك شى قراضه
وأنا اسمي رازقي الشيخ محمد ألضم القول أطرزه بالفضاضه

فلما قرأ الشيخ هذه الايات ضحك وجعلها معه وصار كلما حصل له انقباض يعطيها
لفقيه يقرؤها له لانه كان بصيراً فينشرح ويزول عنه انقباضه * ويقرب من هذا
النظم المراثية التي رأيتها لبعض الشعراء البلداء في رجل مات من الامراء يقال له ابن الخواجا
مصطفى فاحسبت ان اثبتها لما فيها من الايات المعجزة والمعاني المقلحفة وهي هذه

احمد الله لطيف اللطفا في ابتدائي بمدح صنفا وعلى اركى البرايا كلها
صلوات الله جاءت بالوفا وعلى الآل جميعا كلهم وعلى اصحابه والخلفا
بعد هذا ابتدئ مراثية في امير موته قد حثفا جاءه الموت سر يعاجلا
وعليه عز رثيل عكفا بعد مات بلغنى موته عندها دمعى بعينى دلفا

ودموعى من عيوني قد جرت مثل ما تجرى سواقي مرصفا
قلت لما موته قد جاءني صائحا يا اسفا يا اسفا
مات من في الناس يذكر اسمه بالامير ابن الخواجا مصطفى
يوم مات كادت الارض ان تغور والسما صارت سجيا كسفا

والاما كن كلها من بعده ونبات الارض حقا قلحفا كم له وسط المدينة سمعة
كالصنابق بل واعلى شرفا كان والله شجاعا بطلا

حين تنظره العدا ترتجفا قد تولى وانقضت ايامه يا نعم يا ابن الخواجا مصطفى
وجميع امواله قد قسمت اخذوها اهل الطمع بالجزفا

لماذا الامير اتاني نعيه خفق القلب له وارتجفا والاعادي فرحوا في موته
لاجل مال ينهبوه جزفا من معادن فضة مع ذهب

وكنوز اخرجوها قففا ورثوها بعده اعداؤه فرقوها اليوم بفرد العلفا

من جواهر لاتضاهي كثرة لامعات نورها قد رصفنا
 هويواقيت زبرجد الرؤ ودلاص سابغات رعفا قدرت في بيت مال عدوها
 الف الف الف الفى مقطفا وعلى الكاشف منها اخذا

بعد ما اسرف فيها بحجفا اودعوها بيت مال بعدما اخذ الكاشف منها واكتفى
 كم آتي في بيته من امرأة مع بنات لابسات الغدقا ثم قد نحن عليه حزنا
 وعلية الناس صلت صنفقا كم امير جاء في ترجمه ووقع فوق التراب الشققا
 كم فقيه جاء في موته وتلا ياسين ثم الزخرقا ياترى قدمات بالبطن اذى
 أو وبأو بالرعاف ارتعفا ليتنى شاهدته في كفن ذى بياض حين فيه لفلقا
 ليت له لو عاش قرنا كاملا لكن الموت عليه زحفا ياترى من عاد يخلف بعده
 في مكارم قل فيها من وفي فمسى يأتى حسين بعده يفتح البيت ويبقى منصفنا
 ظيت شعري لو تخلف بعده وتمكرم مثله كي يخلفنا حيث اخلى داره من حسنة
 رائد الموت عليه عطفا هكذا الدنيا دواما طبعها تقهر الناس وتأتي بالجفا
 كل ما فيها تراه زائل تنقلب بالغير مثل المجرقا ليس يعجبني الا ماره كلهم

كلامير ابن الخواجا مصطفى كم غمنا احسانه مع جوده

كم عطايا زائدات بالوفا كيف لا ابكي علي من جاد لي

بعطايا ما اعطاها خسرفا رب فارحه وخلي بعده امه والست وابنه يوسفنا
 قد توفي في جماد الاول سادس الشهر خميسا شرقا عام ارخ من ثلاثين مضت
 بعد الف من سنين تعرفا بعد هجرة من اتانا رحمة بالهدي ازكي البرايا شرقا
 يا الهى اغفر لنا ظمها اسمه عابد الرحمن وابنه يوسفنا جده يسمى نجم مغورى

فارض عنه يا لطيف اللطفا وارحم الوالد واجداد له

والامير ابن الخواجا مصطفى وصلاتي وسلامي دائما

للنبي والآل صحاب الوفا

ودخل بعض البلدان من الشعراء على السلطان الملك العادل ببيرس وقد فتح قرية من قرى
 الكفار فقال له اطل الله بقاء الملك انا فلان بن فلان بن فلان عاش ابي من العمر ستين سنة
 وعاشت امي اربعين سنة وانا في سن الخمسين سنة وقد عملت لك اياتا تتضمن تاريخ
 فتح هذه القرية التي ملكتها ثم اخرج له رقعة مكتوب فيها

قد فتح السلطان بلدة وأني سعد البلدة

فلما فتحها ارختها حاكما في شهر ذى القعدة

يقال له الملك لم أرا برد من كلامك الا شعرك ومن ترك الا لحيته قال فحجل الرجل

ومضى الى سبيله (اقول) قد سبق لك ان هذا من عدم الذكاء والفطنة وكثرة الجهل وقلة المعرفة والا فصاحب الذوق السليم لا ينطق بهذا الكلام السقيم فقد قال بعضهم لا يتبني للشاعر ان يعرض قصيدته حتى يهذب الفاضلها ويحرر معانيها ثم بعد ذلك يعرضها على من من يشاء ويعطيها لمن يحب وقد قال بعضهم في ذلك

لا تعرضن على الرواة قصيدة مالم تكن بالغت في تهذيبها
فاذا رويت الشعر غير مهذب جعلوه منك وساوسا تهذي بها

وعشق بعض الفقراء غلاما فأراد ان يخلو به فلم يمكنه من ذلك فسلك معه طريق المكر والحيلة وصار يترجم بكل لسان بالزور والبهتان ويخبر عن بلاد وارااض بعيدة واما كن صعبة شديدة ويدخل بين الجمع ويشخص بصره الى السماء فيقول الحاضرون شيء لله ويقول لهم انظروا يا محجوبين الاولياء وهم طائرون فوق النجائب وقد اقبلوا من المشرق والمغرب فيقومون اليه ويقبلون يديه ويلتمسون منه الدعاء فلما رآه الغلام على هذه الحالة اعتقد انه ولي وقال في نفسه انا الى مدة اخدم شيخا ما رايت له شاف نبي ولا ولي ولا اخبرني بشيء من هذا الا يقول لي صلي وصوم وما اشبه ذلك والاولى ان اخدم هذا الولي الفقيه لعله ان يطلعني على الاولياء والنجائب الطيارين دائما في الهوائ ثم انه نشأ جرم مع شيخه وانفصل منه وأقبل على هذا الشقي وقال له يا شيخ جئتك طائعا ولا أمرك سامعا واعلم انني تعبت من شيخى وهو يقول لي صوم وصلي واعبد ربك الذي لا اله الا هو ولم ارمه بركة وحرادي انظر الاولياء الراكبين النجائب الخضر فقال له هذا الشقي اعلم يا ولدى ان الطريقة ليست بصوم ولا بعبادة فانت تريح نفسك من هذا التعب وانا اصب لك عامود النور في بطنك فتنظر سائر الاولياء من وقتك وتقبل على النجائب الخضر وتشاهد الملائكة العلوى والسفلى فقال له الغلام فتى تصب لي عامود النور هذا فقال له حتى ادبر لك ماء الحياة واستقطره فقال له يا سيدى شى لله وما يكون ماء الحياة هذا فقال له شىء ابيض بحرى فى قصبية الذكر عند وصول الوجد للفقير وعند الخلوة بالتلميذ قال وكان هذا الغلام مغفلا لا يعرف شيئا من هذه الامور الذميمة فقال له ذلك الشقي الممقوت قم بنا على الخلوة فاخذه ومضى الى ان صار وافي خلوة والتعمس النكس والخسران ومحل الفسق والفجور فقال له انطرح يا ولدى على بطنك حتى اصب لك عمود النور فعند ذلك انطرح الغلام على بطنه وصار هذا الشقي يترجم ويبرجم ويهمهم ويرغى ويزبد ويظهر الزور والبهتان والتزغ من الشيطان ثم انه كشف ردف الغلام فازداد به الوجد والهيام وقد اشتعلت فى قلبه النيران وقام عليه الاعور الجبار فخطه على باب تلك القبة المشيدة الاركان المرخمة الالوان ودكه فيه فلم يمنع الا الخصبين فعندها صاح الغلام الا مان الا مان فلم يفاته حتى قضى منه المراد

على حسب ما اقتضاه عقله الحسيس فعندها صاح العلامة يقول هذا البيب
كفي حزنا ان لا نجائب عنده ولا الاوليا الا القبائح والذم
ثم ان الغلام قام وأمسك لحيته وصار يشتمه ويأعنه ثم تركه ومضى واستوفى ما قدره الله عليه
فانظر الى هذا القليل الدين الخبيث وتحيلاته على الفعل الفبيح قاتل الله فاعل هذا الامروا عن
الله عامل عمل قوم لوط (حكي) عن الامير مقلد رحمه الله تعالى انه كان سائرا بموكبه وغلما به الى
بعض القرى فرأى رجلا مقتولا بجانب حائط والدم يجري على اوراقه فوقف ساعة
ينتظر أحدا فلم ير أحدا ثم حانت منه التفاته فرأى رجلا فقيرا قائما يصلي وقدامه ابريق
وفي رقبته سبج وعليه مرقعة كبيرة فوقف الامير مقلد عنده حتى أنه صلاته وقال
لبعض غلمانه اقبضوا على هذا الشيخ فقبضوا عليه فقال له الامير مقلد يا شقي تلبس
على الله وعلى الناس ما هذه الخو بشة وتقتل النفس التي حرم الله قتلها فلا شيء قتلت
هذا الرجل الذي مررنا عليه قال فصار يحلف ذلك الفقير ويتضرع الى الله تعالى ويدعو
على الذي قتله فقال الامير مقلد لغلمانه فتشوه ففتشوه فأوامعه السكين الذي ذبح به هذا
الرجل الملقى على الارض ووجدوا جميع حوا نجه عنده فلما رأى ذلك الامير مقلد قال له
ما أنت فقير بل أنت زنديق ثم التفت الى غلمانه وقال لهم اقتلوه فقتلوه فانظروا يا اخواني الى
هؤلاء الفقراء المنزدين وأعمالهم الخبيثة التي لا تحصى اكتب ودقاتر ولا دواوين ففسأل
الله تعالى السلامة في الدين والعبادة على اليقين وان يجمعنا من الطائفة الذين سلكوا مسالك
الحق وساروا على قدم الصدق وعرفوا الله بخلوص النيات وترك المحرمات في مواضع
الشهوات والقيام على قدم المجاهدات وتركوا الفضول واتبعوا ما جاء به الرسول اللهم
احشرنا في زمرة من نحت لواهم آمين يارب العالمين (وسمعت) بعض الملحدين من
الدراويش الخلقين لحاكم يقول كلا ما يخالف الكتاب والسنة وهو ان البعث والنشور
والجنة والنار لا حقيقة لها واد الشيخ شخص جنته وناره وحسابه في نفسه وان الدنيا لا تفنى
ولا تنزل واما هي شمس تطلع وقر يغيب وينشد قول ابي العلاء المعري
ابي عيسى فأبطل شرع موسى وجاء محمد بصلاة خمس
وقالوا لا نبي بعد هذا فضل القوم بين غد وامس
ومهما عشت في دنياك هذى فما تخليك من قرأ وشمس
فان قلت الحال رفعت صوتي وان قلت الصحيح دخلت رمي
ثم يقول ان الشخص اذا خرجت روحه ومات دخلت في جسد من الاجساد في آدمى أو فى
حيوان حتى يدور عليها الدور وترجع الى صاحبها الاول فيظهر بصورته التي كان عليها أولا
وهكذا سائر العوالم فانظروا يا اخواني الى شدة كفرهم وجهلهم وسوء اعتقادهم لعنهم

الله تعالى (ويحكى) ان رجلا صالحا اضاف جماعة من الملبسين معتقدا انهم من الصالحاء فلما فرغوا من الماء كل والمشرّب جالسوا يتحدثون فيما بينهم الى ان تكلموا في القرآن فقالوا لهذا الصالح اتزعم ان القرآن كلام الله فقال نعم ومن شك في هذا كفر فقالوا له ليس كذلك وانما هو كلام بحير الراهب عامه للنبي صلى الله عليه وسلم فلما سمع ما قالوه قام جالسب واللعن وعرف ضلالهم واخرجهم من منزله على اشأم حال نسأل الله تعالى السلامة في الدين والدنيا والآخرة (واجتمعت) برجل من الفقراء كان يكثر الذكروا العبادة وكنت اعتقده فجلست معه يوما فتكلم في فضل العبادة فقال لي يا سيدي الى عشرون سنة على هذا القدم ثم قام فصلى فلما فرغ من صلاته توجه الى ناحية سيدي احمد البدوي نفعا الله به وقال كن لي يا ابا الفرجات وتقبل عبادتي ويسر لي رزقي فقلت له ما هذا الكلام لا يقبل العبادة الا الله تعالى ولا يرزق الخلق الا رب العالمين وانما سيدي احمد البدوي رجل من اولياء الله تعالى وكل من قصد بالعبادة كالصوم والصلاة غير الله تعالى فقد اشرك وجعل لله تعالى شريكا والله سبحانه وتعالى اله واحد لا شريك له في ملكه فقال لي يا سيدي انما افعل ذلك عن شيخى الذى كان يقول لي قبل موته اقصد بعبادتك سيدي احمد البدوي فقلت له معاذ الله انما هو مخـلوق والعبادة لا تكون الا للخالق وقدمات شيخك على ضلال وعبادتك كلها في هذه المدة فاسدة باطلة ثم انه ادركته العناية فتاب على يدى وانقذه الله تعالى من الضلال الى الهدى وتوجه الى الله واخلص في عبادته (وحضرت) مرة بعض ظلموا الدفسمعت رجلا من الفقراء الزنادقة قد هام في الجمع وغنى فقال

يا هاهنا اخذ من خراطيرك كلبتى * والطخ لحاك والخاصرين وراك

(وعشق) بعض الفقراء الزنادقة غلاما جميلا فتحيل الى الوصول اليه فلم يتمكن ذلك فجاء الى رجل اشقى منه وعرض عليه حاله وشدة حبه لهذا الغلام فقال له ذلك الشقى خذ مصران غنم واملا هذه زيتا ولفه على بطنك من داخل الثياب وقف في وسط الجمع ورددش باللسان وخبر عن الشام وعن الزيتون وادخل يدك بلطافة وانت بجانب الغلام وحل المصران وخذ في يدك شيئا من الزيت وارفع يدك في الهواء فان الزيت يسيل منها وتكون قد وضعت في جيبك زيتونة خضراء فاخرجها بلطافة وارها للغلام وللناس فيعتقدون انك ولى من الاولياء ويميل قلب الغلام اليك فاذا اتاك وقال لك علمنى الولاية وهذه الكرامة فقل له الولاية لا تصح الا بتدبير النقطة الخارقة وهى المنى ولا يصح تدبيرها الا في الخلوة وادخل عليه بهذه الحيلة حتى تقضي منه المراد قال ففعل ما امره به هذا الخبيث هو نزل الجمع ووقف بجانب الغلام ورددش باللسان وخبر عن الشام وعن شجرة الزيتون هديده الى الهواء فسال الزيت من يده واظهر الزيتون الخضر ففصاح الفقراء وقالوا شئى لله

وقبلوا يده فجاء الغلام وقبل يده ومال اليه وقال له ياسيدي اكون معك واطلعتني على الكرامات والولايات فقال له يا ولدي الولاية لا تنال الا بالنقطة الخارقة فقال له ياسيدي ومتى تفعل ذلك فقال له يا غلام هذا لا يكون الا في الخلوة ولا يصح بحضرة أحد فقال له الغلام سر بنا الى الخلوة فاخذته ذلك الشقي ومضى به الى الخلوة وقال له نم على بطنك فنام الغلام وكشف هذا الشقي عن ردف ثقيل وخصر نحيل وركب فوقه ودفع ابره فامنعها الا الخصيتان فصاح الغلام الا مان الا مان ما هذه ولاية قاتل الله الا بعد ثم قام من عليه بعد أن قضى مراده وتحقق الغلام أن هذا كله من الخيل حتى وقع له ذلك ثم سار امعا حتى لقي اجمع فقراء في مولد فقام هذا الشقي بجنايته في الجمع وترجموهم وهمم وقال

علونا على قبة مليحة مرخمه وصبينا فيهم من النور جانب

فاجابه الغلام بقوله ماعدت تنظرها من اليوم يا قبيح * وما عاد لك الا التعب والمصائب قال فزعق الفقراء عند ذلك وهاموا وظنوا ان الفقير وصل الى قبة الفلك الاعلى ورفى عاها وان الغلام فات مرتبته وحجبه عنها وفاق على شيخه في الولاية والحال أنه مارقى الاعلى هذا الردف الثقيل والخصر النحيل وصب في تلك القبة الدمعة الخارقة الحارة الدافقة وقبل الحدود ودفع فيه العموداتهم في سكرتهم بعمهون قاتلهم الله أنى يؤفكون وقد قيل في هذا المعنى

يصبان الفتى في حجير والده وان تدروش قام النائمون وراءه

أى ان احتوى عليه جماعة من الفقراء او من طائفة الملحددين الملقين اللحي او غيرهم من خواسر الطوائف قاتلهم الله تعالى افسدوا عقيدته وشغلوه عن الدنيا والدين ودارهم في العاسة والخزى والنجاسة حتى تطلع لحيته فيتركوه خرا بلا ذوق لا من النيك يشبع ولا من المال يجمع ومنهم طائفة لا يطلقون الامر دولو التحى وشاب ويمثلون ويظنون انه الصواب بقول من قال أهواه طفلا في القماط وامردا وبلحية واذا علاه مشيب

وقال آخر بلوطى يدعى عاشق المردي الوري ويدعى بزان من يحب الغوانيا

قلت لا صحاب اللحاء تعفقا فلا انا لوطيا ولا انا زانيا

وهذا بخلاف مذهبنا في المحبة وسلوكنا في العشق فان الامر اذا جاوز ثمانى عشرة سنة مجتة النفوس ولا يرغب فيه الا وقت القشل من الفلوس فاذا بلغ العشرين خشن وجهه ييقين وظهرت لحيته وتغير حاله وعمه الغم وخفى الخال الذي في خده وصار وجهه مثل قفاه وتلى عليه لاحول ولا قوة الا بالله وقد قيل في المعنى

التحى الامر الذي كان في التيه مسرفا حسنا كان وجهه وسريما تصحفا

سر والله ناظرى مذرأى ذلك اشتفى شكر الله لحية صيرت وجهه قففا

(م ٦ — شادوف)

سلب الناس بالحاسن حتى اذهب الله حسنه والجمالا
طلعت ذقته وراحت عليه وكفى الله المؤمنين القتالا

(ولو ادى) عفا الله عنه في المعنى مع التشبيه البديع والجناس المصحف
قاربت للطلوع في الخلد ذقن أثرت ظلمة قبيل النبات
كانتشار الظلام في الشرق لما غابت الشمس عند وقت الليات
(وقال آخر)

ما فعل الله باليهود ولا بعاد ولا بنود
ولا بفرعون مذ عصاه ما فعل الشعر بالحدود

قال عشق والغرام لا يكون الا لرشيح القوام حلو الا بتسام
من ابناء العشر وذوى اللطافة في الطي والنشراقا بلغ خمسة عشر صارت محاسنه لعشاقه
حسنة ولو احظه لعداله ملسنة وهذا هو الغرض والمرام عند أهل العشق والغرام ولا اعتبار
بعشق هؤلاء الطوائف فان حبهم لدين الهوى يخالف رقبائهم بادية وضلاتهم عادية
واعتقاداتهم فاسدة وتجاراتهم كاسدة ومن فعل هؤلاء الطوائف الذي ابتدعوه والامر
القيح الذي اخترعوه مع هذه الاحوال وارتكابهم الضلال انه اذا مات بينهم انسان غسلوه
وكفنوه وعلى النعش وضعوه وتعاطى جملة اربعة ابالسة كانهم من جنس القساقسة او من
دير الرهبان او من جن سليمان فيجرون بالنعش بقوة باس وشدة انفاس و يقيمون الصياح
والزعيق ويقولون طار الشيخ بتحقيق ويقفون به في بعض المحال يقرؤون فواخ وتضيع
يسببهم المصالح ويطوفون به حول البلد والمقبرة وهم في غيرة وعفرة كانهم حرم مستنقرة
غرت من قسورة ورما صاروا به من بلد الى أخرى وقد يرجعون به القهقري وهم في
خياط وعياط وصياح وشياط واضطراب وجنان ويقولون شى لله يا شيخ فلان وربما
زغوط النسوان ورمين عليه الطرح بقدر الامكان * واخبرني بعض الاخوان بمن شاهد
الامر عيان انهم مكثوا دائرين بميت من أول النهار الى غروب الشمس حتى انتفح من
شدة الحروصا رجلاه لا يطيق اللمس فانظر رحمك الله البدعة الفظيعة والطريقة الذميمة
الشنيعية التي ارتكبوها من غير دليل ولا اثبات وانما هي اثم عليهم واذية للاموات فعلى
العاقل ان يقف على قدم الشرع ليحصل له بذلك مزيد الخير والنفع قال صاحب الزبد
رحمه الله تعالى وزن بوزن الشرع كل خاطر فان يكن ماموره فبادر
وان لا يختلف بهؤلاء الطوائف المضلين وارباب البدع الملحدين بل يكون على حذر منهم
ويعزل عنهم وان رأى منهم ما يخالف الشرع زجرهم ان استطاع والا تركهم وعاشر من يعود
عليه منه الانتفاع قال بعضهم لا تصحب الا من اعجبك حاله وذلك على الله مقال وان ختم

هذا الجزء بارجوزة تتضمن ماذكرناه في هذه الاوراق وما عايناه من احوالهم كما تقدم
الوعد به عن تحقيق فنول وبالله التوفيق

قال الفقير يوسف بن خضر لله حمدى دائماً وشكرى ثم الصلاة والسلام أبداً
على رسوله الكريم احمداً كذاك كل آله وصحبه ومن ققاء بعدهم من حزبه
وبعدانى ناظم ارجوزة لطيفة مفيدة وجيزة تخبر عن حال ذوى الرزاه
كذا عوام الريف لاحاله نخذ هداك الله ما اقول في نظمها وعنده لا تحول
اذا اردت وصف أهل الريف أهل الشقاء وذوى القحوف

وغيرهم من فقهاء الجهل كذا قضاتها عديمو العقل
والعلماء منهم والخطباء وغيرهم ثم النساء والادبا فاعلم هداك الله للصواب
لا تصحب الفلاح لا كتساب ولا لفضل منه حقاً تعرفه
ولا لامر من مهم يكشفه ولا لرج منه نعماً يحصل
اذ ليس للامر الشديد يحمل وليس يرجى لقضاء حاجة
بل دأبه الاحاح واللاجاجة وان قضى مع كون ذاك نادراً
نلق له وجهها عبوساً كاشراً ويطلب الاجر على قضائها
أو تتخذه سيداً أو جاهاً تصير في خدمته والنفع
في الحرث والقلع وضم الزرع وكلما اردت منه تخلص
يرميك في هم له يتنص قاسم لقولى ان ترد فلاحاً
لحاجة فما ترى نجاحاً ولا تؤمنه على معامله
فليس يعطيك سوى المإطلة وان تزد معه سريراً يختصم

يقول لك حتى أسد الملتزم وان بقى شىء من الزرع فلك خذهُ والا لا تطول امالك
وان اطلت معه الخاصمة اناك بالشر مع الملاكه ويسحب النبوت والحزما
ويلزمك ماله الزاما وربما يقول للمتمزم هذا يريد أن يزيل نعمي

ويأخذ الزرع بتلك الحيلة والمال يبقى يا امير بلدي

واخرب سريراً وتبور الارض من حى فلاح عليه القرض

فيمنع الامير رب الدين عنه ويمسى حائراً في شين فليس فيهم ابداً باح
وليس يرجى منهم صلاح بل مثلهم مثل الكلاب الجائعة وحالهم حال الوحوش الرائحة
ونظمهم في الوحل ثم الجله وضربهم للثور ثم العجله تسيبهم قمرح بنا للساقية

واحسب لنا مال البلد في الزاويه غالبهم عوراتهم مكشوفة

شعرته من طولها ملفوفة وان لحفر البئر يوماً قصداً

يُنزل عريانا كما قد ولدا
بل ايره ممتط مطرطر
وطيرة من الشقا بها غرز
مثل جلود قد بدافيهما التلف
في حالة البرد ووقت الحر
كمثل نط الوحش في الوديان
مثل عقاريت أنت في الغيظ
مثل كباش قد اتت محاربه
تحسبه يا صاحبي نهيقا
في عفرة وغبرة وطرده
تراهم في غارة وغوره
والجرى في الزقاق والطريق
أو جاسوا للرقص والزماره
أو التقاط سبل أو رجله
أو فرق من القروود الجائمه
كانهم بهائم سوارح وان هم في حاجة تعلوا
فعل الصبيان تلك العمل
وان أنت مواسم كالعيد
تراهم في النط كالقروود
وعردهم ترقص والنساء
فعميدهم وحظهم فساء
طبائعهم مثل طباع البقر
وان تشاء فتقل كطبيع الحمر
عشرتهم على الطباع ثقلت
مثل قروود في الفيا في أقبات
ويقتلون النفس عند كلمة * ان قال شخص بالضد الذمه * شخص يميل منهم لسعد
للشر يذهبونهم وكل كيد * ولحرام آخر يميل * يصيح في اغرائهم يقول
خذوه من قبل ترون باسه * ثم اقتلوه واتخذوا اناسه * فذا يصيح بالسعد اسعدوا
وآخر يال حرام أنجدوا * فذالك اللفظان دون لبس * عندهم امر يقتل النفس
فيخربون الارض بالغارات * ويرصدون القتل في الطرقات * وان اتهم للقتال عسكر
فروا الى جبالهم واستتروا * وعند ما عادوا الى البلاد * عادوا الى الشر والفساد
فما جزاءهم غير قطع الرأس * وشنقهم وضربهم والحبس * ففسوة القلب لهم طبيعه
وقلة الخير لهم ذريعه * ومشيمهم في الحر من غير وطا * ونومهم في الغيظ من غير غطا
وطرهم في ظلم الليالي في الجرن يا صاح او التلال

قد يبست جلودهم في الحر
 ونظمهم في الطين ثم الوحل
 وحفرهم في البئر والسواقي
 ومنهم من لا يزيل شعرا
 ولا يقص شاربا أو لحية
 وشدة فيهم على الخناق
 وضربهم للاب ثم الام
 واكلمهم في العدى والبسلة
 ومن تراه منهم يصلي
 ولم يمتز طاهرا من نجس
 وان جثا يوما على الفسقية
 كذاك من يجنبه وآخر
 وان اقام عندهم ذو فضل
 ولن يطيعوا الشرع الاغضبا
 وهم عبيد قابض الاموال
 ويجلسون عنده في أدب
 وليس فيهم رحمة لعالم
 فالشر والعدوان فيهم شائع
 اخلاقهم تروى عن ابن حجر
 دناسة اللبس لهم مروية
 ذقونهم تروى عن ابن وحل
 فلا اجزاهم ربنا خيرا ولا
 فقيهم ذو الكم والعمامة
 والعلم عند الله ليس يعرف
 وان جثا يوما على الجفان
 يفترس الأكلة من يسار
 يقول أروى لكم روايه
 وفي غد أروى لكم قصيده
 كذلك دلهمة البطال

كانوا قد خلقت من صخر
 وضربهم للثور ثم العجل
 ومشيمهم ايضا بلا طواقى
 والرأس لا يحلقه ماعمر
 ولا ينظف فلسه من خريه
 منها يطول الشر باتفاق
 وصبرهم للجسر ثم الطم
 كمثل اكل كلبه او عجلة
 تراه لا يعرف فرض الغسل
 ولم ينظف ثوبه من دنس
 تجدد له طيزا كما البرنيه
 وذا مخاصم وذا مشاجر
 فهو حقير عندهم في ذل
 او يوجعوا لاجل ذاك ضربا
 فعندهم كالم أو كالحال
 او يقف الواحد منهم كالصبي
 لكن لاهل الشر والمظالم
 والخير والاحسان منهم ضائع
 طباعهم تروى عن ابن بقر
 عن ابن شاتوت له معزيه
 والضرط الفساء وابن زيل
 لقاهم سوي المهوم والبلا
 اذا اتى كانه غمامه
 سوى بذاك الاسم حين يوصف
 كانه الناطور في الغيطان
 وبلعه عن مضغ ذاك عارى
 تنبى عن الضمير بالدرايه
 لعنتر في عيلة الفريده
 وسيرة الراهب والجمال

واشرح لكم واقبل لكم عن شيخه
وأروى لكم ما قد أتاني عن أبي
وقال جدي ذاك أبو غنداف
ولو بلا وضوء ولا طهارة
قاضيهم إذا أتى لشغل
ينزل عن البغلة أو الحماره
وعند ما يجلس في انتفاخ
وبعد ذا يأتي إليه المشتكى
ويعرضهم على العصا يلف
يسأله يا قاضي الهموم
وحياة دقنك جلتى سرقها
وقد أخذت وحياة رأسك حدوتي
أحكم بحكم الله يا قاضي البلاد
يقول هذا قد لزمه الحد
رح يا قفا يا عرص يا ابن الزبله
وصالح الخصم وهات لي فرخة
أن عقد النكاح ليس يدرى
وليس يدرى شاهدا ولا ولي
إذا قضي قضية وبنهما
فقيرهم شعاره الأبريق
وذا مريدي ومريد جدي
يسير طول الليل خلف ظهري
الأبائي أو بدا تشويشه
وعند ما يأتي به الموالد
ويدخل الجمع به يدروش
فيزعقوا ويضربوا الكفوقا
ثم يقولوا أخبر الشيخ الولي
هذا يجي بين السما والأرض
ولا بقي عاوز إلى عبيده

وام جابر بنت أبو فريحه
وأبي قد قال أيضا عن أبي
صلوا ولو كنتم على المقداف
كما روى عن جدي شراره
مثل رئيس قد أتى بالطبل
كانه الراهب أبو زراره
تفرش له قطعه من الانخاخ
ثم يقف على عصاه متكى
رجلا له وهو ثقل قحف
هات لعندي ابن أبي دعموم
واربع قفف من زبلنا حرقها
وعمتي المشرطه ولبدتي
والاضربتك ألف نبوت بالعدد
حيث سرق ومنه تقطع يد
ادفع له قيمة هذه العملة
والا علي دقنك أشخ شيخه
منه سوي زوجت بنت عمرو
ولا يعرف صحة من علل
يخري أسريما عندها ياليتها
والنط والصرخ والتصفيق
وذا الولد بدايتي وعبيدي
غير مصلي مغرب أو ظهر
ومن رآه قال ذا درويشه
من خلفه تلقاه حقا لا بدا
وباللسان بينهم يدرش
ثم يقوموا كلهم صفوقا
عن أوليا جاءت من أرض الموصل
على النجايب ما عليه من فرض
هنا بقي في تقسيبه الرشاده

هذا فقير بالقول والاشارة
وان تساله حالة الطريق
وهز وسطى ثم طرق يدي
ان قدم الما جور احط كفى
وبالدراو يش بجانب الشط
وانزل على من لى عليه سياده
وهات لى الفرخا مع العليقه
ومذهبي يا ساعد يا حرام
اخذت عن شيخي بهذا الفعل
ومنهمو طوائف خوا منس
لا يعرفون الصوم والصلاة
تراهمو جميعهم أنعاما
الشخص منهم ينكح العات
ويستبيح الفعل وهو كافر
فكلهم بجمعهم اراذل
لاهل فضل اولدى كمال
ناظمهم ان قال يوما شعرا
او قبح قول جا بلاروايه
ان لم تكن ذقت الخرافى العمر
سماعه اذا بدا رزيه
لكونهم اجلاف مع اوباش
اسماءهم تخبرك عن اوصافهم
وهم حنيجل وجلجل وقطا
وعفر مع دعموم مع زعيط
ثم قليطه وشلاطه قد ورد
شقايط مع مغليط مع خبيط
بزبوز مع عموز مع قروش
البقش ثم العفش عنهم ذكروا
كذا سمعت انهم يكتنوا

هذا ولى فسية الحماره
يقول ما تعرف سوى الابريق
وميلان لبدتي وشدى
واطلع بلقمه مثل دور الخلف
امشى وابريق تحت ابطى
اقل له البيتسه وهات العاده
وليس يعرف غير ذى الطريقه
ولا اقل بأن ذا حرام
فهو حقيق مشبه بالهجل
وكلهم بجمعهم أبالس
ولا يرون الحج والزكاة
لا تعرف الحلال والحراما
وينكح الاخوات والخالات
وقتله قد حل هذا ظاهر
وليس فيهم رجل بمائل
بل كلهم فى رتبة الجهال
فشعره يشبه طعم العذرا
اورص قلقيل بلا درايه
فذق كلام نظمهم والنثر
لكن له ما يذمهم مزيه
مثل غير الجون والكباش
القابهم تنبيك عن اشرافهم
والحاج عنطوز بن ابوفردة وطا
كذا خرا الحس وابومعيط
كذا لهاطه وزعاطه فى العدد
صغار مع بهوار مع صرمييط
سموت مع برغوت مع غلوش
كذا حنين بن بنين شهروا
ابو شوالى ومناسم يعنوا

كذا أبو عفر أبو دعموم
 أبو شادوف أبو جاروف أبو نطاح
 من جهلهم ميم نجد يكسروا
 محمد بن قد سمعت منهمو
 والقلط والضراط قد رونا
 فهذه أسماء مثل الوحل
 وإن ترى الأسماء لا تعلل
 وإن ينادي الشخص منهم آخر
 وإن ينادي للمرأ ياداهيه
 وعندهم من أفصح اللغات
 وضرب في البوشه وهات جوادى
 يعنون بالجواد مركوبا حضر
 جمع بوبى راحت من المرجونه
 قومي الختي لى فى الزريه تفره
 غدا ترى الجدعان تطوا فى المراح
 جعمارا جاعص مسخبط جله
 والحج عنطوز قد حضر فى كرشه
 وحطها فى الدست يطبخها بفرحه
 اليوم بلدنا شيخها ابو عوكل
 والحج قلو ط الكير فى هودج
 وانما اسماءهم مناسبه
 نساؤهم ايضا هن أسماء
 زعره و بعره ميكه خطيطه
 شيخه زراره مع شباره سموا
 سقساقه ايضا كذا شلبايه
 كذا شقيه ثم غاسوله ورد
 وطالبه وهاربه حطيه
 وقد سمعت رجلا ينادي
 واحلى البقره وهاتى المعجله
 وابو الدواهي مع ابو المشوم
 مشكاح ابو رماح ابو رياح
 والحاء ايضا عندهم قد تكبر
 كذا بهام وعقيرب فيهمو
 ويدلون الصاد ايضا سينه
 أو أنها شبه ضراط المل
 فانها والله بشى العلل
 يجيبه بقبح لفظ كالخرا
 تجيبه لما يشخ عجليه
 كقولهم فى الارث ذاميرانى
 ماضال آتى مازال هذا الوادى
 كذاك هاتوا الى الكرامن السيجر
 سبرى اسكنى جوا احدا الطاحونه
 لاجل اقوم بالليل وفيها آخره
 يوم الهروب فى الزريه بانشر اح
 اليوم الوعز بن وعنده عجله
 اليوم وراح هر يط وجاب له كرشه
 بقرتها خذها ابن راس المسحه
 وابو فسوه وابو شرطه وهىكل
 والحج جعاص بن حرق النورج
 ذواتهم وأفعالهم مقاربه
 نخذ هديه بعدها ونجما
 بلوه وعلوه شايعه حويطة
 كذا معيك وركيله ضموا
 وخريوه وفسيوه وعطايه
 حمده ولبده وعطيه فى العدد
 كذا فريجه بنت ابو عربيه
 حجه خديوه اغسلى الزبادى
 روحى حدا الجدعان وشوفى النخله

قومي وخطي العدس في القصبولة
 ياداهيه ياداهيه تعالى
 قومي تما تعشى بنا في الموضع
 هاتي لنا قطعة وسخ من ابني
 ياداهيه روي وهاتي البقره
 ياداهيه روي وشوفي النقره
 وحولها شوفي الحمار والمعجله
 فهذه اسما النساء فخرا
 ولقشهم يا ابن الوطا يا حدوه
 يا علق ماتجى عندي يا بوكاره
 واننا بتقعد للمسا في الشونه
 اتى وايا بنت ابو بعبولة
 جتكي من الحيط بنت ابوشوالي
 ابنك ييخري هي تقل كل واشبع
 الطبخ بها الجله وشوفي بنتكي
 انت وبنت الحس قفاك خضره
 في وسطها جله طريه خضره
 ولي بعرتها اعمالها جله
 شبيهة بالوحل عند الخرا
 يا خرا الحس وابن بنت الفسوه
 يلى ييخري كل يوم في الحاره
 وكم ينيكوك في الدره بالعونه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد أشرف النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
(و بعد) فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني كان
الله له ورحم سلفه أنه لما كانت الهممة الباردة والفكرة الكاسدة تحركت أيا ما قلائل لتأليف
كتاب صار في الأوراق حاصل في أحوال الريف باتفاق ومالهم من نظم ونثر وحب
واشتياق وصار جزأ لا يرى في الكثافة له شبيه ولا يكثر به ذو فضل في العلوم نبهه وكان
كالمقدمة للقصيد وقد حوي معاني تشبه قبحوف الجر بدو ختم بالارجوزة الحاوية لما فيه
من النثر والشعار وغايته اعتراف من بنات الأفكار أدت اتصاله بهذا الجزء الثاني وحل
معاني القصيد التي عليه مدار تلك المباني فحركت فكرتي الخاملة واطلقت عنان اليراع لبيان
تلك الامور الحاصلة لحل معاني نظم القصيد منسكبا عليه انسكاب الواابل على القصيد
يفوح معناها كريح القسوى ومعاني تشبه في الوضع خابط عشوى فساعدتني الفكرة لما
اليه قصدت وتحركت معي لما اليه اردت وهذا أو ان الشروع في المقصود بمعون الملك
المعبود (فاقول) ذكر نسب الناظم وما حواه وذكر الموضع الذي ضمه وآواه وسبب
سماعته وحصولها وصفته لحية هل كانت طويلة أو قل طولها وكيف مال عليه الدهر في
آخر الزمان حتى انشأ هذا القصيد واشتهر عنه وبان فنقول (أما نسبه) فعلى أقوال فمنهم
من صرح أنه أبو شادوف بن أبوجاروف بن شقادف بن لقاق بن بحاق بن عفاق بن عفر بن
دعموم بن فلح بن خرا الحس فاذا ذقت الكلام بمعقول عرفت انتهاء نسبه على هذا
القول (وقيل) أبو شادوف بن أبوجاروف بن بردع بن زوبع بن بحاق بن عفاق بن بهدل بن
عوكل بن عمر بن كل خرا فانهى نسبه على القول الاول بن خرا الحس وعلى الثاني لابن
كل خرا وهو لا يصح لان كل الخرا أباع من لحسه (وأما قرينه) ففيها خلاف قيل أنه
من تل فندروك وقيل من كفر شمر طاطى وهو الصحيح لان الناظم صرح بذلك في بعض
أشعاره يخبر عن نسبه فقال شعر

أنا ياناس في قولى دلايل	ونظمى حق ماهوشى هبايل
أبو شادوف أنا قال لى أبويه	عليه وجدنى ديك أم نايل
باني قد تربيت يا جماعه	بكفر يعرفوه ناس أو ايل
يسمى بكفر شمر لى وطاطى	فكن صاحب فهمه يافساقل
وذا قولى وأبو شادوف اسمى	وشعرى حق من جاني بسايل

وسمعت شعر البعض أهل الريف يدل أنه من تل فندروك وهو هذا

سمعنا من قديم ومن جديد كلاما ما كنا شبه الحديده أبو شادوف عنه خبرونا

يقول حق جانا بالوكيد بقل فندروك وفيه تربي وعاش يا قوم وانشالوقصيد
وذا قولي وانا غنداف اسمي وكم من نظم احببو من بعيد

وقد يجمع بين الروايتين فيقال أنه ولد في كفر شمر طاطي وتربي في تل فندروك (واما
صفة لحيته) فقال بعضهم كانت طويلة جدا وقال آخر كانت معتدلة في الطول والقصر وقد
يجمع بين القولين فيقال أنه لما كان في ابتداء عمره في سعادة كاملة ونعمة وافرة كما سياتي
كانت طويلة لكثرة ما كان يتعمدها بدهن الفراخ والزيت الحار والمشط واصلاح
الشعر ونحو ذلك فلما كبر وتغير عليه الزمان واعتراه الهم والاحزان قل طولها من أكل
الطبوع والصبيان ونحو ذلك أي انها نشأت في الاول طويلة ثم انها عرضت فعرضها ضر
طولها فلا تعارض بين الروايتين كما قال الشاعر

ذقن طالت فافسدت عند ماض طولها قصر وها فاصبحت عند ماض طولها
(وقيل) من الدليل على قلة عقل الرجل صغر رأسه وطول لحيته وان كان اسمه يحى فقد
يفقد العقل بالكلية (وفي المثل طويل الذقن قليل العقل) كما انفق أن بعضهم كان له صاحب
طويل اللحية واسمه يحيى يؤدب الاطفال ففقدوا ما فسال عنه فقيل له هو منقطع في بيته
حزين فظن صديقه أنه مات له ولد أو أحد من اقاربه فذهب اليه فراه في حالة الحزن وهو
يبكي وينوح فقال له عظم الله أجرك واحسن عزالك ورحم الله ميتك كل نفس ذاتة
الموت فقال له أظن أنه مات لي ميت قال فما الخبر فقال له الشيخ اعلم اني كنت جالسا ذات
يوم فسمعت رجلا ينشد ويقول شعر

يا أم عمر وجزاك الله مكرمة ردى على فؤادى أينما كانا
لاناخذين فؤادى تلعبين به فكيف يلعب بالانسان انسانا

فقلت في نفسي لولا أن أم عمر وهذه من احسن الناس واجملهم ما قيل فيها هذا الشعر
فشغفت بحبها أياما وانقطعت زمانا ثم اني جلست يوما من الايام فسمعت قائلا يقول
اذا ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار

فقلت لولا ان أم عمر وهذه ماتت ما قيل فيها هذا البيت فداخلى الحزن واعتراني الاسف
قال فتحقق صاحبه قلة عقله وتركه ومضى (وقيل) مر بعضهم في يوم شديد البرد فرأى
رجلا صغير الرأس طويل اللحية عليه قميص واحد وهو يرتعد من شدة البرد ورأى
تحت ابطه حراما ابيض من الصوف مطوى فقال له لاي شيء لا تضع هذا الحرام عليك
يقيك الم البرد فقال اخشى من نزول المطر عليه فيبتل فيذهب حسنه ونزول بهجته قال
فتحقق الرجل قلة عقله وتركه ومضى * واجود اللحاء ما كانت معتدلة متساوية الشعر
لا طويلة ولا قصيرة * فان قيل ان فرعون كانت لحيته تزيد عن طوله شبرا او شبرين على

على ما قيل ومع هذا كان عار قافطنا قلنا الجواب ان الله تعالى كان قد اعطاه ثلاث آيات منها : طول لحيته وانها كانت خضرة اللون ولم يكن لمثله ذلك وكان له جواد يضع قدمه عند منتهى بصره وترتفع رجلاه اذا صعد ويدها اذا حبط أو يقال وان كان على غاية من المعرفة فهو في حكم مسلوب العقل لادعائه الالهية وارتكابه الامور الشنيعة ونحو ذلك فالكلام على حقيقته كما تقدم انتهى (وقيل) احذر الناس واشطنهم الاجردة فينبغي لمن صاحبتهم ان يكون منهم على حذر لشدة حذقهم وقوة معرفتهم وكثرة محاورتهم للامور * كما اتفق ان بعض الملوك قال لوزير من اشطن الناس واحذرهم قال الاجرود قال اريد ان تطلعني على حقيقة ذلك قال تصنع طعاما وتصنع له ملاعق كل ملعقة ثلاثة اذرع وتامر الناس يحضروا للاكل فاذا حضروا وجلسوا بامرهم ان لا يأكلوا الا بالملاعق وان الرجل منهم لا يمسك الملعقة الا من طرفها وياً كل وتنظر ما يظهر لك قال ففعل الملك ما امره به الوزير وحضر الناس للطعام قال فلما جلسوا امرهم ان لا يأكلوا الا بالملاعق وان لا احد يتجاوز بالمسك طرف الملعقة كما امر قال فارادوا الاكل فلم يقدروا وارادوا القيام فنههم الملك وامرهم بالجلوس فصار الرجل يملأ الملعقة ويريد ان يدخل ما فيها فتهطل عن فمه وتفتت قفاه فتحيروا في امرهم فبينما هم على هذه الحالة اذ دخل عليهم رجل اجرود فقال لهم ما بالكم لا تأكلون من الطعام فاخبروه بالقضية فقال هذا امر سهل انا اذكركم على حيلة تاكلون بها ولا تخالفوا امر الملك كل رجل منكم يطعم الذي قبالة وجهه وكذلك الاخر بعد ملعقته يطعم من اطعمه حتي تكتفوا من الطعام والملاعق على حالها فصار هذا يلقم هذا بملعقته والاخر يفعل مع الاخر مثل ما فعل معه حتي اكتفوا جميعا قال فتعجب الملك من حيلة هذا الجرود وقوة شيطنته وشدة فراسته وأمر له بصلة وخلع على الوزير * ووقف رجل اجرود بين يدي بعض الملوك يشكو خصمه فقال له الملك اني متعجب من شكواك يعني انك اجرود ولا يغلبك احد فقال العفو يا ملك ان كان في وجهي بعض شعرات فان خصمي احلس اماس لا شعر بوجهه قال فضحك الملك وانصفه من خصمه وامر له بصلة * وأما سبب سعادته في ابتداء امره وكيف مال عليه الدهر فعلى اقوال احدها انه لما نشأ وصار له من العمر عشرين سنين كان في قوة وشهامة ومعرفة في رعي النعم والنط في الغيط والمشي في الحرا فباعه اريان وكان يشيل الجلة الخضر على رأسه من الغيط الى داره في اسرع زمن حتي ان الرطوبة المتحللة منها كانت تسيل على وجهه وربما عطش فشرب منها وربما عم ما يسيل منها ببقية جسده كما هو عادة اولاد الارياف وكان يمكث الشهر والشهرين لا يغسل له وجهها الا ان صادفها رشاش بول عجلة او بقرة وهو سارح الى الغيط او مروح فيمعه يده فيكون قائما مقام الماء لغسل

وجبه وكان مع هذه النظافة الفسروية لا يغفل عن ضرب الاولاد ولعب الكورة حول
الحارات والنط على المزابل والاجران ولعب الدارة والطبلة والزمارة والعياط والغارة
وضرب الكلاب بالسخام والهباب حتى انه من دون رقاقته صار يومه يومين وشهره
بشهرين كما قال فيه شاعر القرينين شعر

أبوشادوف من يومه ومجمع مص	شبيه الجرو ينتلط بقوه
ويسرح غيط ابو بعره ويجمع	من الجله الطريه في القروه
وهو عريان وشايل فوق راسه	ووجهه صار كيف وجه البعوه
وما قد سال من الجله الطريه	يسيل عليه وما عندو مروه
ويقعد شهر ما يغسل لوشو	ولا شهرين وجسمو فيه قوه
ويسرح للضحى في الجرن يكنس	ويطرد مثل كلبتنا أم جروه
ويا زينو أبو شادوف لما	يجي الجاموس يقطع وسط ربه
وينزل ينقرد فيها وراهم	ويزنطط كما غفريت خلوه
أبوشادوف من صغرو مدلل	تربي عندنا كلب بن جروه
أبوشادوف عطااه الله نعمه	لبس لبده وعندو اليوم فزوه
وابوه اليوم شيخ الكفر قاعد	حدا الضراف ورأسو جنب حدوه
يقول سيدى يقول يا معرص	تخط المال أوانخليك دعوه
وهو من متل أبوشادوف يقبض	وابوه وعمتو بنت أم فسوه
ونختم قولنا بمديح محمد	رسول الله كم زاح كل بلوه
عليه يا ربنا صلى وسلم	وأصحابه الكرام أهل الفثوه

وكان الناس يحسدون والده عليه وعلى قوته وشطارته وشدة مغزفته في نقرة الطبلة وصوت
الزمارة وكان أبوه قد ملك في حال حياته حمارا أعرج وعنزتين وحصاة في ثور الساقية
ونصف بقرة وعشر فرخات وديكهم واربع كيلات نخال من شعير وملك نخوار بمائة
قرص جله ومطمورة يخزن فيها الزبل أيام الشتاء وكان عنده قلعة مكسورة وزير اقلم
بوجروانة يكنس بها الجرن وكنب يحرس الدار فلما تمت له هذه السعادة توفي الى رحمة الله
تعالى كما في الغالب ان الفقير يوم يسعد يموت وما احسن ما قال الشاعر

اذا تم شيء بدا قصصه ترقب زوالا اذا قيل تم

فكفنه ابنه ابو غادوف في رداء من محر الكتان ودفنه في تربة تعرف بتربة ابن جاروف
شظ بكفر شمر طايطي وقيل بتل فندروك وقد يجمع بين القولين فيقال مات في كفر
شمر طايطي ودفن في تل فندروك وقبره الان يعرف بقبر ابو جاروف يزوره الفلاحون

ويلعبون بجانبه الكورة ورماتبول عليه البهائم في بعض الاوقات وقد رثاه بعض شعراء الارياف فقال شعر

الا كونوا اسعفوني يا جماعة	وابكو يا مشاه في كل ساعه
أبو جاروف ولى اليوم عنا	وخلا العنز والبقره بتاعه
وخلى بنت عمو أم فلهس	عليه اليوم تبكي وسط قاعه
وابوشادوف يعيط وسط راسوا	ابويا مات وعدنا في مشاعه
وراح من كان شيخ الكفر يحكم	على الجدعان ودليك الرباعه
ولما كان يركب يوم غاره	على كلبه ويدلع دلاعه
ويلبس لبدتو من فوق راسوا	ودقنوا بارده فيها سقاعه
وحولوا جروا بن خراى فلهس	واهل الكفر مامنهم نجاعه
تقول ريس على جوق المغاني	أول الخابوص جا يشفع شفاعه
وحسو راح ربي ارحم عضامو	وبشيش طوبتو في كل ساعه
وابوشادوف يا الله ارحم شبابه	ويصبح شيخنا صاحب فقاعه
ويبقى مثل ابوه راكب وحولو	جماعه في جماعه في جماعه
ويتعنطز ويسرح في السهارى	ويتجمعص ويقعد في السراع
ونختم قولنا والدائم الله	ودا الكاس حق ما فيه اندفاعه
وانا شاطر وشاعر طول عمرى	والضم لضم يتامع لماعه
جعلتو فيه يحزن من يشوفو	وودعتو بقولى اليوم وداعه
وضال على الزين أصلى طول عمرى	نبي الله واطلب لى الشفاعه
وابوشادوف انا لا حد غيرى	وضربة دم تكتم دى الجماعه

قال ولما فرغ العزاء وراق الزمان واخذ خاطر ابوشادوف المشايخ والجدعان وتصدق على والده بالفطير المعمول بالنخالة والشعير ولطخ قبره بالوحل والجبله وعمل بجانبه مدود العجله سحبه النبوت وتمشى كالنعوت واتمشيخ على الكفر واطاعه زيد وعمر ووجلس على ركة ونصف مورط وعيط واتنطط وغنى وقال وافتخر بهذا المقال وانشد وجعل يقول شعر

أقول القول وانا صاحب فهامه	أبو شادوف عمرى ياسلامه
انا في الكفر شيخ بلا ملامه	ولولا ان ابويه في ترابو
واخوض البحر الى حد الحزامه	واحكم على المشاه واسرح واروح
جماعه شبه شمع في ضلامه	واشد على الحمار واركب واروح

أبو عنظوز وأبو بزبوز وعفلق ودم الحس قفاك وأبو عمامة
 وأنا ما عاد كفى اليوم واحد واضالاني مجممص في شهامة
 واطحن قرن من خالف كلامي بنيوني واكسرو عضامة
 ابويا كان قبلي شيخ عليكم نخلوني وروحوا بالسلامة
 ونختم قولنا بـ — دبح نجد واصحابو الملاح اهل الكرامة

قال فعند ذلك حسدوه المشايخ والجدعان على مشيخة الكفر التي حصلت له بعد وفاة ابيه
 على التركة فاغروا عليه الحكم فارسلوا اليه وعارضوه في جانب منها وقيل فيها كلها ولم ينفعه
 الا مطمورة الزبل التي اذخرها وهي التي كانت سببا لسعادته بعد موت ابيه على ما قيل ثم
 صار يدارى الناس ويتماق لهم بالكلام الى ان تناست القضية ودخل فصل الشتاء ففتح
 المطمورة ليلا وباع الزبل وكثر عليه الرزق على هذا القول (وقيل) انه اقترض عشرين
 نصف فضة فاخذ بهم بيضا وطلع مصر فصادف عيد النصرارى فباع البيض بزيادة عن
 ثمنه فكان هذا سببا لسعادته وقد يجمع بين القولين فيقال انه باع الزبل واخذ بثمنه بيضا
 فكانت سعادته من مجموع ثمن الزبل والبيض فلا تمارض في ذلك وكان يعطى ويكرم
 فقصدته الشعراء والادباء من اطراف الكفور حتى انه اجاز شاعرا بخمسين بيضة وكيله
 شعير واعطى آخر مائة قرص جلة وجاء آخر بمرارة فملاها زبلا من اولها الى آخرها
 ودفعها له * وكان قد اقبل عليه الرزق زيادة عن والده فكان عنده زيتين وعشرين قرخة
 يديكهم وققص للفراخ من جريد ونبت اعوج ولبده وخلقه زرقا وقفة ملانة نخال
 وعشرة حزم عروق جزر ناشف وغير ذلك ولم يزل على هذه الحالة يبارك له المولى في رزقه
 فانما الرزق من الله تعالى (كما اتفق) ان بعض الصالحين كان فقيرا جدا فبينما هو نائم اذ هتف
 به هاتف يقول له يا فلان امض الى محل كذا خذ منه الف دينار فقال افيها بركة قال لا فقال
 اذهب عني فانا مرة ثانية وقال له اذهب الى المحل الفلاني خذ منه خمسمائة دينار فقال افيها
 بركة قال لا فقال اذهب عني ولم يزل ياتي به مرة بعد اخرى حتى قال له اذهب الى محل كذا
 وخذ منه دينار او احدا فقال افي بركة قال نعم فقال اذا اخذته فذهب واخذ الدينار
 وبورك له فيه وصار في نعمة وسعادة زائدة فالشخص اذا قنع شبع وبورك في قليله قال
 المولى الصالح العارف بالله تعالى سيدي يحيى البهلول رضى الله تعالى عنه وثقنا به والمسلمين
 آمين استقنع بقليلك يا نيك الله بكثيره

وقال كم عارض بعد رشاش * ينهل من المزن أنا مالي فياثر * ايش على منى
 أقلق من رزقي لاش والخالق يرزقني وقال رضى الله عنه
 يا ابن آدم قل طمعك ذا السعادة وعد سيدك لا تقل ذا بالشاطره

أو تحصّلها بأيديك لو تكن تبع زمانك غير رزقك ما يجي لك

ان رزقك مثل ظلك ان مشيت يمئى قبالك

من له فى الغيب شى لا يموت حتى يناله

وقال الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه وأرضاه وجعل الجنة منقلبته ومشواه

وجدت القناعة كنز الغنا فهرت بأذيالها متمسك

فلا ذا يراني على بابي ولا ذا يراني عليه منهمك

وصرت غنيا بلا درهم أمر على الناس كأنى ملك

حتى مال عليه الزمان وجفته الاهل والخلان وقد جميع ما كان معه من المال وصار في

أكبرهم واشد الاحوال ولم يجد له خلا ولا مساعد ولم يبق الا الذى خلف له الوالد

واخذ مشيخة الكفر من كان خدامه ولم ير له مساعدا ولا صديق ولا صاحباً ولا

رفيق كما هو عادة الدهر في رفع الاسافل وخفض السادة الامائل فهو كالمنزل في

فعله او المنخل في حاله ونقله كما قال الشاعر هذه الابيات

رايت الدهر يرفع كل وغد ويخفض كل ذى شيم شريفة

كمثل البحر يغرق كل حى ولا ينفك يعلى كل جيفة

او الميزان يخفض كل واف ويرفع كل ذى زنة خفيفة

وقال آخر الدهر كالمنخل في فعله فاعجب لما يصنع المنخل

يحط لب اللب من تحته وترفع القشرة والفسول

لحوادث الدهر تأتي على غرر ويذهب الشخص على خطر وقد قلت في مطلع قصيدة من

هذا المعنى هذه الابيات

حوادث الدهر قد تأتي على خطر فاحذر عواقبها تنجو من الضرر

واعددها من دروع الصبر سائغة تقيك شدتها اذ ترم بالشرر

كانت ليالى بها اللذات مشمرة قطفت منها ثمار العز في الصغر

الى آخر الابيات فليس لحوادث الدهر الا الصبر الجميل والتسليم الى الرب الجليل ومن

دفعه حادث الزمان وانصرفت عنه الاهل والخلان (ما حكى) أن بعض الحسدة وشى

بالوزير الكاتب ابن مقلة الذى اتفرّد في زمانه بعلا الخط وحسنه وادعى انه دلس على

الملك في بعض الامور فامر الملك بقطع يده فلما فعل به هذا الامر لزم بيته وانصرفت عنه

الاصدقاء والمحبون ولم يات احد الى نصف النهار فتبين للملك ان الكلام عليه باطل فامر

بقتل الذى وشى به واعاد ابن مقلة الى ما كان عليه وندم الملك على ما فعله معه من قطع يده

فلما رأى اخوانه ان نعمته عادت اليه عادوا اليه بهنوه واقبلوا اليه يعتذرون له فعند ذلك

أنشد يقول شعر تخالق الناس والزمان حيث كان الزمان كانوا
عاد أتى الدهر لنصف يوم فانكشف الناس لي وبانوا
يا أيها المعرضون عني عودوا فقد عاد لي الزمان

قيل مكث يكتب بيده اليسرى بقية عمره ولم يتغير خطه حتى مات * وهن النوادر الدالة
على فصاحة ابن مقلة ما اتفق أن رجلا كتب رقعة وألقاها إليه بحضرة الملك ليقرأها عليه
وكل لفظ منها فيه حرف الراء وكان ابن مقلة لا يقدر أن ينطق بهذا الحرف (وصورتها)
أمر أمير الأمراء أن يحفر بئر على قارعة الطريق ليشرّب منه الشارد والوارد قال فلما إن
تأملها غير الالفاظ وأناى بالمعنى وقال حكم حاكم الحكام أن يجعل جبعا على شاطئ الوادى
ليستقى منه الغادى والبادى وكان هذا من قوة بلاغته رحمه الله تعالى وقيل أربعة يضرب
بهم المثل حسان بن ثابت فى الفصاحة ولقمان فى الحكمة وابن ادهم فى الزهد وابن مقلة
فى حسن الكتابة والخط قال الشاعر يصف هذه الاربعة بهذه الايات

فصاحة حسان وخط ابن مقلة وحكمة لقمان وزهد ابن ادهم

إذا اجتمعوا فى المرء والمرء مفلس * ونودى عليه لا يباع بدرهم

وأما ضد هذه الاربعة فله در من قال فيها

سماجة أطروش وثقل ابن قينة * وغفلة قرنان وعكس ابن أمهم

إذا اجتمعوا فى المرء والمرء موسر * لكان فصيح القوم عند التسكّم

ومما دهمه حادث الدهر وعلاه الهم والفقر فاصبح بعد العز فقيرا وبعد الفنا فقيرا
ما اتفق أن رجلا ركبته الديون فترك عياله وخرج هائما على وجهه الى أن أقبل على مدينة
عالية الاسوار عظيمة البنيان فدخلها وهو فى حالة الذل والانكسار وقد اشتد به الجوع
وآلمه السفر فر فى بعض شوارعها فرأى جماعة من الاكابر متوجهين فذهب معهم ودخلوا
محلا قد دخل معهم الى أن انتهوا الى محل يشبه محل للوك فدخلوا ذلك المكان ونهوا تابعهم
الى أن انتهوا الى رجل جالس فى هيئة عظيمة وحوله العلمان والخدم كأنه من أبناء الوزراء
فلما رأهم قام اليهم وأكرمهم فاخذ الرجل المذكور الوهم واندهش مما رأى من البنيان
والخدم والجشم فتأخر الى ورائه وهو فى خيرة وكرهة وخائف على نفسه حتى جالس فى
محل بعيد منفردا عن الناس بحيث لا يراه أحد فينما هو جالس اذ أقبل عليه رجل ومعه
أربعة كلاب من كلاب الصيد وعليها أنواع الخز والديباج وفى أعناقها أطواق الذهب
يسلاسل من الفضة فربط كل كلب منها فى محل معدله ثم غاب وأتى بأربعة أصحاب من
الذهب ملائين من الطعام المفتخر ووضع لكل واحد من الكلاب صحنا على انفراد

ثم مضى وتركها قال فصار الرجل ينظر الى الطعام من شدة الجوع ويريد أن يقدم الى كلب
ليأكل معه فيمنعه الخوف فنظر اليه كلب فعرف حاله فامتنع من الأكل وأشار اليه فدنا
منه فأشار اليه ثانيا أن كل من هذا الصحن وتأخر الكلب فاكل الرجل حتى اكتفى
وأراد أن يذهب فأشار اليه الكلب أن خذ الصحن ببقية ما فيه من الطعام والقادله وسـتره
يكفه ووقف ساعة فلم يأت أحد يسأل عن الصحن فمضى به الى حال سبيله ثم سافر الى
مدينة أخرى فباع الصحن وأخذ بثمنه بضائع وتوجه الى بلده فباع مامعه وقضى ما عليه
من الدين وكثر عليه الرزق وصار في نعمة كثيرة زائدة وبركة عجيبة مدة من الزمان فقال
لنفسه لا بد أن تسافر الى مدينة صاحب الصحن وتأخذه هدية سنوية تكافؤ بها وتدفع
له ثمنه وان كان أنعم به عليك كلب من كلابه فأخذ هدية تليق بمقام الرجل وأخذ معه
ثمن الصحن وسافر أياما وليا الى حتى أقبل على تلك المدينة وطلع اليها يريد الاجتماع به فأقبل
على عمله فلم ير الا طلالا باليا وغرابا باعيا وديارا قد افقرت واحوالا قد تنيرت وحالا
للقلوب قد ارجفت ومحلا تركه الدهر قاعا صفة صفت كما قال بعضهم هذه الايات

سرى طيف سعدى طارقا يستفزني * سحيرا وصحبي بالديار رقود

فلما انتبهنا للخيال الذي سرى * اري الدار فقرا والمزار بعيد

فلما شاهد تلك الاطلال البالية ورأى ما صنع الدهر بها علانية اعترته الحيرة عن يقين
والثفت فرأى رجلا مسكينا في حالة تقشعر منه الجلود ورؤية يحزن اليها الجمود فقال له
يا هذا ما صنع الدهر والزمان بصاحب هذا المكان وأين بدوره السافرة ونجومه الزاهرة
وما هذا الحادث الذي حدث على بنيانه وما الامر الذي لم يبق منه غير جدرانه فقال له
هذا المسكين وهو يتأوه من قلب جزين أمانى كلام الرسول عبرة لمن اقتدى به وسمعه
حق على الله ان لا يرفع شيئا في هذه الدار الا ورضه وان كان سؤالك عن امر وسبب فليس
مع انقلاب الدهر عجب ان صاحب هذا المكان ومنشيه وساكنيه وبانيه وصاحب
يدوره السافرة وامواله الفاخرة وتحفه الزاهية وجواريه الباهية ولكن الزمان قد مال
فأذهب الخدم والمال وصيرني في هذه الحالة الراهنة ودهمني بخوات كانت عنده كمانة
وسؤالك هذا عن امر وسبب فأخبرني عنه وأترك العجب قال فأخبره بالقصة وهو في
قال وغصبة وقال له قد جئت بك بهدية فيها النفوس ترغب وثنى صحتك الذي اخذته من الذهب
فانه كان سببا لغناي بعد الفقر وازوال ما كان عندي من اهلهم والحصص قال فمز الرجل
راسه وبكى وان وشكى وقال يا هذا اظنك والله مجنون فان هذا امر لا يكون كلب من
كلابنا تكرم عليك بصحن من الذهب افارجع فيه ولو كنت في اشد اهلهم والوصب والله
لم يأتني منك شيء يساوى قلامه فامض من حيث جئت بالسلامة * قال فقبل الرجل

اقدامه ويديه وانصرف راجعا يثني بالمدح عليه ثم انه عند فراقه ووداعه انشد هذا
الذي ياتذ به سماعه فقال

ذهب الناس والكلاب جميعا * فعلى الناس والكلاب السلام
وقد ناب مؤلف هذا الكتاب من كيد الدهر نائب ورمته الليالى بسهام الهموم من قسى
المصائب فاصبح بعد الجمع وحيدا وبعدا لانس فريدا يسامر النجوم ويساور الهموم
يسكب على فراق الاحبة الدموع ويرجو عود الدهر وهيئات الرجوع شعر.
فليت شعري والدنيا مفرقة * بين الرقاق وايام الورى دول
هل ترجع الدار بعد آتية * وهل تعود لنا ايامنا الاول
لكن الصبر على غدرات الايام من شيم السادة الكرام شعر

اصبر ففى الصبر خير لو علمت به * لكنك ادرت شكر الصاحب النعم
واعلم بانك ان لم تصبر كرما * صبرت قهرا على ما خط بالقلم
وكل هذا توطئه لئلا ناظر النظم من الهموم وما اعتراه من منطوق حوادث دهره والمفهوم
وهو الذي كان سببا لافشاء هذا القصيد وشكواه هذا الامر الوافر المديد فقال
ص **يقول ابو شادوف من عظم ما شكى * من القل جسمه ما يضال نحيف**
(ش) هذا الكلام له بحر وقدو تقاطيع ومد فبحره الطويل المديد الناقص المزيدي ومن
جعله من بحر الكامل قال فيه منها بل منها بل ومن قاسه ببحر الوافر قال هو من البحر الزاخر
ومن لسه ببحر البسيط قال هو من معنى الهلط والتخييط ومن قارنه ببحر السلسلة قال
هو من معنى هلهله هلهله ومن شابهه ببقية البحور قال فى تمثيله أنت حمار أو ثور وأما
قدومه المعهود فعلى وزن بروه تخلى الماضخين جلود واما تقاطيعه المذكورة فهى هذه
الكلمات المنشورة

يقول	أبوشا	دوف من	عظم ما	شكى
نبول	عليها	فى الضحى	مع غرو	بها

ومجموع هذا الكلام من هذا النظام

(نبول عليها فى الضحى مع غروبها)

فاذا عرفت البحر والقدو والتقاطيع فلنشرع لك الآن فى شرح الكلام على حسب التواقيع
أو على نمط الفراقيع فنقول (قوله يقول) أى يريد أن ينشئ قولاً فى الخارج فيه شرح حاله
ودليل على منابه من حوادث الزمان وما أصابه من دواعي الهم والاحزان والهلولة
مصادر واشتقاقات فصدره قال يقول قولاً ومقالة تور بما زاد فيه قلة وقيلولة واشتقاقه
من القيلولة أو من القليل أو من الاقوال أو من قالوا أو قلنا وما زدت هذا المصادر

الفشروية وهذه الاشتقاقات الهبالية الا لنبي عليها ما سأذكره لك مما اتفق لي مع بعض من يدعى العلم وهو جاهل وما ذاك الا أنني لما توجهت للحج الى بيت الله الحرام سنة أربعة وسبعين وألف وبلغت بندر القصير أنتظر السفن للسفر فجلست اياما بزاوية على البحر المسالخ أعظ الناس فيما أنا ذات يوم في هذا المكان أقرأ فيه وأبين للناس الكلام ومعانيه وأنا في هيئة تشين النظر وفي أهية ذهاب وسفر وبهالة وهبال وهلفطة ومقال اذا قبل على بلا محاله رجل يشبه دائرة الهاله طويل هبيل فظ ثفيل له عممة كاهيولي في العظم وطيلسان نسج من صوف الغنم ثم جلس يريد الضرر ونظر الى شذر فظهر لي منه الشر والجدال ومنتظر متى قلت قال وكان الامر كما ذكرت وما اليه بهذا المعنى أشرت فابتدأت في الكلام وقلت قال النبي عليه السلام فعند ذلك قال لي بلفظ كثيف مامعنى قال في التصريف فلما سمعت سؤاله تحققت جهله وهباله وعلمت أنه خال من العلوم وجاهل بالمنطوق والمفهوم فقلت له ان قال يتصرف منه أسماء وأفعال وهي قال يقول قولاً وقلة وقيلولة ومقالة على الكمال وان أردت جعلت لك بيقين تصرف هذه الستة ستاً وثلاثين فقال لي وهذا التصريف في اي متن من المتون فقلت له في ديوان ابن سودون فركن الي قولي على جهل منه وعمى فمرفت انه لا يدري الاسم ولا المسمى ثم انقاد الي بعد الدعوى والهيس انقياد الغنم للتيس وامثال الامر في رواحته ومقيله حتي مضى الى حال سبيله فان قيل لا شيء خلطت على هذا السائل في هذه المصادر والاشتقاقات ووسمت عليه في هذه الامور الهباليات كنت تقتصر على ما قالوه في كتب الصرف ولا تجرف الكلام جرف قلنا الجواب نعم كان ينبغي هذا الكلام ولكن مع من يدري العلم بالتام وأما الجاهل البليد والفظ العنيد فليس له الا ما يناسب جهله من دش الكلام والمجرفة فيما يليق بذلك المقام فكان ما سبق من الجواب وحاله مناسب لسؤاله وهباله فانضح الاشكال عن وجع هذا الهبال (مسألة هبالية) ما الحكمة في أن الناظم ابتداء كلامه بصيغة المضارع ولم يأت بصيغة الماضي كما قال صاحب الفية النحو رحمه الله قال محمد هو ابن مالك الخ الجواب الفشروي ان هذا الفعل الماضي الذي هو قال هو يتولد منه المضارع وهو يقول ويقول يأتي منه قولاً كما سبق في تأصيل الأفعال والأسماء فاكتفى بالفرع عن الاصل أو أنه أراد تعداد الامور التي حصلت له من تغير الزمان وانقلابه ولم يكن أخبر عنها سا بقا بلفظ الماضي فاراد الاخبار عنها بلفظ المضارع الذي هو يقول وان كان في معنى المضارع حقيقة قال الشاعر فقال هو الماضي يقول مضارع * وان كان الماضي له في الحقيقة وقال أبو الطيب المتنبي عفا الله عنه شعر اذا كان ما ينويه فعلا مضارعا * مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم

أى اذ انوى شيأ مستقبلا أمضى فعله قبل أن يدخل عليه ما يجزمه أى يمنع عنه و يسكنه
 عن الحركة عن فعله انتهى وأيضا لو أتى بالماضي لاختل الوزن وان كان المعنى باقيا على
 حاله فابجه الجواب وبان الصواب وقوله (أبوشادوف) هذه كنيته وغلبت عليه فصارت
 علما كما قالوا في معد يكرب و بعلبك و برق نحد ونحو ذلك وأما اسمه الحقيقية عجيل تصغير
 عجل على ما قيل وسببه أن أمه لما ولدتها ألقتة في مدود البقرة فجاء العجل ولحسه فسمى
 بذلك أياما حتى اشتهر بهذه الكنية * وسبب اشتهارها أقوال أحدها انه لما مال عليه
 الدهر كما تقدم أجر نفسه لسقى الزرع بالآلة التي يعملوها أهل الريف تسمى أبوشادوف
 وصورة فعلها أنهم يجمعون اناطورين من طين على جانب البحر ويحفروا بينهما نقرة مثل
 الحوض الصغير ويضعوا فوق الناطورين خشبة صغيرة ويعلموا فيها خشبة أيضا
 بالعرض حكم قصبة الميزان ويضعوا في طرفها الذي من جهة البر شيئا ثقيلا والذي من جهة
 البحر الدلو والقطوة التي ينضحوا بها الماء ثم ان الرجل يقف الى جهة البحر ويتكىء
 على طرف تلك القصبة فيقع الدلو والقطوة في البحر ويغرف الماء ثم يتركه فيثقل
 طرفها الثاني ويصعد الدلو والقطوة ويفرغ في النقرة مع مساعدة الرجل له ويجرى الماء
 الى الزرع وهكذا حكم ما شاهدناه مرارا عديدة ويسموا بمجموع الآلة الناطورين
 أبوشادوف وهو مشتق من الشدف وهو الغرف قال في القاموس الأزرق والناموس
 الا باق شدف يشدف شدف فاعني غرف يغرف غرفا قال الشاعر

إذا ما رايت الماء فاشدف براحة فذاك للظمان اهني واطيب

فالناظم لما لازم هذه الآلة وصار لا يفارقها غالب الاوقات سمي باسمها من باب تسمية الحال
 باسم المحل وقيل أن أمة ولدته عند أبوشادوف تسمى باسمه ليكن يرده ما تقدم من أن اسمه
 الاصلى عجيل وقد يجمع بين الاقوال فيقال أن أمه لما ولدتها عند أبوشادوف أخذته ووضعتة
 في المدود ولحسه العجل على ما تقدم فسمى عجيل ثم اشتهر بما ذكر فلا تعارض بين الاقوال
 وقيل سمي بذلك لكثرة غرفه للماء بهذه الآلة فصارت كل من سال عنه يقال له عند الشدف
 أى الغرف ثم زادوا هذه الكلمة الالف والواو قالوا شادوف ولكثرة تكرارها جعلوها
 حكم الولد والنواطير مثل الاب لا قالوا أبوشادوف ووضعوها على ذات الناظم لكثرة
 محاورته لتلك الآلة وعرفوها فصارت علما له يخاطب بها كما سبق بيانه (مسئلة هبالية)
 ما الحكمة في أن الدلو والقطوة لا يفارق الخشبة التي هي في حكم قصبة الميزان وهل هي حكم
 الاب كما سبق من أن النواطير في حكم مقام الاب للشادوف وان الدلو والقطوة انما لازم
 هذه الخشبة بالضرورة لها ومتى انفك عنها بطل عملها فهو مجاور لها في وقت الحاجة لا غير
 (الجواب) أن الخشبة لا تستغنى عن الدلو والقطوة وهما لا يستغنيان عنها فكان كلاهما

في حكم الولد للخشبة وكانت الخشبة في حكم الاب لما ذكر لان كلام من الدلوا والقطوة
مرتبط بالخشبة فانجه المقال عن وجه هذا الهبال (فائدة) الاب مشتق من آب اذا رجع
قال ابن زريق رحمه الله في قصيدة له

ما آب من سفر الا وأزعجه * رأى الى سفر بالعزم بمنعه
اي ما رجع من سفر الا وأزعجه رأيه الى سفر ثان وكذلك الاب لانه في كل ساعة يرجع الى
ولده ويفتقده وينظر اليه وقيل مشتق من الابوة كما ان الاخ مشتق من الاخوة قال الشاعر
أبو المرء من آب اشتقا قال اسمه * وأخو المرء أيضا قدأى من اخوة
ومصدره آب يؤوب أو با فهو آب وقال ابن سودون ان ابو هذا فعل ماض ناقص
وأصله ابوس و بدل على ذلك قول الشاعر

قالوا حبيبك وارى ثغره صلفا * ماذا تحاول ان ابداه قلت ابو
اي ابوس وانما حذف السين لوجهين الاول ان قصد حصول اللبس على السامع اذ هو
اللائق بهذا الادباء والا قرب الى السلافة من الواشين والرقباء والثاني حذف السين
لانها في الجمل بستين والستين في البوس اسراف عند البعض هذا كلامه المصريح به في
ديوانه انتهى قلت وكلام هذا البعض الذي نقله ابن سودون مردود لان الحب اذا ظفر
بمحبوبه فلا يشتغى فؤاده بستين قبلة ولا بمائة خصوصا اذا كان ذلك المحبوب لطيف
الذات حسن الصفات مطيعا لالماشق مصافيا مصادق وانطباعه المانوس وانضم
لعاشقه انضمام العروس وتلا الحب بالحبيب وخلا المجلس من الواشى والرفيب هنالك
لا ينحصر البوس بعد ولا يكون له غاية ولا حد قال الشاعر

سأت بدر التم في قبلة * اجاب ان يوقى ومنشى السحاب
لما اختليا واجتمعا به * شاطت في العدو ضاع الحساب
وقلت في المعنى شعرا رأيت له شرطاً على الخد قد حوى * جمالا وفدزا الملاحاة بالقرط
فقلت مراى التم قال محلوة * فقبلته انما على ذلك الشرط
اللهم الا أن يكون الخل غير قابل للحب والحبيب بان يكون ثم خوف من واش اورقيب
فيكون الضم في تلك الحالة والتقبيل بحسب امن العاشق في الكثرة والتقبل ومنهم من
لا يعتريه في ذلك وهم ولا الباس ويقبل محبوبه ولو بحضور الناس * ولو نفر منه وفر
ربما مال نحوه ومر قال الشاعر

لو تراني وحيدى عندما * فرمى الظبي من بين يدي * وغدا يعدوا وأعدوا خلفهم
وترانا قد طوبنا الارض طي * قال ما ترجع عنى قلت لا * قال ما تطلب منى قلت شئ
فناى عنى وولى خجلا * واشئى ياليت عنى لا الى

كعدت بين الناس أن الله * آه لو افعل ما كان على
ومن اللطائف أن أبا نواس مر يوماً في شارع بغداد فرأى غلاماً جليلاً فقبله عياناً فترافع
الغلام وأياه على يد القاضي يحيى بن أكتم وادعى عليه بما وقع قال فاطرق القاضي ساعة
وأنشد يقول

إذا كنت للتخميس والبوس مانعاً * فلا تدخل الأسواق الامتقياً
ولا ترخى الأهداب من فوق طرة * ولا تظهرن من فوق صدغك عقرباً
فتقتل مسكيناً وتهجر عاشقاً * وتترك قاضي المسلمين معذباً
قال فاطرق الغلام ساعة وأنشد يقول

وكنا إذا نرجوك للعدل بيننا * فاعقبنا بعد الرجاء قنوط
متي تصلح الدنيا ويصلح أهلها * إذا كان قاضي المسلمين يلوط
وقوله (من عظم ما شكى) أي من عظم أمر بل من أمور يشكوها منها وصرح بشكواه
راجياً بأن الله تعالى يفرج عنه ويبيده ما يملأ من أيام النعم التي كان فيها فان الأمر
إذا اشتدها وإذا ضاق اتسع قال الشاعر

ولرب ليل في الهموم كدمل * عاجته حتى ظفرت بفجره
ولقد تمر النائبات على الفتى * وتزول حتى لا نجول بفكره
والشكوى على أقسام شكوى لله وهي مخودة وشكوى للمخلوق وهي مذمومة اللهم إلا أن
يكون في حال شكواه معتمداً على الله تعالى متكللاً عليه مستعيناً به في دفع ما نابيه من
الشدائد فلا بأس بذلك وإذا صبر واحتسب كان أولى وفرج الله عنه قال تعالى وبشر
الصابرين وقال تعالى إن مع العسر يسراً ومن كلام الاستاذ يحيى البهلول نفعنا الله به

إذا ضاقت بك الأحوا * ل فكر في المشرح فمسر بين يسرين * إذا املتته تفرح
ثم إن الناظم أراد تعداد الأمور التي تزدفت عليه مبتدئاً بعظمها وأهمها فقال (من القل)
بكسر القاف وسكون اللام أي إن أهم شكواي وأعظمها أولاً من القل وهي قلة المال كل
والمشرب حذف ياء الكلمة ضرورة النظم وإيضاً لعدم المبصرة في الملبس وتشددة التعب
والنصب في كد المعيشة وفي الحديث كاد الفقر أن يكون كفراً أي قارب أن يقع في
الكفر لأنه يحمل على عدم الرضا بالقضاء وسخط الرزق وذلك مجرأ لا الكبر وفي
الفقر قال ابن دقيق العيد رحمه الله

أمرى لقد قاسيت في الفقر شدة * وقعت بها في حيرة وشتات
فإن بحث بالشكوى هتكت سر برقي * وإن ألمت بالفقر خفت مما
(وقيل) وجد مكتوب على تاج كسرى أنوشروا إن أربيع كلمات وهي العدل إن دام عمر

والظلم ان دام دمر والاعمى ميت وان لم يقبر والفقر هو الموت الاحمر وهذه الكلمة يعاير بها اهل الريف الرجل الفقير فيقولون فلان في قل ور بما زادوا عليها اخرى فقالوا هو في قل وعثره اى في حالة كد وتعب وار تكاب امور شنيعة واحوال مكر به وهى من الفاظ اهل الريف قال بعض شعرائهم

بوجاموس صبيح حالو * يبكي الناس وهو شهره ييجرى ما يلقاشى * وفي قله وفي عثره (والقل) على وزن الغل او الظل مشتق من القلقة او من القلة بضم القاف والقولق وعثره يفتح العين المهملة وجزم الهاء في آخرها على وزن زبره فحذر به وزنها على عند لا تختلف ابدا ومعناها ارتكاب المفاسد وقلة الدين ونحو ذلك ومن هذا المعنى قالوا فلان عتراي مرتكب هذه الامور واما بالشاء المثناة فهى واحدة العثرات وهى اللغة الفصحى بمعنى ان المتلبس بهذه الحالة عثراته كثيرة فالمنى واحد وقد ورد لفظ القل في كلام العرب (وهو ما حكى) ان رجلا حضر يا اضافه رجل بدوى فاخرج له صحننا من الطعام وشيا يسيرا من الخبز فصار البدوى كلما اخذ لقمعة يقول له الحضري قل بسم الله الرحمن الرحيم يا بدوى ولم يزل يكرر عليه التسمية فاستحى البدوى وقام ولم يشبع من الطعام ومضى ثم بعد ايام خرج البدوى من منزله فرأى صاحبه الحضري فاخذه واجلسه في داره واخرج له قصعة كبيرة ملاءنة من التريدو واللحم وقال له كل يا حضري وسف ما في القلة بركة اى منافي قلة الطعام مع الشح بركة ودعك تسمى الله او تترك التسمية وان كان محل ذلك البركة فالمدار على سماحة النفس وان كان صاحبها فقيرا فالكرم فيه راحة القلوب وستر العيوب قال الشاعر

اذا كثرت عيوبك في البرايا * وسرك ان يكون لها غطاء

تستر بالسخاء فكل عيب * يغطيه كما قيل السخاء

وقى الاثر كل عيب يغطيه الكرم (مسئله هباليه) ما الحكمة في اشتقاق القل من القواق او من القلة او من القلقة وما المناسبة لذلك وما معنى هذه الالفاظ (الجواب الفشروى) ان القواق اسم لشيء من الجلد يصنع لحفظ الدراهم ويربط في الخزام على الفخذ لا يمن يفعله بعض سقاة القهوة وغيرهم فاشتقاقه منه لضيقه وعدم اتساعه كما ان القل هو ضيق الميشة وعدم اليسرة فناسب المعنى في ذلك واما اشتقاقه من القلة بضم القاف فلا حد امور اما لخصر الماء فيها فكذا حكم القل وعدم البركة حكم وجود الماء وعدمه او ان المناسبة في ذلك لضيقها في جدرانها وان الماء لا ينزل منها الا من خروم ضيقه وانها اذا وضعت في الماء بقيت وصارت حكم الذى يشكو الى الماء قال الشاعر

ما يبق الكوز الى من تالمه * يشكو الى الماء ما قاسى من النار

فكان في ذلك مشقة وشدة تعب فتاسب اشتقاق القلب من هذا المعنى والقول الثالث انه من القلقلة فهو كذلك من قلقلة الامور اي سرعة حركاتها وشدتها وارتكاب المشقات ونحو ذلك قال الشاعر

قلقل ركابك في القلا * ودع الغواني في القصور

القاطنين بارضهم * عندى كسكان القبور

اي حرك ركابك في القلا وهو الفضاء المتسع والمعنى سر شرقا وغربا واكتسب ما يغنيك عن سؤال الناس ولا تكن عيلة عليهم ولا بذل نفسك لهم ودع الغواني جمع غانية وهي ذات الجمال اي انركها ولا تشغل بها عن طلب رزقك فر بما اشتغالك بها يتولد منه البطالة والكسل فلا تجد ما تنفقه عليها فتميل نفسها الى غيرك ويترتب على هذا مفسد كثيرة فاذا سمعت وتركتها واتيت لها بما يسد جوعتها ويستر عورتها مما تحتاج اليه دامت معك على اتم مراد واحسن حال وان كان لا يفيدك من السعي والسفر الا اليسير فهو اولى من عدمه بالكلية قال الشاعر

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه * وليس عليه ان يساعده الدهر

(وفي بعض الكتب المنزلة) يقول الله تعالى يا عبدي خلقتك من حركة تحرك أركانك وفي المثل الحركة فيها بركة وقال الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه شعر

تغرب عن الاوطان في طلب العلا * وسافر ففى الاسفار خمس فوائد

تفاريح هم واكتساب معيشة * وشلم وآداب وصحبة ماجد

فان قيل في الاسفار ذل وغربة * ونشيت شمل واجتماع شدائد

فوت الفتى خير له من حياته * بدار هوان بين واش وحاسد

فانضح الجواب باتفاق عن وجه هذا الاشتقاق وقوله (جسمه) الضمير راجع للنظام اي جسمه وهو ذاته مشتق من التجسم او من الجسمة وهم طائفة يقولون بالحلول والتجسم قبضهم الله تعالى او من جسم العاشق اذا انحله بعد الحبيب ولم يجد له دواء ولا طيبا وقوله (ما يضال) كلمة وبقية ومعناها ما يزل كما تقدم في الجزء الاول اي لم يزل جسمه من القلب والتعب وعدم اليسرة (نجيف) على رقيق واصله نجيفا بالالف المقصورة وحذفت لضرورة النظم والمعنى ان جسمه ضعف ورق من كثرة توارده المموم عليه وتحمل الاذى والكد في تعب المعيشة ونحو ذلك فان الهم يضعف الجسد ويمرضه بخلاف الراحة وكثرة النعم ومن هذا يظهر ان اصحاب المال والرفاهية في الغائب ان اجسامهم في نضارة وملاحة وطلاوة من احسن المآكل والمشارب ونظافة الملابس ورقتها فلا يرون بذلك للهم تائرا وقال الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه من نظف ثوبه قل همه وفي الحديث الثوب يسبح الله فاذا انسخ انقطع تسبيحه

قال جسد مثل الزرع مادام صاحبه يهتم به بالسقى والاصلاح وتنظيف الغلت عنه دام
في نصارة زائدة وملاحة زاهية ومتى تركه اعترته الافات وتغيرت عليه الاحوال
واما رقة الجسد ورشاقتة من غير مرض فهو ممدوح في النساء والرجال ويقال
لصاحبه اهيف قال الشاعر

واهيفان لعبا * بالرد اثني وذكر قالت انا قمرية * قلت اسكتي اني قر
(واباغ) من هذا قول بعضهم

هيفاء لو خطرت في جفن ذي رمد لما احس له من وطئها الماء
تخفيفة الروح لو رامت تخفتها رقصاعني الماء ما بليت لها قدما

(مسألة هبالية) لاى شيء قال الناظم نحيف ولم يقل سقيم لكونه انسب في المعنى وافصح
في العبارة وقد ورد في القرآن العظيم في قوله تعالى فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم اى
من عبادكم الاصنام (قلنا الجواب الفشروي) ان الناظم عدل عن هذه اللفظة لتضمنها
معنى اللفظة التي على وزنها وهي قطيم والقطيم بامعة الريافة هو صاحب الابنة وبلغة
اخرى هو الخالي من الزواج فلو فرض انه انى في النظم ربما نسبوه انه كان به ابنة
فيحصل من ذلك الضرر او يقال انه راعى في ذلك قوافي الشعر فلا اشكال فاتضح المقال
عن وجهه هذا لانه ان الناظم اراد الاخبار عن بلية ابتلى بها ايضا نشات من
القل والعزة وعدم ما في اليد كما تقدم فقال

ص ^{حبر} انا القمل والصبيان في طوق جيتي * شبه الله بحرفوه جريفت ^{حبر}
ش قوله (انا) يعني ابوشادوف اخبركم ايضا معاشر الاصحاب واشكو اليكم وهو ان
القمل المعروف المتداول بين الناس بخلاف الوارد في القرآن العظيم فانه نوع من السوس
او القراد كما ذكره بعض المفسرين فائدة ذكر الدميرى في حياة الحيوان عن بعضهم ان القراد
يعيش سبعائة سنة وهذا من العجب انتهى والقمل يتولد من العرق ومن اوساخ الجسد
واشتقاقه من القمل او من تقميل الغزل اذا صبغ وبوش ووضع في شدة حرارة الشمس
فيبيس ويصير فيه نقط بيض تشبه للقمل فلهذا يقال غزل مقمل ومصدره قمل بقمل قملا
وهو اسم جنس الانثى منه قماة واما تذكر فعله يسمى قامل قال الشاعر
وما قامل في الثوب الا رأيت يديب ديب العقربان اذا مشى

(والعقربان) على لغة الثعلبان اسم للثعلب قال الشاعر

أرب يبول الثعلبان بوجهه . لقد ذل من بالت عليه الثعالب

وخطب بلفظ المثني كما ورد في القرآن العظيم في قوله تعالى خطا بالمالك خازن النار القيافي
جهنم وقول الحجاج يا غلام اضر باعنقه واما قوله في البيت الاول يديب ديب العقربان اى

لأنهم شبهوا القملة بالعقرب والبرغوث بالفيل ولهذا أنها تملدع والبرغوث يعض (فان قيل) إذا كانت القملة تشبه العقرب والبرغوث يشبه الفيل فلاى شيء لم تكن كبيرة مثلها ولذعتها كلدغة العقرب وكذلك البرغوث لم يكن قدر الفيل وفعله كفعله (الجواب عن ذلك) ان القمل لما كان منشؤه من جسد الانسان وأنه لا يفارقه لما نفع اقتضته الحكمة الالهية وهى مص الدم للفساد وان كان يتحصل منه الاذى كان المناسب لحكمة الله تعالى أن يكون صغيرا ولذعته قليلة الا لم اذ لو كانت القملة قدر العقرب للزم ان يكون الاذى قدر الجمل ويكون دائما فى خوف من رؤيتها وتعذيب من لذعتها والله تعالى كرم بنى آدم وكذلك البرغوث لما جعله الله تعالى يسكن مخارص الثياب والمحلات الضيقة كان صغيرا مثل القمل اذ لو كان قدر الفيل للزم ان يكون الاذى مثل الجمل والبرغوث واحد البراغيث والانى منه برغوثة وهو مشتق من البر والتوث قال الجلال السيوطي رحمه الله تعالى

لا تكثر البرغوث ان اسمه برغوث لا به تدرى

فبره مص دم فاسد والغوث ايقاظك للفجر

واستغنى الناظم عن ذكره بذكر القمل لانه تابع له (سؤال) ما الحكمة فى ان البرغوث ينط والقملة لا تقدر على ذلك (الجواب) ان القملة لما نشأت من العرق وروائح الجسد كانت ضعيفة بهذا المقدار ولكونها انى والانى عاجزة عن الذكر وأما البرغوث لما كان منشؤه من التراب كانت نطته قوية ولهذا يشبه بالفيل وهو اعظم الحيوانات غاتا فكانت القوة ناشئة فيه فصار ينط فأتضح الحال عن هذا الاشكال وقال بعضهم ان اذى البرغوث أقوى من اذى القمل قال الشاعر

أشكو اليك براغيثا بليت بها قد جرعوا القلب كاسات من الغصص

أصيدهم ذابحى هذا يؤمنى فتقضى ليلتى فى الصيد والقنص

وما احسن ما قال بعضهم

بعوض وبرغوث وبق لزمنى حسن دمي خمر فطاب لها الخمر

فيرقص برغوث لزمى بهوضة وبقهم يسكت ليسمعه الزمى

وأفادني بعض اخواننا الحشاشين ادام الله بأكل الحشيش السهم وأخمد بدخول الارطال عند النوم حسهم ان الشخص اذا سقط ما تيسر من الحشيش قبل النوم ودخلت عليه الارطال ونام بلا يحس باذى البراغيث ولا غيرها خصوصا اذا استعمل الحلوى بعد أكله فإنه يفعل افعالا غريبة ويظهر مظاهر عجيبة ولا يضره الا كل الحامض كما قال بعضهم مضمنا كلام سيدي عمر بن الفارض رضى الله عنه

امنسطل بالزيبه منب فقد قهوة شمول على نيرانها يجمع الشمل

نصحتك ان اصبحت في سطة فلا تذق حامضا واختزن نفسك ما يحلو
(وسمعت) من أمي عفا الله عنها الغزافي البرغوث ولم أفهمه الا بعد زمان طويل لما فهمت
العلم ومارست الفصحاء وهو هذا * ياشي من شي أحمر حمير ورق الجمير جروا وراه
خمس مسكوه اثنين * وتفسيره ياشي يا حرف ند أي يارجل فسر لنا اسمي نخرج من شي
مبهم وهو أحمر حمير بتشديد الميم وكسر الحاء المهملة وسكون المثناة من تحت تصغير أحمر
يعني شديد الحمرة ورق الجمير أي كورق الجمير في لونه تصغير جمار وهو قلب النخل وورقه
الليف الملتف عليه جروا وراه خمسة وهي الاصابع مسكة اثنان منها وهما الشاهد
والابهام وبين حمير وجمير الجناس المصحف انتهى (ومما يمنع أذى البراغيث) البخور
بقشر الرارنج الناشف عند النوم (ومما يقتل القمل) الحنا والزئبق اذا لت فيهما خيط
صوف وعلق في العنق فعل ذلك (وأما منافع القمل) فقد ذكر صاحب كتاب الفقراء أن
صاحب الشقيقة اذا اخذ قملة من رأس سالم من الوجع ووضعها في باقلاية مسوية وسد
عليها بشمع وعلقها على موضع الشقيقة برئت باذن الله تعالى وقوله (والصبيان) معطوف
على القمل وهو يزرد المتولد منه فعطف الفرع على الاصل لانه من لازمه وغالب كثرته في
رؤس الاطفال لرقه أجسادهم فيعالج بالادهان والحناء المعتادة وتسريح الشعر ونحو ذلك
وله اكلان في الجسد بسهولة فهو اخف ضررا من القمل لكونه اضعف منه والطف جسمه
واصله صبيان بتقديم الموحدة على الياء المثناة من تحت جمع صبي ثم انهم ارادوا العدول
عن هذا الجمع لئلا يشتبه بالولاد الآدميين فقدموا الياء المثناة من تحت على الموحدة وقالوا
صبيان وهو مشتق من الصبايون لبياضه او من المصيبة او من قناطر الصبايون ومصدره
صبين يصبين صبيانا وسكت الناظم عن نوع آخر من اولاد القمل وهو النمنم بكسر النونين
وسكون الميمين لكونه من لوازمه ايضا لان الفرع تابع للاصل كما تقدم ونمنم على وزن
سمسم وهو مشتق من النمنمة او النمام نوع من المشعوم واما اذا فتحنا النونين فيكون مركبا
من فعل امر فكأنه يامر به بالنوم مرتين ومن معناه قول الحريري عفا الله عنه

سم سمة تحمد آثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسمه

وهذا يقرب من فن الاحاجي كقولهم طاجن وطاقيه والياسمين وقول بعضهم
اني رأيت عجيبا في دياركم عبدا وجارية في بطن عصفور

وقول الآخر واحمر الخدقاني * يغري اليه الخضاب بغير عين وناب * وفيه عين وناب
(ويطلق) لفظ نمنم على كلام الطفل الصغير اذا اشتهى الاكل فيقول نمنم او بف بضم
الموحدة وسكون الفاء لانه ينطق بالفاظ تخاف الفاظ الكبير كما هو مشاهد (واما لفته قبل
نطقه) فقل انما بالسريانية واذا اشتهى الماء يقول انبوه بضم الهمزة وسكون النون ورفع

الموحدة وجزم الهاء واذا مد يده لنجاسة يتناولها يزجر بلفظ كخ بالكاف والحاء المعجمة
واذا دنا لاخذ شيء يؤذيه يزجر ايضا بلفظ اح بالالف والحاء المهملة واذا اخذ شيئا
اعجبه واعجب به يقال له او يقول هو عليه دح بالذال والحاء المهملتين ويقال له او يقول هو
على الما كول اذا فرغ منه بح بالموحدة والحاء المهملة واذا ارادت امه ان تخوفه وتسكته
عن الصياح تقول له اسكت لا يا كك البعبع بكسر الموحدين او رفعهما وجزم العينين
المهملتين (و البعبع) مشتق من البعجة وهي صوت الجمل وبين اح ونح ووح الجناس المتغير
الاول ويخاطب امه بلفظ ماما واباه بابا واجاه الصغير واوا ونحو ذلك وتغزل بعضهم في
صغير بيبت من المواليا جمع فيه هذه الالفاظ فقال

يامن سلب للحشا والروح واوا اح غيرى توصل وانا الى من وصالك بح
انا اطم البف والتمم وقولة بح ببع انا كخ يانينا وغيرى دح
وقال ابن سودون رحمه الله في معنى ذلك

لموت امي اري الاحزان تحنيتي فطالما احستني لحس تحنيتي

وطالما دلعتني حال تربيتي حتي طلعت كما كانت تربيتي

اقول نمنم تحي بالاكل تطعمني اقول انبوه نجبي بالماء تسقيني

وقوله تحنيتي وتحنيتي فيسه الجناس التام الاول من الانحناء والثاني من التحنن والشفقة كما
لا يخفى ويعال عذار منمنم اي يشبه نبتة بدبيب التمنم او نبات النمام وقد قلت في تشبيهه
بدبيب التمنم دب العذار علي خديه خيل لي بانه نمنم عشي على مهل

(و بعضهم زاد نوعا رابعا) وسماه لحيس بكسر اللام وتشديد الحاء المهملة على وزن بعبيص
او لقيس ماخوذ من البعصة وهي ادخال الاصبع في دبر الغير ولقيس من اللقاسه يقال
لقس الكلب الاناء اي لحسه بلسانه فيكون فيه نوع شبهه باللحيس او يكون على قياس
فطيس واللقاسة والنجاسة على وزن واحد يقال فلان لحس اي مرتكب شيئا يشبه
النجاسة او كثيرا الكلام بلا فائدة فتكون اللقاسة والنجاسة بمعنى واحد (قال) في القاموس
الازرق والناموس الا بلاق لا فرق بين لقاسه ونجاسه فيها بالاشك فهذا اصوب ويقال
لانت تعيس لحيس اي انت تشبه لحس الكلب الاناء او انك تلحس الخرا بلسانك او
تلحس بالكلام ولا تدري منطوقه من مفهومه والتعيس من معنى ذلك ايضا فكلمها الفاظ
تقرية الشبهة من بعضها البعض ولهذا اللحيس مزيد ضرر قال في القاموس الازرق
والناموس الا بلاق

ولي من اذى اللحيس في الراس كربة وغلى واكبل في الثياب وفي الجسد
ومصدره لحس يلحس تلحيسا (فان قيل) ان هذا اللحيس الذي زاده هذا البعض شيء

تأفه جده أفكان وجوده كالعدم ولهذا تركه الناظم كغيره فما الجواب (قلنا) نعم وان سلمنا انه لا وجود له الا بعسر لدقته فتى الجملة له محض اذ به وضرر فصار من اتباع القمل بل من اولاده كالصبيان والنعم كما تقدم او يكون هذا قياسا على من زاد في اقسام الكلمة نوعا رابعا وسماه خالفة وعنى به اسم الفعل وهو صبه بمعنى اسكت فاتضح الحال عن وجه هذا الهبال وقوله (في طوق جبتي) اى كائن او مستقر في طوقها والطوق على وزن الجوق كما يقال جوق الطبال وجوق المغاني ونحو ذلك وهو اسم لما طوق به العنق من ثوب او غيره كالحد يد والفضة والذهب والنحاس ونحو ذلك قال الله تعالى سيطوقون ما يخلوا به يوم القيامة اى المال الذي كنزوه في الدنيا ولم يؤدوا زكاته ولم يصرفوه في وجوه الخير يجعل في عنقه هم كالطوق ويعذبون به في الدار والطوق مشتق من الطاقة او من الطواقى لتدويرها او من بخان ابو طاقيه بمصر (ومصدره) طوق يطوق تطويقا ونساء الارياق يجعلونه من فضه و يسمى عندهم ضامن ايضا وهو احسن الحلى عندهم وامام يوضع في اعناق الرجال في السجن فانه يسمى عندهم ضامنه يقال فلان في الضامنه اى بمعنى ان هذه الآلة الحديد التي في عنقه ضامنه له لا يقدر ان ينفلك عنها مثل الرجل الضامن للانسان متى طلب منه احضره وقوله (جبتي) على وزن شختي ولحيتي هذا اذا اسيتها لنفسك واما اذا كانت لغيرك فتقول جبتيك على وزن شختك ولحيتك مثلاً واذا وصفتها وقلت جبتيك حمرة فتكون بالتصحيح خنتك حمرة اى ناكك رجل يسمى حمزه والجبه واحدة الجيب مشتقة من الجب وهو القطع لانه الخياط يحبها اى يقطعها ويفصلها بقالة جاب الفياقي بمعنى قطعها وقد قلت في المعنى اجوب الفياقي طامعا في وصلها * واقطع ارضا است منها بخابر (ومصدرها) جب يجب جبا وجبة وهي على قسمين ريفية وحضرية فالريفية من صوف تخين غايظ مسدودة حكم الثوب و يجعلون ايكامها متسعة خصوصا شعرا ثم قانهم يعرفون بزيادة وسع الاكام لان كم الرجل منهم مختصر زكيه ونساءؤهم على شكل الشعراء في وسع الاكام وزيادة فان كم المرأة منهم يسع الرجل يدخل منه ويخرج من الكم الثاني ويرى جامع الرجل زوجته من كمها ولا يحتاج لرفع بقية الثوب (كما وقع لي في ذلك) فاني تزوجت منهم وكنت اُجامع زوجتي في بعض الاحايين من كمها فسبحان من خصهم بقلة الهندام حتى في الثياب والاكام فهي امور يأنهم محبوبة والمناسبة مطلوبه (وفي المثل) رأوا قرد يسكر على خراجه فقالوا ما للمدام الرايق الا لهذا الشب العايق ورأوا جاموسة منقبة بكيب فقالوا

بالصبيبة القصيفة الانقاب الرفيع قال الشاعر

رأيت مجزما في قاع يثر * وآخر أبرصا يخرأ عليه
فقلت امجبوا من صنع ربي * شبيه الشيء من جذب اليه

(وأما الحضرة) وهي التي يستعملها أهل المدن خصوصاً العلماء والطرفاء وهي من الصوف
الرفيع اللطيف يحملونها مخصورة الآباط مفتوحة ويقال لها جبه مفرجة بتشديد الراء
لكونها انفرجت من مقدم الشخص وبأن ماتحتها ويصنعون لها السجاف الحرير وغيره
حتى تصير أعجوبة للناظرين وبهجة للالابسين فسبحان من حلالهم بطلاوة الملبوس
وزينهم بكل قدها نوس وجمل نساءهم زينة للنفوس (كفاي المثل) الأساس بحسب
بانيه وكل شيء يشبه قايه فالإنسان ينشأ على الطبع الذي جبل عليه وشبه الشيء منجذب
اليه قلت في المعنى رأيت بنجده ماء ونارا * وذلك الورد منتثر عليه

فقلت تعجبوا من صنع ربي * شبيه الشيء منجذب اليه

(ثم ان الناظم) لما علم أن القمل والصبيان وغيرهما الكائن في طوق جيبته لا يمكن حصره
لكثرته أراد أن يشبهه بشيء يناسبه في الكثرة واللون فنال (شبه النخالة) وهي قشر
البر والشعير الذي يعلو المنخل عند الدخول وسياً في تعريفها اشتقاقها وهذا الشبه يعطى
حكم المشبه به من وجهين الأول أن القمل أبيض والنخالة كذلك الثاني أنه اذا ترام على
بعضه البعض يرى في العين كثيراً كما ترى النخالة فكان تشبيهه بها هو المناسب وهي
مشتقة من النخل او المنخل والمنخال * قال في القاموس الأزرق راء اموس الا بلى شعر
اسم النخالة مشتق كما ذكرنا * من منخل ونخيل ثم منخالة

ومنخالة الشعير أقوى نقماً لأنها اذا نطعت في الماء وسخن بالناار وشربها من يشتكي وجع
الصدر ابراته باذن الله تعالى وقوله (يجرفوه) اي القمل والصبيان وتوابعهما المتقدمة
(جريف) اصله جرفاً لانه مصدر حذف الفه وزيد فيه الباء لاجل الضرورة وانها
لغير يفية فلا اعتراض وهو مشتق من الجرف او من المحرفة والجرافة (فان قيل) كان
حق الناظم ان يرجع الضمير لا قرب مذكور وهي النخالة وكان هذا هو الانسب (قلنا) له له
عدل عن تانيث الضمير لضرورة النظم اذ لو فعل ذلك لاختل الوزن او يكون من باب
الترخيم كقوله افاطم مهلاً بعض هذا التبدال * وان انت قد ازمنت صرماً فاجلى
او انه رجع الى قشر البر والشعير المسميان بالنخالة فيكون على تقدير حذف المضاف فلا
اعتراض عليه (فان قيل ايضاً) ان كلام الناظم يفهم منه ان القمل والصبيان قد انحصرا في
طوق جيبته فقط ولم يكن على بدنه منهما شيء واذا كان كذلك فما فائدة الشكوى منهما
(قلنا) يمكن الجواب بان يقال ان قوله في طوق جيبتي اي غالب القمل يتراكم ويصعد الى
طوق جيبته حتى يصير من كثرته يشبه النخالة في الجرف ولا يلزم من هذه العبارة ان
بقية جسده سالم منه بل اذا كان في طوق جيبته بهذا المقدار فيكون شيء منه في الجسد
محال معاشه وغذائه من مص دمه وشرب اوساخه وانما القمل من شأنه ان يسبح اولاً

بقي الثياب ثم ينتشر على البدن يمتص الدم الفاسد وكل من شبع منه صعدا الى اعلى الثوب او الجسد فيمكث فيه ليستنشق الهواء ويرتاح كما ان الادمي اذا شبع يرتاح بسكونه ونومه متلافة هذا دابة كما جرت به العادة فاتضح الجواب (فان قيل) لاي شيء لم يتعرض الناظم للشكوى من البق والنمل والبعوض ولم يذ كر شيئا منها مع ان لكل منها اذية وضرر شديد (الجواب) عن هذا السؤال من وجوه شتى الاول ان البق وان كان كثيرا كما في المثل * ان البق له تولد مية وتقول يا غلة الدريه * فانه في الغالب لا يهوي الا بلاد المدن لعلو اماكنها وكثرة اخشابها وطليلها بالخص والجير لانه يعيش بها ويتولد فيها وبلاد الارياك ليس فيها شيء من البناء العالي المكلف وان وجد في القرية فيكون دار الشاد بها اراد المأزم مثلا والناظم لا يتوصل اليها ولا ينام بها وانما بيوتهم غالبها من الكرس والوحل وربما كان فيها الجلة ايضا فلذلك لا يعرفون البق ولا يرونه ولا يهوي اماكنهم (واما النمل) فانه وان كان موجودا في بلاد الارياك لكنه لا يهوي الا المحل الذي فيه بعض الادهان كالسمن والزيت ويهوي الشيء الحلو كالعسل والسكر فياتي اليه ويشمه ويكون قوته الشم كما ذكره صاحب حياة الحيوان ومثله الكون فان الوعد يغنيه عن سقى الماء قال الشاعر

لا تجعلوني ككون بمزرعة * ان فاته السقى اغنته المواعيد

(والناظم) لم ير للنمل اثر في بيته لقلة ما فيه من الحلو والادهان بل لعدمه بالكلية فلذلك لم يكن للنمل عليه سبيل لاني ثوب ولا موضع فكان منعه عنه بهذا السبب (واما البعوض) فانه وان كان موجودا في بلاد الارياك لكنه ياتي اياما ويذهب بخلاف القمل والصيبيان فان اذاهما دائم مستمر في الثياب وغيرها كما تقدم والشيء اذا كان يؤذي قليلا ويغيب كثيرا يكون وجود ضرره كالعديم فكان هذا سببا تركه الشكوى من الجميع فاتضح الجواب * (فائده) * اذا نزع الحنظل في مقعة الغزل بعد استوائه ورش بها في المحل وهي حارة قتلت البق ولم يبق منه شيء واذا ظهر النمل في محل فيه البق اكله قال الشاعر اكل البق آلمني * جسمي ما حمل بقة * جيت النمل ساعدني * فما خلا ولا بقة (واما النمل) فيمده زائحة القطران ويمنع البعوض دخان النخالة (مسئلة هبالية) ما الحكمة في ان الشخص اذا اكلته قملة او قرصه برغوث او شيء مما يؤذي يسرى ذلك الاذي في سائر جسده ظاهرا وباطنا حتى يشمل الكبد والرئة والقلب ونحو ذلك مع ان القمل او البرغوث ونحوهما لا يتوصل الى باطن الجسد الا ان دخل من منفذ من المنافذ واذا دخله تآزرار بمسامات في الحال قبل وصوله الى باطن الانسان وكثيرا ما يدخل البرغوث في اذنه فيمكث قليلا في حركة واذية ويخرج بسرعة ويموت فواجه ذلك (الجواب الفشوف)

ان يقال ان الجسم باطنه وظاهره في النائم على حد سواء لان الروح سارية فيه كسريان الماء في العود الاخضر فاذا حصل الاذى في ظاهره تالت الروح وسرى الالم في جميع الجسد ظاهر او باطنا وامثل لك مثالا قسرويا * وهو ان الشخص اذا حبس في خزانة صغيرة مثلا وكانت لا تسع غيره وليس لها منفذ وطال سجنه فيها فان جسمه يضعف ويتغير وتعتريه الامراض ويتالم ظاهرا وباطنا خصوصا اذا حصره البول وبال فيها حتى ملاها او ضرب فيها ايضا فتعصف تلك الروائح الى العلو فلا تجد لها مصرفا فتعود على لحيته وشواربه فتضر ضررا بليغا خصوصا صاحب اللحية الطويلة العربية مالم يكن عرضها ضرطوها فيه خفف الضرر او قل طولها فكذلك على كل من الحالتين فاكشف الحال عن وجهه هذا الهبال ثم ان الناظم شرع في ذكر مصيبة اخرى ابتلى بها وهي في الجملة اشد ضررا من الفمل والصبيان لكونها من جهة الاقارب فقال (ص)

ولا ضرني الا ابن عمي محيلبه * يوم تجي الوجبه على يحيف

(ش) قوله (ولا ضرني) اي ضررا زائدا على ما تقدم (الا ابن عمي) اخو والدي وهو مشق من العموم لان نفعه يعم اولاده واولاد اخيه لانه في حكم الاب لهم اذا فقد والدهم ولهذا تسميه العرب ابا (قال) بعض المفسرين في قوله تعالى واذا قال ابراهيم لانيه آرا ان المراد به عمه او من العمامة لعلوها ووضعها فوق حكم التاج كما في الحديث * العمامة تيجان العرب فكذلك الهم له الرفعة على اولاد اخيه لكفالتهم وولايته عليهم وقوله (محيلبه) تصغير محلبة وهي اناء يعمل من فخار احمر مجوف البطن محصور الرقبة لها اذن واحدة وتعمل باذنين ايضا اذا كانت كبيرة سميت بذلك لحلب اللبن فيها من باب تسمية الظرف باسم المظروف (والحاصل) ان الاواني المعدة للحلب على اقسام محلبة ومحلاب وهو على ثلاثة اقسام صغير وكبير ومتوسط والمحلاب اطول من المحلبة وأوسع منها فسا واضيق بطنا قعره يشبه قعر القادوس صغير جدا وربع وهو اناء صغير يأخذ في الكيل قدر ربع المحلبة وقروفه بفتح القاف وتشديد الراء المهملة وكسر القاء وسكون الهاء في آخرها وهي تشبه المحلاب في صغر القعر الا انها محصورة الرقبة واسعة البطن جدا مثل المحلبة ولها اذنان أو اذن واحدة واكبر أو اناء اللبن للوسط وهو جرة كبيرة وهناك اناء آخر يقال له الكوز يباع به اللبن في بلاد المدن كما شاهدنا ذلك وهو ثقيل في الجزم قليل في البركة ومحلبة على وزن ذوابة ومحلاب على وزن ذوالب وقسط على وزن قبط سمي بذلك لكونه مقسطا بالوزن أو الكيل وربع على وزن سرخ وكوز على وزن بوزلانه يشبه بوز البقرة والعجالة في واسع فمه وهو مشتق من الكنز وهو العض يقال كثرت الارض على الخزات اذا عضت عليه

وكذا طائر على أصبعه إذا عضه هكذا أيتة في القاموس الأزرق والناموس الأبق
قالكو زاذو ضع فيه اللبن أو الماء بقبق وتألم يشكو ما ناله من ألم النار وما قاساه من العناء
حتى صار نخارا قال الشاعر

ما بقبق الكوز إلا من تألمه * يشكو إلى الماء ما قاسى من النار
فكان القياس العطينى من هذا القبيل فهذه الأواني معروفة عند أهل الريف هي وغيرها
ومنها لزير والتمنة وغير ذلك (فان قيل) ان الحلبة والحلاب ونحوهما كالقسط والرابع
والكوز تقدم تعريف اسمائها واشتقاق بعضها فامعنى القروفة وما اصل وضع هذا اللفظ
الغريب على هذا الالاء وما مناسبة ذلك (قلنا) يمكن الجواب من وجوه (الاول) ان هذا
الالاء عمل في زمن القر بكسر القاف وجزم الراء وهو شدة البرد ثم انهم وقعوا حرقه في زمن
الصيف فصار يقال قروفة اى هذا الالاء في حرقه وتم امره ثم انهم حركوا الراء من قر
مع ضبب ما شدة رجلا واجمعوا هذه الحروف علما عليه وقالوا قروفة فصار مركبا من اسم
وفعل (الثاني) انه لما اتى به وهو جديد وضعه الحلاب بين رجله وحلب فيه اللبن فصار
يفور وتحلل منه رغوة كثيرة فخاف الحلاب من سيلان اللبن خارج الالاء فصار ينادى
اللبن فر فيه قرفيه اى اسكن فيه واستقر ثم زادوا في هذا اللفظ واوا بين فعل الامر والجار
والجرو و وحذفوا الياء المثناة من تحت لثقلها في اللفظ وحركوا الواو وقالوا قروفة فسمى
بذلك (الثالث) ان طينته في الاصل اخذت من محل قريب من قرافة مصر فصاروا
يقولون الاء قرفا في ثم انهم اشتوا له هذا الاسم من هذا المعنى وقالوا قروفة (الرابع) انه مشتق
من القرفة بكسر القاف وهو نوع من البهارذكي الطعم والرائحة يدخل في الاطعمة الفاخرة
والماكل النفيسة وكذلك اللبن عند حلبه يكون فيه طيب الرائحة وحلوا الطعم قال الله
تعالى لبنا خالصا سائغا للشار بين ثم زادوا فيه واوا وجعلوه علما عليه (الخامس) ان الاسماء
لا تعمل بلا محتاج الى هذه الابحاث الفشوية وهذه الخرافات الهبلية فانضح الجواب
ببيان الصواب (وأما) سبب تسمية ابن عم الناظم بهذا الاسم فعلى اقوال (احدها) ان أمه
لما وضعت سمعت انسانا يقول لا أخريات الحلبة نسمة بذلك تفاء ولا بهذا اللفظ وصغرت
فكون الولد صغيرا (الثاني) ان أمه اتت بولد قبله وسمته بحلاب فمات ثم ولدت وكرهت أن
تسميه باسم أخيه فاشت اللفظ وصغرت وقالت بحلبه واشهر بذلك (الثالث) ان أمه
لما ولدت زارها انسان بمحلبة جديدة ساعة ولادته فتفاءلت بذلك وقالت بحلبه فهذا
ما ظهر لي من هذه المباحث الفشوية والخرافات الهبلية وقوله (يوم) بالتنوين وخفض
للميم نضرة النظم واليوم اسم لبياض النهار المضي المشرق بسبب اضاءة الشمس الذي
يخصام شرعا كما لا يخفى وقوله (نجى) من الجحيم وهو الحضور (الوجيه) ووقت مجيئها

وحضورها بمجرد طلوع المشد أو الملتزم أو النصراني إلى الكفر أو البلد فتوزع على
 الفلاحين بحسب ما يخصهم في الأرض من القراريط والقدن ونحو ذلك فمنهم من يكون
 عليه في الشهر يوم ومنهم من يفعلها في كل جمعة مرة ومنهم من يجعلها في كل ثلاثة أيام
 وهكذا بحسب كثرة الفلاحين وقلتهم وحسب زيادة الأرض وتقصها فلا بد منها في كل
 يوم مدة الإقامة فيقوم الرجل بكلفة المشد والنصراني أن كان حاضرا وجميع من يكون
 من طائفة الملتزم ويلتزم باكلهم وشر بهم وجميع ما يحتاجون اليه من عقيق دوابهم وما
 يشتمونه عليه من الماء كل من اللحم والدجاج ولو كان فقيرا ألزموه بذلك قهرا عليه والا
 حبسه المشد وضر به ضرر باموجعما وربما هرب من قلة شيء يصنعه يرسل المشد إلى أولاده
 وزوجته ويهددهم ويطلب منهم ذلك فربما رهننت المرأة شيئا من مصاغها أو ملبوسها على
 ذراهم واخذت بها الدجاج أو اللحم واطعمتهم واحرمت أولادها من الاكل منه خوفا
 على نفسها من انه لا يكفيهم مثلا وقدير بي الفلاح الدجاج فلا يأكل منه شيئا ويحرم نفسه
 وعياله من خوفه من الضرب والحبس ومثل الدجاج السمن والدقيق فيبقى له لاجل هذه
 البلية ويطبخ بالشيرج وياكل الخبز الشعير ويصنع لهم القمح الزريع وياكل الجبن
 القريش المالح ويتكلف شراء الجبن الطري الحلو ويرسله في الوجبة كل ذلك خوفا على
 نفسه من هذه الامور وسميت وجبة لكونها صارت على الفلاحين حكم الامر الواجب
 عليهم للملتزمين فلا بد من فعلها للمشد بالقرية أو النصراني أو الملتزم اذا حضر كما تقدم بيانه
 واذا اسقطها بعض الملتزمين جعل في مقابلتها شيئا معلوما من الدراهم و اضافه الى المال
 ويلزمهم بدفعه الى المشد بالقرية تؤخذ منهم كل عام فهي من انواع الظلم والاكل منها حرام
 ما لم تكن من الفلاحين عن طيب نفس وانشرح صدر بحيث ان الملتزم يرضيهم بشيء من
 الأرض او غيرها في مقابلة ذلك وبعض الملتزمين يتغفف عنهم بالكلية ولا يجعل عليهم شيئا
 لا للمشد ولا لغيره الا اذا تبرعوا بشيء من عند انفسهم فعلى هذا لا تكون حراما ويحل الاكل
 منها ومثل الوجبة غرامة البطالين واستخدامهم بغير أجره ما لم يكن عن رضاء منهم في
 مقابل السكنى وترك الزرع ونحوه فكل ما كان فيه اضرار للناس فهو حرام قال الشاعر

كن كيف شئت فان الله ذو كرم * وما عليك اذا اذنت من باس

الاثنان فلا تقر بهما أبدا * الشرك بالله والاضرار بالناس

(فان قيل) ان الامير او غيره اذا التزم بقرية وجد في ديار من التزم بها قبله الوجبة وغرامة
 البطالين وغير ذلك مما هو من انواع الظلم فيجعل ذلك على اهلها حكم الحوادث السابقة كما
 جرت به العادة فهل يكون الاثم عليه أو على من احدث هذا قبله او عليهم معا (الجواب)
 ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من احدث في امرنا هذا ما ليس منه

فهو ردأي من أتى بشيء لم يكن موجودا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وهو المسمى
بالبدعة فهو ردأي مردود ومناه باطل لا يقتدي به وفيه بيان على أنه لا فرق بين أن يكون
أحدثه بنفسه أو سبقه به غيره فالأثم على كل من فعله أو أمر بفعله إذ كل فعل لم يكن على أمر
الشارع ففعله آثم لقوله صلى الله عليه وسلم من أحدث من أحدث حداثا أو آوى محدثا فعليه لعنة الله
وفيمائنا وله الحديث رد على ذري العقول الفاسدة والحكم مع الجهل والجور ونحو ذلك مما
لا يوافق الشرع فأتضح الجواب وبأن الصواب وفي قوله (تجى الوجبه) نوع من أنواع البدع
يسمى التوزيع وهو أن يوزع الشاعر حرقا من حروف الهجاء في كل كلمة من ألفاظ البيت
أو غالبه كقول الصفي الحلبي رحمه الله في بديعيته

نحمد المصطفى المختار من ختمت * بمجده مرسل الرحمن للامم

فانه كرر حرف الميم في جميع كلمات البيت والناظم حكم له حرف الجيم في كلمتين فقط
(ويقرب من هذا المعنى) ما اتفق أن رجلا قلا سمك كان يهوى امرأة جميلة وكان له غلام
صغير في غاية من الخدق والفصاحة فارسله يوما اليه التأتى الى محله فذهب الغلام حتى أتى
محلهما واخبرها أن معلمه يريد لها فامتثلت الأمر وارتدت الذهاب معه فحضر زوجها في
ذلك الوقت فتذكر الغلام ومضى ولم يشعر به أحد حتى أتى الى معلمه فراه يقبى السمك على
جاري عاداته والناس حوله يطلبون منه السمك المقل فابتدعه بكلام مقفى موزون يفهمه
فيه القضية ويعمى فيه على الحاضر بن فقال له يا معلمى فقل لي من ذا السمك فاقلى جات تجى
فجاء لولم يجى لجت ولكن ترنجى لما يروح تجى (وتفسير) هذه الكلمات أن قوله يا معلمى فقل لي
أى تنبه لقولى واستمع له وافهمه من ذا السمك فاقلى أى بهذا الكلام لي وهم الحاضر ين أنه
يريد شيئا من السمك أو أنه يطلب منه سرعة قلبه وبين قوله فقل لي وفاقلى الجنس المحرف
المزيد وقوله جاءت تجى أى أرادت الجى وامتثلت الأمر فجاء أى زوجها في وقت أن
أراد الذهاب ثم قال لولم يجى أى زوجها لجت أصلا فجاءت سهلا للضرورة أى لحضرت
إليك ولم تخالف أمرك ثم استدرك الكلام بقوله ولكن ترنجى أى حضورها من الرجاء
وهو حصول الشيء على وفق إرادة الطالب لما يروح زوجها ويخلو مكانها تجى إليك
ويحصل المطلوب والشاهد في قوله جاءت تجى فجاء الى آخره فانه كرر حرف الجيم في كل
كلمة كما لا يخفى (فان قيل) ان النصراني اذا نزل قرية لقبض مالهيا يحضر اليه الفلاحون
ويكرمونه ويرسلون له الوجبة ويتذللون بين يديه ويطيعون أمره ونهيه بل يكون غالبهم
في خدمته هل هذا حرام عليهم لتعظيمهم له وهل يكونون آثمين بذلك أم كيف الحال
(قلنا) الجواب أن خدمة المسلم للكافر حرام وكذلك تعظيمه والخضوع له والتذلل بين
يديه ويكون اتقا على أنما بذلك ما لم يخف منه ضررا أو أذية بان يكون حاكما عليه ومتوليا

أمره واضطر اليه في أمر كقباض المال من النصاري في بلاد الارياف وغيرهم فانهم ما يكون
 هذا الامر بل ان بعض الملزمين يولي النصرا في أمر القرية فيحكم فيها بالضرب والحبس
 وغير ذلك فلا يأتيه الفلاح الا وهو يرتعد من شدة الخوف (كما اتفق) في زمن الاستاذ
 العارف بالله تعالى الشيخ نقي الدين بن دقيق العيد نعمنا الله به أن السلطان ولي شخصاً من
 النصاري على اقليم مصر كله يقبض ماله فكان ينزل الى الاقليم في موكب عظيم من الخدم
 والحشم ويمر على البلاد يقبض أموالها وهو راكب على فرسه ولا ينزل الا لضرورة الاكل
 أو المبيت من شدة أذيته وقوة ضرره وكان لفرسه ركاب من الفول لا مطلق بالذهب وقد
 جعل فيه سفوتين من الحديد خارجتين الى الخلاقدر ايسر ثم يرسل خلف الرجل فلا
 يأتيه الا وهو يرتعد من شدة الخوف فيقف بجانب فرسه وهو راكب فيغلظ عليه
 بالكلام القبيح ويقول له ادفع ما عليك من المال في هذه الساعة فان اجاب واحضر المال
 في وقته كان والا ضرب به بتلك السفوتين فيجرحه أو يخرق اجنابه فيموت وكان هذا دأبه
 مع المسلمين لعنة الله عليه فاتفق انه طلع الى قرية الشيخ ابن دقيق العيد رحمه الله وارسل
 خلف رجل من اتباعه كان عليه بقية مال من خراج ارض بزرها فلما حضر اليه قال له
 ادفع ما عليك فقال له الرجل امهاني بقية هذا اليوم فاغلظ عليه واراد ان يحرك الركاب
 ويضربه بتلك السفافيت يقتله فولى هارباً والنصراني يتبعه على الاثر الى ان ألقى بنفسه
 بين يدي الشيخ وهو يحرق في قمين جبر لانها كانت صنعة الشيخ في ابتداء أمره فقال له
 ما الخبر فقص عليه الامر فلم يشمر الا والنصراني واقف على رأسه فقال له الشيخ امهاله بقية
 النهار فاغلظ على الشيخ بالكلام فاخذ الشيخ الغضب والغيرة على المسلمين وقام اليه
 وجذبه من اطواقه فبقى في يده كالصفيور وقال له ياملعون الا بعد طال عمرك وساء
 عملك وقد اشتد على المسلمين ضررك والآن قد زال اسمك وانحى رسمك ثم اتكأ عليه
 حتى قصف ظهره وألقاه في تنور القمين فاحترق ثم نظر الى جماعته نظرة الغضب قال في الله
 الرعب في قلوبهم فولوا الادبار حتى وصلوا الى السلطان واخبروه بالفضيحة فاشتد به الغضب
 وارسل خلف الشيخ فصار اليه حتى طلع الديوان فلما مثل بين يديه قال له ما حملك على
 حرق النصراني فقال له الشيخ وانت ما حملك على توليته على المسلمين وتأميره اذيتهم فزاد
 به الغيظ واراد ان يبطش بالشيخ فاشار الشيخ الى الكرسي الذي هو جالس عليه فتحرك
 من تحتها فانكب الى الارض مغشياً عليه وصار للكرسي دوران وطنين في القلعة ودوى
 كالرعد الفاصف وهاجت العسكرة في بعضها البعض وارتجت القلعة بمن فيها من الجنود
 والاعوان فصاحوا الامان الامان فاشار الشيخ بيده فرجع كل شيء الى حاله ثم اشار الى
 الملك فصاح من غشوته فلما افاق قبل يديه وقال له العفو يا سيدي فمن علي ما تريد فقال له

أنا لأريد منك شيئاً غير أنك لا تول أحد من النصاري على المسلمين ولا على أمورهم ولا
هيكنت فقال له الجمع والطاعة ثم إن الشيخ نزل من عنده على غاية من الكرامة والتبجيل
وصار إلى قريته ولم يزل هذا الأمر منقطعاً ما لا يتولى أحد من النصاري أمور المسلمين
في قبض مال ولا غيره إلى أن احتاج إليهم الحكام لحذقهم وصحة عقولهم في الحساب فوهم
هذا الأمر إلى زماننا هذا وكذلك اليهود تعاطوا علم الطب حتى تصرف الفريقان في
الأموال والأرواح والله در القائل

لئن النصاري واليهود جميعهم * نالوا بكم منهم الآمالا
جملوا أطباء وحسابا لكي * يتقاسموا الأرواح والاموالا
فعلى هذا يجوز للشخص مما شرتهم والخضوع لهم إذا خشي على نفسه أو عياله ضرراً منهم
في أمر ديني أو دنيوي يتوقف على ذلك وقد اضطر إليه فلا بأس باستصحبهم من هذا
القبيل وقد عوتب سيدي عبد العزيز الديريني فنعنا الله به في تردد على إصراني بإدته
فقال يلوموني في عشرة القبط خلتي * فوالله طول الدهر ما حبههم قلبي
ولكنني صديا درزق بارضهم * ولا بد للصياد من عشرة الكلب
وأما إذا خلمهم الإنسان بالمحبة والصحبة لا لغرض دنيوي قد اضطر إليه ولا لخوف
ضرر منهم فربما دخل في ضمن قوله تعالى ومن يتوهم منكم فإنه منهم وفي ضمن قوله صلى
الله عليه وسلم من أحب قوما حشر معهم وقوله (على) بتشديد اليا يريد نفسه لا غيره
(يخيف) أي عمل علي ويظلمني ويكفني مالا يطيق فكان عليه هذا الضرر أشد من غيره
الذي هو أذية القمل والصبيان ونحوهما كما تقدم لكونه ناشئاً من الأقارب قال الشاعر
أقاربك المقارب فاجتنبهم * ولا تركزن إلى عم واخل
فكم عم إنك النعم منه * وكم خال من الخيرات خال
(فانظر) إلى هذا الشاعر اللبيب كيف أتى بالعم والخال وصحف الأول بالعم واستخدم
لفظ الثاني في كونه خالاً من الخيرات وحكم فيه الجناس وتورية اللفظ وقال بعضهم
عداوة الأهل ذوى القرابة * كالنار يوم الريح وسط غابه
(وقال) على كرم الله وجهه عداوة في الأهل والحسد في الجيران والمودة في الإخوان
وأصل عداوة الإه من قصة قابيل لما قتل أخاه هابيل فصارت العداوة بين الأخوة
والأقارب إلى زماننا هذا ومنشأ هذا كله الحسد فالخسود لا يسود (وفي الحديث)
لا حسد إلا في اثنين رجل آتاه الله مالا فسلطه على هيكته في الخير ورجل آتاه الله علماً
فهم ويعلمه الناس وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه
إن يحسدوني فاني غير لائمهم * قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا

فدام لي ولهم تباي وما بهم * ومات ا كثرنا غيظا عنا بحمد
وقال آخر لامات اعدائك بل خلدوا * حتى يروا منك الذي يكمد
ولا خلاك الدهر من حاسد * فان خير الناس من يحسد
ثم ان الناظم انتقل من شكوى ابن عمه محبليه الى شكواه من ابن اخيه خناقر لكونه أشأم
منه واضر عليه من ابن عمه فقال

وأيشم منه ابن اخوة خناقر * يقرط على يضى مخلبة ليف
قوله (وأيشم) من الشؤم أو من التيشمة واصله أشأم على وزن ا بلم أو أقطم (وفي انثى)
أشأم من طويس ويقال فلان مشؤم وذو تيشمة أى عنده قوة وتجبر وشدة ضرر على
الناس وسمى الخشب شوما لقوته وصلابته والعرب تهجوا بالشؤم واللؤم (قيل) بنى
جعفر البرمكي قصرا بديعا وزخرفه بأنواع الخربز وغير ذلك وجلس فيه اياما فيهما هو
ينظر يوما من شباك له اذ نظر الى اعرابي يكتب على جداره بيتين من الشعر وهما
يا قصر جعفر علاك الشوم واللوم * حتى يعيش في اركانك اليوم
اذا يعيش ذلك اليوم من فرحى * اكون اول من ينعاك مرغوم

فقال علي هذا الاعرابي فلما حضر بين يديه قال له ما حالك على ما فعلت وما سبب دعائك
على قصرنا بالخراب فقال له جاني على ذلك الفقر والفاقة وصبيحة خلفتها كافر اخ القطا
يتعانون من الم الجوع وجئت لاستميطر احسانك وارزجونيالك فكثت شهرا على باب
هذا الفصر لا يمكن من الدخول اليك فلما ايسدت دعوت عليه بالخراب وقلت مادام
عامر الا يفدني منه شيء فاذا خرب ر بما امر به فاخذ منه خشبة او شيئا من زخارفه فانتفع
به قال فتبسم جعفر وقال عدم علمنا بك قداط ل وقوفك واضر بعيالك اعطوه الف دينار
لمقصده ايانا والف دينار لطول مكثه على باب دارنا والف دينار لصبيحة خلفها كافر اخ
القطا والف دينار لدعائه على قصرنا بالخراب والف دينار لحلمنا عليه فاخذ الاعرابي
الخمسة آلاف دينار وعادشا كرا وقوله (منه) بتشديد النون لضرورة النظم اى اشده
واقوى منه في الضرر على والظلم لي (ابن اخوه) اى اخو محبليه شقيقه وكان الاولى جره
على الاضافة ولكن لم يساعد له على هذا الوضع لكونه من اهل التريف وايضا لم يحتل
الوزن ثم بين اسمه بقوله (خناقر) مشتق من الخنفرة على وزن الخرخرة او البربرة يقال
رقد فلان وخنفر بمعنى انه زدد النفس في حلقه واخرجه من خياشيمه حتى صار نفسا
عاليا بخنفرة وبربرة قال الشاعر

وخنفر عند النوم من خيشومه * فصار بهذا الاتم يدعى خناقرا
وسمي بذلك لكثرة خنفرة عند النوم ومصيرة خنفر يخنفر خنفرة فهو خنفور على وزن

خنشور وخنافر على وزن عباير واحداً عبورة واما اخوه فاسمه قادوس على وزن
يعبوص وقد وس هذا خلف ولدين محبليه وفساقل وخنافر هذا ابنه فكان ضرر الناظم
من ابن عمه وابن اخى ابن عمه ثم بين الضرر الحاصل منه بقوله (يقرط) بضم المثناة من
تحت على وزن يضرط ويضرط فيها لغتان قال الشاعر

ففيها يضرط الواشون جميعاً * فصار ضراطهم فيها يفوخ

وهو هنا بمعنى التقريط بالحبل بشدة وقوة واما القرط بفتح القاف وجزم الراء فهو قرط
الزراع وهو اخذ سنبله وابقاه اصله في ارضه يقال فلان قرط زرع فلان و بضم القاف
اسم حلقة صغيرة من لجن او فضة تعمل في اذن الصبي وهي ممدوحة خصوصاً الولد
الجميل فانها تزيد حسنا وتكسوه حلاوة قال ابو نواس في مطلع قصيدته

ومقرط يسعي الى الندماء * بعقبة في درة بيضاء

أي ان هذا الجمال اللطيف والشكل الظريف الذي زانه هذا القرط واتصف به صار
يسعى الى الندماء ويده خمرة تشبه العقبة في لونها وهي في كاس يشبه الدرة البيضاء من
صفاء جوهره ولطف ذاته ويسقيهم مما في يده ويدبر عليهم المدام ويلطفهم برشاقة
القد وجسن الكلام الى آخر ما قل وقوله (علي بيضى) اي بيض الناظم لا بيض المتكلم
ولا بيض غيره من الدجاج والطيور ونحو ذلك وسمى بيضا لشبهه بالبيض اذا انسلخ
عنه الجلد وهو مشتق من البياض او من ابو بيض حيوان يشبه العنكبوت او من بيضة
القبان (مسئلة هبالية) ما الحكمة في تسمية البيض بالخصيتين وما مشابهاة الخصي لهما في
الاسم وما اشتقاقهما وما معنى ذلك (الجواب الفشروي) وهوان الخصيتين واحدهما
تخصية بكثر الخاء المعجمة وكذلك مثني الخصا خصوان واحدهما خصا فاذا اخذت
الخصاه ثلا واضفت اليه آخر صرت اخذا خصوين بلا خلاف فافهم ذلك وقد يقال له
تخيمه بالواو بدل الالف المقصورة وهو اسم للزب فاذا قعدت عليه فهمت لذلك الكلام
وهو في حكم الالب للخصيتين لانه لا يفارقهما وهما في حكم البنيتين لانه فاشتق من اسم
الابيل اسم الفرع لعدم انه كما كان عنه ولهذا ان الخصيتين دائماً في مقام الخضوع للذكر
وهو في مقام الرفعة عليهما وهما في مقام التذلي وهو في مقام الترقى وهما ايضا في مقام
الاضافة وهو في مقام الرفع والنصب وايضا له قوة في فتح الابواب المغلقة وهدم الحصون
وقرع القباب المسطحة وهما واقفان له على الباب ناديا معه وهذا من علامة البر بالوالد (كما
اتفق) ان بعض الشعراء قصد ملكا يستطرا حسنا به فراه في البستان فوقف على الباب
واراد الدخول فبغض الحارس فنظر خلف حائط البستان فرأى جدول ماء يجري وينتهي
الى محل تحت الحائط ينصب في فسقية كبيرة وراى الملك جالسا عليها فاخذ ورقة وكتب

ففي هذا البيت الناس كلهم كالاير قد دخلوا * والعبد مثرا الخصا واقف على الباب
ثم طواها ووضعها في قصبة فرسية وسد عليها بشمع والقاه في الجدول فاخذها الماس
حتى القاه بين يدي الملك فتناولها وفك ختامها وأخرج الورقة فلما قرأ البيت تبسم وناداه
ادخل يا خصا فقال الشاعر أدام الله الملك ما هذا الا عن وسع عظيم فاعجبه كلامه وأنعم
عليه وارتدشا كرا (قلت) وبذكر مصادفة هذه الالفاظ ذكرت ما اتفق ان السلطان
قانسوه الغوري رحمه الله غضب على انسان وأراد قتله فشفع فيه بعض الحاضرين وشمل
عليه ثلاثة آلاف دينار ونزل من عند الملك ليأتي بها فلقه رجل من أصدقائه وهو على سلم
الديوان فقال له بلغني أن الملك عمل عليك الف دينار فقال لا على الطلاق ثلاثة قال فلما
سمع الملك وقوع هذه الحكمة منه واستخدمها في معنى الطلاق والدرهم عفا عنه وسأحه
من الثلاثة آلاف دينار وأنعم عليه ومضى الى حال سبيله (وقد يطاق) لنظ الخصا على
الذكر أيضا وبسمى الدلدر والذنب والزب والابر والغرمول وغير ذلك لكن أشهر
أسمائه خمسة وقد ذكرت في رسالتي رياض الانس فيما جرى بين "زب والكس" وهي
الى عندهم أسماء حقة تذكر * ابر وزب دلال وذكر

وخامس الاسماء ادعي بالخصا * اذا غضبت خائني كما انفصا

ويلقب بالاعور والافطس والسداد والمداد وهادم الحصون وفاح البروج ويكنى أبو
الحملات وأبو الصدمات وأبو الهيازع وأبو الزلزل ونحو ذلك واذا اطلق الانسان عنانه
وأطاع هواه القاه في اشد المصائب قال ابن عروس رحمه الله تعالى

الناس في الله ناهوا * والاجواد شاعت ثباها ماضني غير بطني * واللى مدلى حداها
وقد تشبه الخصيتان بالدجاجتين قال بعضهم يهجو شيخه بهذين البيتين

يارب زول غمنا ياربا * يارب اهلك شيخنا الادبا كان خصيتيه اذا كبا * دجاجتان
يلقطان حبا فالخصا بالضم والكسر اسم مشترك بين الذكر والخصيتين وكذلك بابدال
الالف واوا كما تقدم ويكون من باب تسمية الشيء بما جاوره وخصيتين على وزن شرطتين
او شختين فيكون فيهما الضرطة والشخة ييين واشتقاقهما من الخص بضم الخاء المعجمة
او من قرية تسمى بالخصوص او من قولهم للكلب اخص مثلا ومصدرها خصا بالخصوص
خصاء قال الشاعر خصا بالخصوص ومصدر خصيتين * خصاء صبح في نظم الطنيني

انتهى الجواب عن هذه المباحث القشروية والاشكالات الهبالية وقوله (بخابة ليف) اي
ربطة قوية دائرة على بيضه مرتين بحبل مفتول من ليف النخل سمي بذلك لكونه ملتفها
على اصول الجريد وسميت هذه الربطة بالخلية لكونها تخلب على الشيء فلا يترك منها الا
يعسر وفي اصطلاح الرعيان انهم اذا ارادوا ربط شيء بمكنة يقولون اخلب عليه خلبة

الوتد اى لف عليه الجبل مرتين وار بطه ر بطة قوية حتى لا ينفك منه وهى مشتقة من
 خلب الزرع او من مخلاب الطير او من البرق الخلب بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام
 وهو الذى لا مطر فيه قال ابن العربي تفعلنا الله به

كل الذى يرجو نوالك امطروا * ما كان برقك خلبا الا مى

ثم ان الناظم ذكر السبب الحامل لحدوث شبيهه قبل او انه قال

ص * ومن نزلة الكشف ثابت عوارضى * وصار لقلبي لوعة ورجيف

قوله (ومن نزلة) النزلة واحدة النزول وتطلق على الجماعة الكثيرة اذا نزلوا في محل واستمعروا
 فيه زمنا كما يقال نزلة بني فلان ونزلة العرب ونزلة الغوازي ومن هذا القرية المعروفة بالنزلة
 واما النزول فعناه نزول الشيء من الاعلى الى الاسفل وضده من الصعود وهو الترقى من
 الادنى الى الاعلى يقال صعد الى اعلى الجبل ونزل الى ادنى الارض قال امرؤ القيس يصف

فرسا شجاعا مكرم مفر مقبل مدبر مما * كجلم وذصخر حطه السيل من عل

وقوله (الكشاف) جمع كاشف واتصف بهذه الصفة لانه يكشف عن الاقليم المتولى

عليه ويزيل ما فيه من المفسد والظلم ويسد النور ويمكن الجسور ويزيل اللصوص

وكان هذا عادة كل كاشف تولى في قديم الزمان بسيرة حسنة ويمر على البلاد اذا اقبل

على قرية يقرع طبل فيخاف منه اهل البدع وارباب المفسد ويرحلوا هاربين خوفا

منه وربما وقعوا في يده فيعاقبهم بما يستحقونه من قتل او حبس او ضرب او اخذ دراهم

ثم ينزل على القرية اذا كان له عليها عادة بالنزول وتأتي اليه مشايخها ويقفون بين يديه في اشد

ما يكون من الرعب والخوف ويسمعون خبرهم عن احوالهم ويسألهم عن ارباب المفسد

واصحاب البدع ويلزمهم بالقبض عليهم اذا لم يكونوا في القرية ثم بعد ذلك يسرعون له في

الاكل والشرب والتمادي على ما جرت به العادة واذا وقع في قرية فتنة فيما بينهم او قتل

او خروج عن طاعة أستاذهم أو قائم مقام القرية هجم عليهم بامر الوزير وأخرب القرية

وقتل منهم من يستحق القتل وأزال العصاة والجبابرة فعلى كل حال وجوده على الاقليم

رحمة وسيد كشف غمة ما لم يحصل منه ومن عسكره واتباعه الضرر على الناس من نهب

متاعهم واذيتهم وتكلفتهم في المأكول والمشرب فوق طاقتهم والا فيكون هذا من باب الظلم

وهو حرام ويجب رده لارتابه الا ان سمحت نفوسهم بذلك فلا بأس وقوله الكشف لم

يكونوا غير واحد فهو على حذف مضاف تقديره اى ومن تواتر نزول كاشف بعد كاشف

مع ما يحصل الى منه من الرعب والخوف من قرع الطبول ودك دكة الخيول وهيبة عند السير

والنزول ورجفان القلب من رؤية العسكر والمقدمين والبلاصة وخوفي من هذا الامر

ان ينال منه ضرر (شابت عوارضى) لضعفي عن مقابلة الكشف وعجزى عن شيء

ياخذونه من داري من جلة للمطبخ او غير ذلك فمن هنا تزعج الاعضاء وترجف الجوانح
وينبت الشيب في غير اوانه (والشيب) كرامة من الله تعالى لعبده اكرمه به واول من
شاب ابراهيم الخليل عليه السلام شاب نصف لحيته فقال يارب ما هذا فقال هذا وقارك
في الدنيا ونورك في الآخرة فقال يارب زدني من هذا الوارقاصبح وقد ابيضت لحيته
كلها وفي الحديث ان الله يستحي ان يعذب شيبة شابت في الاسلام وللشيب فضائل
كثيرة منها انه وقار للشخص كما تقدم وهيبة له ويذكره قرب حمامه لانه نذير الموت قال
بعضهم اذا اسود جلد المرء وابيض شعره * وطال عليه ثوبه من امامه
وقارب عند المشي في خطواته * هنالك بشره بقرب حمامه
وقال آخر واجاد تبسم الشيب بوجه الفتى * اوجب مسح الدمع من جفنه
وكيف لا يبكي على نفسه * من ضحك الشيب على ذقنه

وفي هذين البيتين الطباق للفظي كما لا يخفى (والشيب) مذموم عند النساء قال هرون
الرشيد لزوجه ما تحبين من الرجال فتالت من خده كزدي وايره كزدي قال فاذا التحى
قالت يطرق الحرقه ويعجل بالنفقة قال فاذا شاب فقالت يضرب على الخناق او يباثر
بالطلاق فهو عندهن مذموم وصاحبته من انس الغايات محروم خصوصا اذا قل ماله
وساء حاله قال بعضهم

سلوني عن حال النساء فاني * خير باحوال النساء طيب

اذا ابيض شعر المرء او قل ماله * فليس له في ودهن نصيب

فكيف بمن فيه انواع الشيب والفقر فهو عندهن وجوده كالعدم. وقال القاضي الفاضل
رحمه الله تعجبت حين راح سمدي * من بعد نضو الخضاب حالي

قالت أهذا الذي اراه * غبار طاحونة بدالي فقلت لا تعجبي فهذا * غبار طاحونة الليالي
أى انها تكدرت لما رأيت هذا الشيب المشبه لغبار الطاحونة قد لاح على وجهه وغير لحيته
وتعجبت من حدونه بسرعة وتعجبها منه يقتضي تكدر صدرها وطى بساط انساها
فاجابها بقوله لا تعجبي من اسراع ظهوره فان عجائب الليالي واستنتاجها المصائب المشبهة
عند دورانها بالطاحونة اظهرت هذا الغبار الذي ترينه فلا تلومي واصبري على ما بليتى به
(وبعضهم) شبه حدوث الشيب في لحيته بالطائر المعروف بالنسر لبياضه وشبه بقيتها
في السواد بابن داية وهو الغراب الاسود فقال

ولما رأيت النسر عز ابن داية * وعشش في وكره ضاق له صدرى

(ومنهم) من شبه حدونه بظهور الصبح واشتعاله في السواد كاشتعال النار في الحطب
الغليظ اليابس قال ابن دريد رحمه الله في اول قصيدته

ياظبية أشبه شيء بالمها * راتعة بين العقيق واللوا
 اما ترى رأسي حاكي لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجا
 واشتعل المبيض في مسوده * مثل اشتعال النار في جزل الغضا
 فكان كالليل البهيم حل في * ارجائه ضوء صباح فانجلا
 والتشبيه للشيب من هذا المعنى كثير وهو مشتق من الشيبة التي تباع عند العطار لبياضها
 ورقة عروقها واشتباكها كاشتباك الشعر ببعضه ببعض ولهذا يقال رأوا في الشيبة نجاسة
 مثلاً ومصدره شاب يشيب شيباً وذكره الشيب في العارضين أولاً يدل على انه كان من
 الاوائل والكرماء لان اول ما يشيب من الكرام العارضان ومن اللثام العنقه قال الشاعر
 فشيب الكرام من العارضين * وشيب اللثام من العنقه
 وشيب الرأس بما في النفوس * وشيب الصدور من الزندقة
 وقصره المشيب في عارضيه ليس على بابه وانما كان ابتداءه في عارضيه ثم جرى في بقية
 لحيته ييقين فذكر الاصل والفرع تابع له * وأما الحاقه تاء التأنيث في الفعل فهو جرى
 على لغة الريافة والناظم منهم وأيضاً لو قال شاباً عارضي أو شابوا عارضي لا ختل الوزن
 فراعى لغته ووزن الكلام (مسألة هـ بالية) لا شيء قال ومن نزلة الكشاف ولم يقل ومن
 نزولهم لئلا يتوهم سماع بليد الطبع انها النزلة التي تعترض الانسان من حصرل برد يحصل به
 فينزل في رأسه ويتولد منها العطاس والاذى وغير ذلك ودواؤه ان يدهن الجبهة ببياض
 البيض ممزوجاً بالمصطكي فانه يخفف ذلك وما الحكمة في انه أتى بعد العارضين بالقلب وهو
 بعيد عنهما وليس بينه وبينهما مناسبة وكان حقه أن يأتي بالشاربين والعنقه كقول الشاعر
 شواربك والعنقه * في طير كلبة مطلقه والحس خراها يافهم * ومزمز بالمعلقة
 (قلنا الجواب الفشروي) أن النزلة على وزن العجلة والنزول على وزن العجول والعجول
 جماعة فاكتمى بالاقول عن الاكثر وأيضاً الاثني اللفظ من الذكر في الذات والصفات
 وان كان الذكور أشرف وايضاً القلاج عنده العجلة والبقرة أكثر نفعا من العجل والثور
 فيعلم من هذا أن الناظم كان يهوى الافات دون الذكر بخلاف مذهبننا نحن معاشر الفساق
 فانا على حد قول أبي نواس رحمه الله

عجبت لمن يزني وفي الناس أمرد * ليس ركوب الفحل في الحرب اجود

وأما ذكره القلب مع العارضين فانه هو تغاير في اللفظ والمعنى واحده من حيثية ان الروح
 سارية في الجسد كله فاذا اهتم القلب وتعب سرى ذلك في الجسد ونشأ الشيب منه فيكون
 على معنى ما قارب الشيء يعطي حكمه او على حد قولهم شاب القلب فيكون شيباً معنوياً فلا
 اعتراض فأتضح الاشكال عن وجه هذا الهبال * والعارض مشتق من العرضية التي تلف

على الرأس أو من عارضة الباب أو من العروض الذي يترى الإنسان من لمس الجن أو من
العارض الذي يأتي بالمطر أو من عارض الجبل قال بعضهم

قف بالقرافة تحت ذيل العارض * وقل السلام عليك يا ابن الفارض
أو أنه سمي بذلك لتعرضه في الوجه ومصدره عرض يعرض عرضاً فهو عارض وقوله
(وصار) على وزن فار من الصيرورة أو من صارى المركب أو من الصرة التي تنقل في كل عام
إلى الحرمين (لقلبي) المراد به قلب الناظم لا قلب غيره كما لا يخفى على صاحب العقل
الفسر وقوله (لوعة) وهي شدة حرارة القلب وتلفه من ألم العشق أو الخوف أو بعد
المحبوب ونحوه كما قلت في معنى ذلك

أراه واحر بامن لوعتي وكفى * انى اكا بدز فرات باشجاني
وقوله (ورجيف) على وزن رغيف أى رجفان لا يسكن لأنه ولا يهدأ تحركه من شدة
حماة إلى من رعب نزول الكشاف وخوفى منهم كما تقدم ومصدره رجف رجف رجفاً
مثل غرف بغرف غرقاً ثم ان الناظم شرع في ذكر مصيبة أخرى ابتلى بها هو وأخوانه
الفلاحون وهي أشد عليهم من الأمور المهمة فقال

حسن ويوم يحى الديوان تبطل مفاصلى * واهر على زوحي من التخيوف
ش قوله (ويوم) بالتنوين (يحى) وقت قبض مال (الديوان) وهذا من باب واسأل
القرية أى أهلها وهوان النصراني إذا حضر إلى القرية أو الكفر وفرد المال على الفلاحين
بحكم الجوالى والقوانين التي جرت بها العادة وشرع في أخذها فيكثر الخوف والحبس
والضرب لمن لا يقدر على غلاق المال فمن الفلاحين من يقترض الدراهم زيادة أو يأخذ على
تدريعه إلى أو ان طلوعه بناقص عن بيعه في ذلك الزمن أو يبيع بهيمته التي تحلب على عياله
أو يأخذ مصاغ زوجته برهنه أو يتصرف فيه بالبيع ولو قهر عليها ويدفع الثمن للنصراني
أو لمن هو متولى قبض المال وان لم يجد شيئاً ولا يري من يعطيه وخشى الملائمة والمشد من
خرا به من البلاد أخذ وهدر هينة عنه حتى يغلق المال أو يأخذ أخاه ان لم يكن له ولداً واحداً
من أقاربه أو يوضع في الحبس للضرب والعتوبة حتى تنفذ فيه احكام الله تعالى ومنهم
من ينجو بنفسه فيهرب تحت ليله فلا يعود إلى بلده قط ويترك أهله ووطنه من هم المال
هو ضيق المعيشة كما قال بعضهم

قالت تسافر يا فتى وتفارق الوجه الحسن فاجبتها بسندل
والقلب يعلوه الشجن هم المعيشة فرقت بين الاحبة والوطن
تلا بد على كل حال من تغليق المال ولو حصل من ذلك الهم والتكال كما في المثل الذي
اشتهر وعم مال السلطان يخرج من بين الظنير واللحم ومبادام على الفلاح شيء من المال

فهم في هم شديد و يوم السداد عند الفلاح عيد والحاصل ان الفلاح على قسمين قسم ناجح
 ناجب وقسم خائن خائب (فاما الاول) فهو صاحب عقل وسياسة وحسن تصرف
 ورياسة عقله رزين ملازم للصلاة والدين والزرع والغيط تارك للسندة جنب الحيط له
 على جماعته الحماسة متجنب الرذالة والخساسة يباشر الزرع ويقف عند الحصيد والقلع
 لا يتكل على خولى ولا مراع ولا يركن لتوار ولا مزارع بل يباشر الامور كلها ويعرف
 مرضها وعللها ويلتزم المشد والاسداد ولا يسعى في خراب ولا فساد فان اخذ من معامل
 فلوس لا يصرفها في امر مكوس بل على مصالح الزرع والبهايم والامر الذي عليه لازم
 وينوي السداد لصاحب الدين ويشفق على الفقير والمسكين ويفيق لا تواره ويحفظ
 غيط جاره وينوي سداد المال ويتكل على العلي المتعال ويترك نفش الشوارب والجلوس
 على المصاطب يبارك له الديان ويسد مال السلطان وان جاءه المعامل اوقاه وان طلب منه
 ثاني مرة اعطاه وترتاح اولاده ويرضي عنه استاده ويعيش في راحة ودين ويرضي عليه
 رب العالمين (واما القسم الثاني) لا عقل ولا معروف عريان منتوف لا صلاة ولا دين ولا
 طاعة لرب العالمين ولا ذوق ولا معرفة فائق للشر والمعرفة بالهار في لعب المنقلة وبالليل
 صاحب العتله لا يلزم الغيط يحب اللطعة جنب الحيط نافش الشوارب قليل المكاسب
 عويل مهدار سفلاق فشار ان دخل في يده فلوس فرقه على العتورة والتيوس لا يلزم
 مشد ولا استاد دائر في العكس والفساد تيرانه جائنه وخيوله ضائعة لا يصرف الاشياط
 وعياط وزرعتة ما فيها الاضراط يصرف من غير قانون مشحوت منحوت مديون
 ممقوت مع استاده دائر في غيه وفساده لوضر به مقارع او كسارات لا ينجلي البط في الدور
 والحارات ان قال له استاده على الصواب ينوي على الرحيل والخراب دائر في مقت
 وكرب ولا يفيد فيه الحبس والضرب قنف مكوس محراك شر حرب البسوس لا يقدر
 على زفاد دين مكسور عليه الالف والالفين فتنة في البلد عمره في هم ونكد لا يوفي المامل
 ولا له رأى كامل المقت منسكب عليه وشبيه الشيء منجذب اليه فلا خير في حياته ولا يبكي
 عليه بعد مماته لانه طويل النعم فشار قليل الفرح في الدار عتر اكل خره لا دنيا ولا آخرة كما
 قيل فهذا الذي ان عاش لا تقا به * وان مات لا تندم عليه اقرار به

(و اول) من وضع الدواوين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه واول ديوان عمر بمصر
 على يد سيدنا عمرو بن العاص لما فتح مصر ولم يضبط على وتيرة واحدة وكان الخراج في
 زمانه يسيرا ولهذا لما فتحها صلحا وعنوة على ما قيل جمع منها اموالا كثيرة تفوق عن
 الحصر من كنوز وغيرها قال هشام بن ربيعة اللخمي ان عمرو بن العاص لما فتح مصر قال
 لقبط مصر من كنم عنى كنز اعندد فقد رت عليه قتلتته وان قبطيا من اهل البصعيد يقال له

بطرس إذ كرام عمرو ان عنده كنز انطليبه وساله فادكر فحبسه في السجن وجعل عمرو
 يسال عنه هل تسمعون له يسال عن احد فقالوا لا انما سمعناه يسال عن راهب من الطور
 فارس ل عمرو الى بطرس واخذ خاتمه وكتب بالقبطية الى الراهب علي لسان بطرس
 يحرضه على حفظ المال وعلى مكاه وذكر له ما شاء ان يذكره وجهاز الكتاب مع قبطي
 وثق به فجاءه الرسول بقلعة شامية مختومة بالرصاص ففتحتها عمرو فوجد فيها صحيفة
 مكتوب بافيها ما لكم تحت الفسقية الكبيرة فحبس عنها الماء ثم قلع البلاطة التي تحتها فوجد
 فيها اثنين وخمسين ارد بامن الذهب الاحمر المضروب بسكة مصر فاخذ المال وضرب رأس
 بطرس عند باب المسجد انتهى (وحكي) ان المرحوم السلطان سليم لما اخذه مصر من
 المرحوم السلطان الغوري في رجب سنة ٩٢٠ عشرين وتسعمائة جعل له قانونا ودونه
 بمصر (منه) انه لا يكتب شيء من مال الديوان على احد من الجند وافق ذلك رأى مولانا
 أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لما ارسل الى قائمه عمرو بن العاص رضي
 الله تعالى عنه يا امره بذلك (ومنه) ان الجند لا يسكنون في بيت الملك (ومنه) انه لا يتزوج
 بمصرية (ومنه) انه لا يقيم في مصر اكثر من سنة وبعدها يجهز الى مكان آخر (ومنه) ان
 الجندي لا يجمع بين الجمكية وجهات الاوقاف والمراد بالجندى المثبت في الديوان اصحاب
 الجوامق والعلوفات وأول من جبي خراج مصر في الاسلام سيدنا عمرو بن العاص رضي
 الله تعالى عنه وكانت جبايته اثني عشر ألف ألف دينار بفرضة دينارين دينارين من
 كل رجل ثم جبي عبد الله بن سعد بن أبي سرح خراج مصر اربعة عشر ألف ألف دينار فقال
 ابن عفان لعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهما يا ابا عبد الله درت اللقحة باكثر من درها
 الاول فقال له سيدنا عمرو واضربتم بولدها (وهذا الذي) جباها عمرو وعبد الله انما هو من
 الجماجم خاصة دون الخراج (وكان) خراج مصر في زمن المأمون والمعتصم اذا بلغ النيل
 سبعة عشر ذراعا وعشرة اصابع اربعة آلاف الف ومائتي الف وسبعة وخمسين الف دينار
 والمقبوض على الفدان ديناران ودينار ذلك الزمن عشرة انصاف (واعلم) ان مصر كانت
 قبل الاسلام مائة وثلاثة وخمسين كورة في كل كورة مدينة وثلاثمائة وخمسة وستين قرية
 خرب منها ثمانية وستون كورة ثم تناقصت فجاء الاسلام وفيها اربعون كورة عامرة
 بجميع قراها لا ينقص منها شيء (ونقل الاستاذ السيوطي) ان سيدنا عمرو بن الخطاب
 كتب الى سيدنا عمرو بن العاص يقول له اياك ان تكتب شيئا من مال الديوان على احد
 من الجند الحذر الحذر كل الحذر والسلام انتهى * واطلاق الناظم لفظ المال المقبوض
 على الديوان لكونه آيلا اليه من باب تسمية الشيء بما يصير اليه وسمى ديوانا لقامة الدين فيه
 باظهار الحق وانصاف الظالم من المظلوم والحضور مادون الملك فيه والجمع على اجناس

مختلفة كما يقال للكتاب الجامع للقصاصات والتواشيح ومقاطيع الاشعار اذا انشاد شخص ديوان فنزل الديوان في البلاد على كل حال امر مهول على الفلاحين ومصيبة على المقلين هو الناظم رحمه الله كان من المفلسين المقلين المنكسرين في مال السلطان كما سيأتي في قوله ويادوب عمرى في الخراج وهو وان الدهر والزمان مال عليه وصيره في هذه الحالة كما تقدم فلم يذاق من نفسه انى اذا حضر الديوان او قرب حضوره داخل في الخوف واعتراى الفزع وودهمتنى الداهية الكبرى ولحقته طرية عظيمة لعدم شىء من الدراهم او رده في مال السلطان او لخوف من العقوبة والحبس فبسبب ذلك تبطل اى ترخى وتسكن ويقل نفعا (مفاصلي) جمع مفصل وهو فرجة يسيرة بين العظمين مستمسكة بالعروق فاذا سكنت تلك العروق وانحنت بطل عمالها وقل تقع ذلك العضو وقد ذكر لفظ المفصل في قول ابي نواس لما احتضر

لم يبق الا نفس هافت ومقلة انسانها باهت ومغرم تضرم احشاؤه
بالنار الا انه ساكت ما فيه من عضو ولا مفصل الا وفيه الم ثابت
رناله الشامت مما به ياوح من يرثي له الشامت

هذه هذه النظم على هذا الامر الذى حصل له لجزءه عن دفع ما عليه من خراج الارض وان يكون له لا يملك له الصراى ولا يرثي لحالة ولا كان ياتزم من حدوث بطلان مفاصلة من شدة الخوف والطرية انطلاق البطن كما يقع غالباً البعض الناس قال (واهر على روى) اى على خاني لا الروح السارية في الجسم من شدة الطرية وهم (التخويف) اى تخويف جماعة النصرانى او المشد او الخوف الذى يصيبني بمعنى ان الطبيعة تلين من انحصار هذا الهم وشدة تلك الطرية الخاصة فينزل الغائط ليناً يشبه به حرارة الطين بعد ان كان اذا ضربته في الخائط ردي وجهك من يسهه فيسيل على ذاتي وثيابي فلا اعالك دفعه لانه يتدفق بسرعة من شدة الخوف * والهر واحد الهزار والهرار على وزن الجرار واحد الهرة من قولهم نهر عليك الحمار او هرت على لحيتك الكلبة او هر على ذقنك الكلب مثلاً ويقال هر التراب وهر الرمل اذا تراكم على بعضه وسال لنفسه من الاعلى نلادني فانك اذا نظرت الى اكوام الرمل نظرت فيها الهزار ييقين او هو مشتق من الهرة التى تصيد الفأر وتسمى بلغة اهل الحجاز البسة بضم الموحدة و بلغة اهل مصر القطة ومصدره هرير هراراً ثم ان الناظم فيه على انه لم يسهه من هذا الامر بعد بطلان مفاصله وانطلاق بطنه من شدة خوفه الا بالهروب مما دهمه والاختفاء منه فقال

ص (واهرب حياء النسوان والتغ بالعبا ويوقى ضراطي شبه طبل عنيف)
ش قوله (واهرب) اى الا اجد غيرى (حدى) اصله بالمد والذال المعجمة واستعملت

بالدال المهملة جر يا على لغة الار ياف وقصرها للضرورة وحذاء الشيء أى جانبه أو مقابله
وقوله (النسوان) أى عندهن أو محازى لهن ويجمع على نساء ونسوة مشتق من التناش أو
الانس أو المؤمنة لان آدم صلووات الله وسلامه عليه لما رأى حواء انس بها وسعى لها فمن
هذا تجد الرجال تسعى الى النساء وتميل اليهن لانهم غاية المطلوب ورياحين القلوب قيل
من بعضهم بامرأة جميلة فانشد يقول

ان النساء شياطين خافن لنا * نعوذ بالله من شر الشياطين

فاجابته بقولها ان النساء رياحين خلقن لكم * وكلكم يشتمى شم الرياحين
(والنسوان) على وزن الجروان والنسوة على وزن القموة والعجوة والنساء على وزن
الكساء وقد ياتي فيها الفساء ايضا والمعنى انى اخشى على نفسى وأخاف مما دهاني فامضى
بسرعه وانى هذه الحاله وأهرب اى انطلق بسرعه الى النسوان وأختفى بينهن أو
باجاس بجانبهم او مقابل لهن كما في المثل الهروب نصف الشطاره وقد هرب عنتره مع قوته
وشجاعته وقال اعاير بهذا ولا اقتل فالشخص اذا خاف من ظالم او احدىؤذيه ويمكن
من الخلاص من بين يديه بالهروب يجوز له ذلك قال الله تعالى ولا تلاقوا باديكم الى النهاكه
(ومما نقل من الامثال) جدع قصيرا نفه و قصير اسم رجل وهو قصير بن سعد اللخمي
صاحب جذيمة البرش الذي هو اول من اتخذ الشموع وأوقدت بين يديه وكان له اخت
جميلة زوجها العدى احد ندمائه حال سكره فلما افاق عدى وهرب اتت منه بولد اسمه عمرو
فتربى عند خاله جذيمة البرش واحبه حيا شديدا ثم ان جذيمة اغار على ابي الزباء فقتله
واستولى على بلاده وهربت الزباء الى القسطنطينيه فجيشت جيوشا وعادت له حتي
استخلصت منه بلاد ابيها ثم انه ارسل لها لخطبها فاجابته فاستشار خواصه فمنعه قصير
وقال هذه مكيدة فلم يقبل وذهب اليها بالاموال والجهاز فامرت عكسرها بان يتلقوه
ويحيطوا به حتى يفردوه من عسكره ففعلوا فلما رأى قصير ذلك ركب فرس جذيمة البرش
وكانت تسبق الريح فهرب بها فقبضوا جذيمة وادخلوه عليها فكنفت له عاتقها وكانت
تركبتها سنة قالت له اجهاز عروس ترى فقال بل جهاز أمة بظراء فامرت الجوارى ان
يفرش له نطما وأجلسوه عليه وفصدوه في جميع عروقه حتى فرغ دمه فمات ثم ان قصير
اسمى في اخذ ناره بحياة جدع نفه واذنيه وذهب اليها مستجيرا من عمرو ابن اخت جذيمة
الابرش لانه تولى المملكة بعد خاله فقبلته واحبته وملكته ثم انها ارادت غزو عمرو فقال
لها عندى من السلاح والاموال شيء كثير فجهزته لياتها بذلك فجاء لعمرو وقال له قد
اصبت الفرصة واعطاه ألقى رجل بسيفهم في صناديق مملوءة ذهباً وسبق قصير فاخبرها
بذلك فجلست في محل عال تنظر للجمال باحمالها فلما دخلت الجمال فتحت الصناديق

وخرجت تلك الابطال بسوفهم وكان في يدها خاتم مسدوم فاحسسته وقالت بيدي لا بيدك يا عمرو ونصارت مثالا وكان ذلك قبل مبعث عيسى عليه السلام (فان قيل) لاى شيء اختار الناظم الهروب عند النساء دون الرجال مع ان النساء لا يقدرن على دفع الاذى والضرر ولا منع من يؤخذ من يدهن لضعفهن وعدم مقاديرهن فاحكم ذلك (قلنا الجواب من وجهين) الاول لما دهمه هذا الامر وانه الديوان على حين غفلة وارنحت مفاصله وحصلت له حالة الهره على روجه كما تقدم ولم يستطع النهوض ولا المسير الى احد من الرجال فاختفى عنده اوالى محل بعيد عن القرية يتوارى فيه لشدة خوفه وكثرة هراجه على نفسه وضراطه عليها ايضا اذ هو من لوازمه كإسياني ورأى هؤلاء النسوة قريباته أو من محله فتوارى بينهم (الثاني) يفهم منه انه كان ضعيف القلب جبانا لا يقدر على المخاصمة ولا المضاربة ولا على شيء من أمور الرجال وخشى ان يمضي الى احد من الناس او من أقاربه فيبدل عليه النصراني فيأخذه ويشوشن عليه وينتقم منه لان الفلاحين ليس لهم أمان ولا عشرة حسنة مع بعضهم خصوصا الاقارب كما تقدم فكل شيء له من حسنه آفة كما قيل ولكل شيء آفة جنسه * حتي الحديد سطا عليه المبرد .

وأبضا النساء غير متممين بهذا الامر فاذا رآهن احد قد اجتمعن في محل لا يشك ان بينهم رجلا الا ان ظهرت له قرائن تدل عليه ور بما منعه الحياء منهن عن التفتيش وقد توارى سيدنا حساذ رضى الله عنه عند النساء في بعض الغزوات لجنبه وقلة شجاعته كما هو مذكور في السير فاتضح الجواب ثم انه لما كان هروبه عند النساء يحتاج لشيء يواريه من الاعداء ويستتر عنه الاعين قال (والتف باعيا) أى وقت جلوسى بين النساء أو يجازينهن أو يقابلهن التف في العباء أو ارقد بغدلى فيها لا طردعنى الوهم بالتف في بها فان الخائف أى شيء رآه توارى فيه سواء كان عبا أو ثوبا أو شيئا يواريه عن الاعين بل ربما تزيى النساء والتفتى عن عدوه ونجاه الله تعالى منه (كما انفق) ان بعض الملوك كان كثير المطالب لرجل من العصابة ليقتله فقبل له هو في القرية القلانية فإرسل له بعض الامراء بطائفة من العسكر فدخلوا القرية واحاطوا بها فلم اعرف الرجل أنهم يريدوا اخذه الملك تزيى بزي النساء وخرج في جمع منهن ينوح ويبكى ويصيح وهن ينحن معه فقال الامير ما بال هؤلاء النسوة سلوهن عن جالهن فاقبل جماعة وسالوهن فقلن مات لنا ميت في القرية القلانية ونريد التوجه اليه فحلى سبيلهن فذهبن والرجل المطالب بينهما ولم يعرف الامير حاله الى ان جاوز العسكر ومضى الى حال سبيله ونجاه الله تعالى من ذلك الملك (ومثل هذه الواقعة) ما انفق لى انى كنت في سفينة مسافرا من بلدى شربين لمصر فلما جاوزنا قرية تسمى مسيد الخضرو اذا بغلام بحيل الصوره عليه لباس حسن في زى خدمة الامراء وهو يصيح على ريس السفينة

خذني ويتدأخل عليه أنه يا خذوه وهو في كرب عظيم فامتنع رئيس السفينة من
 اخذه وخشى ان يكون خلفه احد يفتش عليه أو يأتي اثره وكان في السفينة ثلاث من النساء
 وفيهن امرأة كبيرة فقالت ياريس غلام مكروب يسالك في اخذه فلم يجب دعوة ولا
 ترجمه ادخل البر وخذوه وأنا اصنع له حيلة نواربة عمن يطلبه واخفيه بين بناتي ولا يعرفه
 احد فسمع الرئيس كلامها وأخذ الغلام فلما صار فيه السفينة اخبر أنه كان في خدمة بعض
 الامراء وأنه استغفله وهرب ولا بد من مجيئه خلفه فقالت له هذه المرأة اقلع ثيابك
 فقلها فأخذنها واخفيتها في حوائجها وألسته لبس النساء واجلسته بجانبها فبينما نحن في
 هذه الحالة واذا بامرير راكب على فرس وهو يركض بهار كضاشديد او خلفه رجال ومماليك
 حتى صار قبالة السفينة وقال للرئيس ادخل البر حتي انتشك فانه هرب لي غلام في هذه الساعة
 ومعه الف دينار سرقها فقالت له المرأة ادخل لا تخف فدخل البر وصار كل من في السفينة في
 خوف من هذا الحال فطاع الامرير وأعوانه وفتش السفينة والمرأة تقول هذا شيء ماراياته
 قطو اما رأينا غلاما يجري من بعيد الى الجهة القلانية فمنعه الحياء وعدم الشك فطلع من
 ولم يظهر شيء وأما الغلام فانه مكث معناني المركب الى ان طلع مصر وذهب الى اهله سالما
 والناظم لما رأى هذه العباءة اندرج فيها والتف بها واللف هو الا ندرج في الشيء واللف
 به مرارا ويطلق على الاكل بلغة اهل الريف يقال فلان لف مترد عدس او مترد بيسار بمعنى
 انه اكله ويقال داهيه تلفك مثلاً قالناظم اندرج في العباءة المذكورة ليوم رآه ان هذه عباءة
 ملتفة ولا يشك أن داخلها أحدا والعباءة كساء عريض طويل يعمل من الصوف له
 خطوط مختلفة الالوان يجعلها اهل الريف فراشا في الصيف وغطاء في الشتاء فهي مناسبة
 للفصلين وهي انحرما عندهم من الفراش والعطاء وقد ورد لفظ العباءة في قول سيدنا الحسين
 رضي الله تعالى عنه

نحن اصحاب العباءة الخمسة * قد ملكنا شرقها والمغرب

والعباءة مشتقة من عب الماء لانها تعبها اذا ألقيت فيها او من عبوب البحر أيام النيل أو من أبو
 عبية كنيه لبض الفراريج الصغار يكنيه نساء الارياف بها وه صدرها عب يعب عبا
 قوله (ويبقى) اي عند هذه الحالة التي انا فيها وهي اسهال الطبيعة وسيلان الهرار على تقسي
 من عدم الامن وشدة الخوف وانا ملقوف في هذه العباءة ومندرج فيها (ضراطي) اي
 صوت الریح المتلاطم في بطن من اكل العدس والبيسار عند خروجه من ضربان الاعضاء
 ورجفان القلب (شبه) أي يشبه صوت قرع (طبل) وهو جلده مركبة على خشب او نحاس
 تقرع عند المواكب والتحام الحرب له دوي شديد رعب زائد واكله حلال الا الكوبه
 وهي طلبة صغيره محصورة الرقبه وتسمى ايضا بالدرا بكة وطبل الرق يتعمله ارباب الملاهي

وكذلك الزمر كله حرام الا النفير وقوله (عنيف) اي شديد الضرب يقال فلان عنف فلان بمعنى انه ضربه او اذ به والمعنى ان صوت هذا الريح الخارج من بطنه المسمى بالضراط يشبه صوت طبل يضربه الرجل بقوة وشدة فالصفة راجعة للضارب لا لنفس المضروب وان مراده بالطل العنيف الكبير مثل النقاره نحوها لكونه لا يعرف غيرها والحاصل من هذه العبارة ان الضراط على اربعة اقسام (الاول) ضراط يخرج رقيقا ضعيفا الصوت ممتدا بصوت ضعيف (الثاني) ضراط يجول في البطن بقرقره ثم يخرج ريحا من غير صوت (الثالث) ضراط يخرج ممزجا بالغائط وصوته يشبه صوت قلة الماء عند امتلائها (الرابع) ضراط يخرج بعنف وله صوت عال يفزع القلوب وهو الذي نبيه عليه الناظم صرخ به ولكل قسم من هذه الاربعة سبب يتولد منه فالاول سببه ارياح لطيفة تتولد في بطن الانسان فتخرج على حسب حالها وضعفها من بين الاليتين بصوت رقيق بحسب لطافتها ورقتها للطف الماء كل قال الشاعر

خرج الضراط من الحبيب بزقة * ولطافة لوجود لطف الماء كل
وهذا ينشأ من اصحاب الاجسام اللطيفة وارباب الماء كل الخفيفة (والثاني) ضراط يجول في البطن بقرقره وربما وقف في وسطها فلا يتحرك حتى يكاد يهلك صاحبه ثم ينتقل الى اركان البطن بقوة انتفاخ وعلو قرقره فيتولد منه الضرر وهذا يسمى عند الاطباء ضراطا لا ينضج وسببه من الماء كل الغليظة واذ انضج أسرع في الخروج وقبل نضاجه اذا خرج منه شيء يكون فساء وفي هذه الحالة يكون خروج الضراط نادرا قال الشاعر

نخاط في الماء كول طول نهاره * وفي الليل تلقى بطنه يتقرقر
(كما اتفق) ان رجلا أتى الى طبيب فقال له أحس في بطني معمة وقرقرة فقال له أما المعمة فلا عرفها وأما القرقرة فضرط لا ينضج فإذا كان الريح يجول في البطن من غير قرقره مع شدة وجع يقال له منضج عالج كل شيء من الشيخ أو الصمتر المائي بالسكر فطورا وربما مكث يوما كاملا أوليلة كاملة (كما اتفق) لابن الراوندي عفا الله عنه أصابه هذا المنضج ليلة كاملة فبات يسأل الله تعالى أن يفرج عنه ففسوه تخرج منه فلم يتيسر له ذلك فخرج من الصباح يتوكأ على عصاه فسمع رجلا يقول اللهم ارزقني ألف دينار فقال له يا سميع الذق أنا طول ليلي أطاب منه فسوه فلم يعطها لي أعطيك ألف دينار وتركه ومضي ولهذا يقال
منجمة قليلة الفساء (قال المسعودي في مروج الذهب) في ذكر جمل من الأخبار عن البحار وما فيها وما حولها من العجائب والامم ونعود الى مراتب الملوك ونسوق ما بقي من الممالك على البحر الحبشي الذي شرعنا في وصفه من عليه الى أن قال في آخر ذلك وقد ذكر عن جماعة من ملوكهم أنهم لا يرون حبس الريح في أجوافهم لانه داء يؤذى وان ارسله شفاء

ينجى وان في ذلك العلاج الا كبروان فيمرا حنا لصاحب الفلاج والمحضور وان فيهدا
 للسقيم المطحول ولا يحتمون الضرطة ولا يحصرون الفسوه ولا يرون ذلك عيبا (وذكر
 هذا الخبر) عن الهند أن السعال عندهم اقبح من الضرط وأن الجشاء على وزن الفساء اقبح
 منه (او تشهد هذا الخبر) على صحة ما حكاه عن الهند باشتهار القول في ذلك بين كثير من
 الناس حتى ذكر ذلك عنهم في السير والاخبار والنوادر والاشعار فمن ذلك قوله
 قد قال ذو العلم الفصيح الهندي * مقالة ينتج منها قصدي لا يحبس الضرطة مها حشرت
 وخلفها رافتح لها ما استفتحت * فان أدوى الداء في امساكها والروح والراحة في اخراجها
 والقبح في السعال والمخاط * والسوء في الفساء لا الضرط
 أما الجشاء ففساء صاعد * وننته عن الفساء زائد

(وأن الريح) واحدة في الجوف وانما تختلف اسمؤها باختلاف مخرجها فما يذهب الصعداء
 يسمى جشاء وما يذهب الى أسفل يسمى فساء ولا فرق بين الريحين الا باختلاف المخرجين
 كما يقال الصفعة في مؤخر الرأس والقفا واحدة وانما تختلف اسمائها باختلاف الموضعين
 وتباين المكانين وان الحيوان الناطق انما كثرت علمه وتعددت امراضه كالقولايج
 وأوجاع المعدة وغير هذه العوارض بحبس الريح في جوفه وتركها تظهره في حال هييجانه
 وتفرق الطبيعة لدفعه واخراجها وان سائر الحيوان غير الناطق انما سلم مما ذكرنا من الامراض
 والمعرضات من العاهات لسرعة خروج ما يعرض من الادواء في اجوافها وعدم
 احتباسها وان الفلاسفة والمتقدمين والحكماء اليونانيين كدمقراطيس وفيثاغورث
 وبقرطوجا ليانوس وغيرهم من حكماء الامم لم يكونوا يروا حبس شيء من ذلك لعلهم بما
 يتولد من آفاته وان ذلك يعلم بالطبيعة ويدرك بضرورة العقل وانما استفتح ذلك أناس من
 اصحاب الشرائع ومنعت منه الملوك ولم يجز ذلك في عاداتهم (وقال المسعودي) في مروج
 الذهب كان المعتصم بانس بعلي بن الجنيد الاسكاف وكان عجب الصور لطيف الحديث
 فيه سلاسة أهل السواد فقال المعتصم لمحمد بن حماد اذهب بالغداة الى علي بن الجنيد فقل له
 يتيها حتى نزاملني فاته فقال ان أمير المؤمنين يأمرك أن نزامله فصيلا لشرط نزاملة الخلفاء
 فقال علي بن الجنيد وكيف أتيتها أهبي رأسا غير رأسي أم أشترى لحية غير لحيتي أم أزيد في
 قامتي أنا متيهي قال لست تدري بعد ما شرطوا نزاملة الخلفاء ومعاداتهم فقال علي بن الجنيد
 وما هي هات ما عندك يا من تدري قال له ابن حماد وكان أديبا ظريفا شرط النزاملة المؤنسة
 بالحديث والمذاكره والمناظرة وأن لا تبصق ولا تمنطق ولا تسعل وتنتجج وان لا تقدم
 الرئيس في الركوب اشفاقا عليه من الميل وان تقدمه في النزول متى لم يفعل المزال هذا كان
 كالمثقلة المصاصة تعدل بها القبة وأن لا ينام وان نام الرئيس بل ياخذ نفسه بالتيقظ

ومر اعاه حال من هو معه وماهورا كبه لانهما ذانا ماجية افما حال من لا يشعر بمثله فلما اكثر عليه من هذه الشروط قطع عليه كلامه وقال كما يقول أهل السواد آه واحراء ذهب فقل له ما نرا ملك الا من أمة زانية فرجع ابن حماد وقال للمعتصم ما قال فضحك المعتصم وقال جئني به فجاءه فقال باعلى أبيت اليك تزامني ولا تفعل فقال ان رسولك هذا الازعر جاءني بشروط حساب الشاشي فقال لا تبصق ولا تفعل كذا وكذا وجعل يعطط في كلامه ويقرقع في حكاياته ويشير بيديه ولا تسعل ولا تعطس ولا ولا وهذا لا يتم لي ولا اقدر عليه فان رصبت ان ازاملك فاذا جاءني القساء فسوت عليك وضرطت ايضا واذا جاءك انت فافس اضرط علي والا ليس بيني وبينك عمل فضحك المعتصم وذهب به الضحك كل مذهب وقال نعم تزامني على هذه الشروط قال نعم حيا وكرامة فزامله على على بغل فسارا ساعة وتوسطوا البر فقال علي يا أمير المؤمنين حضر ذلك المشروط فيما نرى قال ذلك اليك اذا شئت قال نحضر ابن حماد فامر المعتصم باحضاره فلما حضر قال له على اقبل حتى اسارك فلما قرب منه فساروا وله فم كء فقال ادخل رأسك في كئي فانظر ما هو فدخل رأسه فشم رائحة الكسيف فقال لم ار شيئا ولكني لواء علم ان جوف ثيابك كسيف ما قر بت منك والمعتصم قد غطي فيه بكه وقد ذهب به الضحك كل مذهب ثم جعل يفسو فساء متصلا وقال لابن حماد قلت لي لا تسعل ولا تبصق ولا تخط فلم افعل ولكني اخرا عليك قال فانصل فساؤه بالمعتصم فصار يخرج رأسه من العمارية ثم قال للمعتصم قد صحبت قدرا فيه خراء فقال للمعتصم وقد رفع صوته حين كثر عليه الضحك ويلك يا غلام الساعة موت من الضحك ثم انه أجازته بجائزة سنوية (والثالث) ضراط يخرج ممتزج الغائط وسببه ان الريح عند خروج الخارج تخرج به وتتلايم معه وتخرج هي واياه عند قضاء الحاجة خصوصا مع لين الطبيعة فيظهر منها اصوات متقطعة غير ممتدة كبقعة قلة الماء عند امتلائها وهذا يحصل مع نفخ البطن ولين الطبيعة من تناول الماء كحل المهضمة وكثرة نزولها بسرعة قال الشاعر

اذا ما خلا الانسان في يد غائط فلاحت بلاشك تساريج نفخته

من كان ذا عقل فيسترضارطا ومن كان ذا جهل فني وسط لحيته

وقد يخرج الضراط له صوت رقيق يشبه صوت دندنة المردن ورنته وقت غزل النساء به وقد خرج من بعض الشعراء فلا مود فقال

ذي بنت بطنى خرجت تعيط تدندن كالمردن في برمته

ومن يقل لي اكنتم ضراطك أجمل خراى على لحيته

فجعل البطن مثل الام وجعل الضرطة فيها مثل البنت التي فارقت امها وصارت تعيط وتدندن كالمردن لفارقتها اياها فمن هذا يعلم انه معذور ومن لم يعذره يكون جاهلا بحاله

هو يكون خراة في لحيته (ويحكى أنه دخل أبو الاسود على معاوية فضرط بين يديه فضحك معاوية فقال يا أمير المؤمنين لا تخبر بها أحدا فلما خرج من عنده دخل عمرو بن العاص فاخبر معاوية بما كان من أبي الاسود فلما رآه عمرو قال له يا أبا الاسود ضرطت بين يدي أمير المؤمنين فلما دخل على معاوية قال له ألم أسألك أن لا تخبر بها أحدا فقال معاوية ما علم بها أحد غير عمرو فقال أيا الذي كنت احذر ولكن أنت لا تصلح للخلافة قال كيف فقال اذالم تكن لك أمانة على ضرطة فكيف تؤمن على دماء المسلمين واموالهم فضحك معاوية ووصله وقد ياتي الضراط على حين غفلة عند حمل شيء ثقل او وثبة فاحشة أو تحرك للقيام بشدة واكن لا يمتد له صوت مثل غيره وهذا أخف ضررا مما سبق (كما انفق) ان اعرابيا ضرط على حين غفلة فلاموه فانشد يقول

ضرطت فما أحدثت في الناس بدعة ولم يات إسسى منكرا فاتوب
إذا كانت الاستاء تضرط كلها فليس على في الضراط رقيب

(وأنى) رجلا ن الى قاض فتقدم أحدهما فتظلم من صاحبه وشكا قصته فبينما هو يتكلم اذ ضرط فالتفت الى إسته وقال لها امان انكلم انا أو أنت (وحكى نفاويه) من حكم بن عياش السكبي انه اجتمع عند عبد الملك وفود الاس من قريش والعرب فبينما هو في المجلس اذ دخل عليهم اعرابي وكان عبد الملك يعجب به فسر عبد الملك وقال هذا يوم سرور واجلسه الى جانبه ودعا بقوس رمى عنها واعطاها من على يمينه فرمى عنها حتى اذا صارت الى الاعرابي فلما نزع فيها بقوة ضرط الاعرابي فرمى بها مستحييا فقال عبد الملك دهينا في الاعرابي وكنا نطمع في انسه واني لا أعلم أنه لا يسكن مابه الا الطعام فدعا بالمائدة وقال تقدم يا اعرابي لتضرط وانما أراد لنا كل فقال له الاعرابي قد فعلت ان الله وانا اليه راجعون لقد ابتحننا هذا اليوم فقال عبد الملك والله لا جعلنا مذكوره يا غلام اثنتي عشرة آلاف درهم افجده بها فاعطاها للاعرابي فلما صارت له تسلي واندهسط ونسي ما صدر منه فالشد حكم بن عياش السكبي يقول

ويضرط ضارط من عبد قيس فيحبوه الامير بها بدورا
فيا لك ضرطة جرت كثيرا ويا لك ضرطة أغنت فقيرا
بود القوم لو ضرطوا جميعا وكان حباؤهم منها عشيرا
أيقبل ضارطا ألفا بالف فاضرط أصلح الله الاميرا

قال فتبسم عبد الملك وأجاز حكم بن عياش بمثلها (وقيل) أقبل الصغيري على مجلس بعض
الامراء وأراد ان يتكلم فضرط فولى خجلا فانشد بعض من سمعه يقول

قل للصغيري اذ ولي على عجلي من ضرطة أشبهت نايا على عودي
فانما هي ربح لست تملكها اذ أنت لست سايمان بن داود

(وهذا) كله كان من باب الحلم والتستر وابداء العذر عن الجالس في الحضرة اذا شرط فيها قهرا عليه لما يعتريه من الخجل والضحك عليه ممن لا يعذره ولهذا يلغز في الضرطة ويقال ومولوده لم تعرف الطمث امها وليس لها روح ولا تتحرك تقهقهة منها القوم من غير نظرة وصاحبها من عارها ليس يضحك واما اذا كان الضراط باختيار الشخص لالعة ولا لمرض فانا يكون من القباحة وسوء الادب والازدراء بالجالس في الحضرة فلا يليق بالضارط فيها ان يفعل ذلك ولو اراد به المزح مثلا (وذكر) في كتاب نزهة الابصار في اخبار ملوك الامصار انه خرج الرشيد الى الصيد وانفرد من عسكره والفضل بن الربيع معه راكب خلفه فاذا هو بشيخ راكب على حمار فنظر اليه فاذا هو رطب العينين فتمز الفضل عليه فقال له الفضل اين تريد ايها الشيخ قال حائط الى فقال هل لك ان ادلك على شيء تداوى به عينيك فتذهب هذه الرطوبة فقال ما احوجني الى ذلك فقال له الفضل خذ عيدان الهواء وغبار الماء وورق الككة فصره في قشر جوزه واكتحل به فانه يذهب طوبه عينيك فانك كالشيخ على قربوس سرجه وضرط ضرطة طويلا مزعجة ثم قال هذه اجرة وصفك وان تقمنا الكحل زدناك فضحك الرشيد حتى كاد ان يسقط عن دابته (وبحكي) ان هرون الرشيد وجعفر امرايين غدا فوجدار مالا بعينه اخمرا فقال الرشيد لجعفر ما هذا يا جعفر قال هذا رمال فقال لا بد من اختياره فتوجه اليه جعفر فقال ما صنعتك فقال ما ترى من الاصطرلابات والادوية فقال لم لا تداوى عينيك قال داويتها فلم يقد فقال اصف لك دواء ينفعك فقال قل قال خذ ثلاثة اواق من عروق الهواء وثلاثة اواق من نزوع الماء ودقهما في هون من الثلج واكتحل بها فقال ذلك الرمال ما سر آتيا اليه الخليفة وقال له ماذا تصنع فقال ما ترى فقال بي امراض اخبرك بها فقال له قل قال بشر ذقني مغص وما آكل من الطيبات ينزله من اسفل خبيثا وساطني ظلمة فقال اما بلحيتك من المغص فعليك بالموسى واما مانا كله من الطيبات فينزل خبيثا فكله خبيثا ينزل خبيثا واما ما تراه من الظلمة بباطنك فعلق على باب صرمك قنديلا لاجل ما ينور على استك وبطنك (وقد شاهدنا في بلاد الارياق) ان الشخص اذا شرط في مجلس على حين غفلة يحصل له منهم غايه الاذية والضرر ويلزمونه بطعام يفعله لهم وربما جعلوا له علامة في الحائط التي يجلس بجانبها من جص او جير حتى يراها كل واحد ويعرف انه شرط بهذا المكان وربما خرج من القرية هذا السبب من كثرة ما يلزمونه على ما فعل وكل هذا من كثافة طباعهم وسوء اخلاقهم وقلة معذرتهم للضارط وعدم تسترهم عليه فعلى كل حال ان الضارط من غير اختيار معذور وخصوصا اذا كان كتم الريح يشوش عليه وكان في مجلس فلا بأس بضراطه فيه وينبغي مسامحة لهذا العلة (ورأيت في بعض

(الكتب) ان سبب ما لقب حاتم نعمنا الله به بالاصم ان امرأة جاءت اليه تسأله عن حاجة فلما تكلمت خرج منها ريح بصوت فحجبت وسكت فقال لها حاتم اعلى صوتك بالكلام فاني رجل أصم وكان كلامه لها من باب التستر عليها ففرحت المرأة وظنت انه لم يسمع منها الضراط فاشتهر بذلك رضى الله عنه (واتفق لي) اني كنت اهوى غلاما جميل الذات لطيف الصفات فصيح اللسان رطب اللسان بديع الجمال رخبم الدلال وانا مشغوف بجماله وراغب في وصاله وكنت اترقب ان اخلوا به ساعة من الزمان وان يجمعني السعد واياه في مكان الى ان صادفته في روضة بالمشموم عابقه ونحيلها باسمقة وطورها بالتغريد ناطقة يرفل في ثياب العز والامداد وكل صدقة خير من ميعاد فبدأ أنه بالسلام وأبدت له الغرام وسالته الجلوس فاجاب وما احلى اجتماع الاحباب فلما استقر بنا الجلوس وارتدت ان اتلا بقده المانوس بين هاتيك الرياض الزاهرة والروح العاطره واحظى بحديثه العذب المرائق وبنطقه الشهى الفائق اذ قبل علينا جماعة من ارباب الدورات الكثيفة والطباع العنيفة وجلسوا من غير طلب وخاضوا في الحديث من غير ادب فحجل الغلام منهم واطرق واعتراه الوهم والحنق واران يتحرك لانفاسه يخرج منه صوت من غير اختيار فضحكوا عليه وقاموا منصرفين وعليه بالقول لا أمين فنظر الى بطرف كحل ووجه جميل وقال ما نقول فيه. لؤم هؤلاء الارذال قانشدت اقول باربحال

لاموا الحبيب ومادروا قصدا الحبيب بما فعل لا ازدرى جلالة ورأى بهم ذلك الثقل ورأى التفوه معهم بلطيف لفظ كالعسل فيه الخساره اذ هموا اهل الكثافة والمال ناداهم من استه بلطيف صوت قد حصل كما ياسب حالهم ومقامهم ذلك الاقل فنفرقوا عن مجلس حاوى الغزال مع العزل يا حبذا من ضرورة فيها ذهاب للمال رقت وراق محلمها من العوائل والعذل والحمد لله على ذهاب هم قدر رجل فاضر وغنى وانبسط واشطح وطب يا ذا البطل في روضة يا جننها بها البرور قد وصل فكما ترضي به فالعبد عنه ماء دل لكن بحق المصطفى غري فلا تاخذ بدل فتبسم عن ثمر كانه عقود الجمان ومال على بقدا كانه غصن البان وقال لا وحق من فلق الحبة وغرس في فؤادك شجرة الحبة لا اكون في يميني حانث ولم يدخل بيننا مد الدهر ثالث ازل انا واياه على هذا الحال حتى لحق بنى الجلال () ومن اللطائف ان السلطان قانصوه الغوري مريوما في شوارع مصر مختفيا هو والوزير فسمع رجلا من ارباب الدخول يقول لا خرم مثله تفتخر على يا فلان وانا اقدر اصور الثغرات من طيرى فقال الملك لوزيره على بهذا الرجل فاحضره بين يديه فاخبره الملك بما سمع منه وقال لا ليس الخبر كالميان لا بد من فعل ما التزمت به فقال له تعفوني يا ملك فان الرجل في الخاصمة يقول ما شاء قال لا بد من صدقه

بمقتلتك والاقبالتك فقال تعطيني الامان قال لك ذلك فقال يكون في محل خال قال نعم فتحول
 تلك الى قاعة الجلوس واحضر دوطاب معه في الكلام وقال له افعل مايدالك وكان السلطان
 انغوري له دراية بهذا الفن والف فيه بعض رسائل فقال اى نعمة تريد فقال الحجاز مشلا
 فترك اليه وصنعها ولم يزل يفعل نعمة بعد اخرى حتى اتى على جميع النعمات ونهزاتها ولم
 يترك شيئا يلام عليه فتعجب منه الملك وقل له مثلك لا يكون الارئيس مصر في هذا الفن
 ثم انه اجاز به بالف دينار وجعله رئيسا على ارباب الدخول كلهم ويقال انه جدا ولاد العتر
 المشهور بن الآن (وما حكى) انه حضر بعض الخياطين عند بعض الامراء ليفصل له قباء
 فاخذ يفصل والامير ينظر فلم يتهباله ان يسرق شيئا فضرط الخياط فضحك الامير حتى
 استلقى على قفاه فسرق الخياط من الثوب ما اراد فجلس الامير وقال يا خياط ضرطة اخرى
 فقال الخياط لا لئلا يضيق القباء (وقد) اجتمعت برجل يقال له ماضى الضرط كان على غاية
 من الدين والورع واللطافة والدخول وكان يحفظ القرآن جيدا وكان ضرطه مصنوعة
 بفعله بابطه وكان يفعل به اى نعمة كانت ويعمل منه اشغالا ونحو ذلك فكان بهذه المثابة
 اعجوبة لكل من رآه وسمعه يضحك الجماد وكان مشهورا عند الامراء مقبولا عند العظام
 عفا الله عنه (قائدة فشروية) سمعتهما من بعض اهل الخلاعة وهو ان ابليس لعنه الله يضطرط
 في كل يوم خمس ضرطات يفرقها على خمسة انفار اولهم من يركب زوجته وبزورها اضرحة
 الاولياء والمقابر والثاني من راى اثنين يتساران وادخل نفسه بينهما وهذا يسمى عويل
 لصاحبة والثالث من راى اثنين يتصارعان وادخل نفسه بينهما فيقع غالب الضرب عليه
 كما في المثل ما ينوب المخلص الا تقطيع الثياب والرابع من يمشى في الطريق ويلتفت من غير
 حاجة والخامس محبوس الزوجة وقس على امثالهم (ويحكى) انه كان لفتى من قریش جارية
 في ايام ثروته فعلمها اكل الفنون حتى صارت بارعة اهل زمانها فقدم به الدهر فباعها الى الحجاج
 بالكوفة فوكت منه بمنزلة عظيمة فقدم عليه فتى من اولاد عمه من ثقيف فأنزله بمنزله فدخل
 عليه ذات يوم والجارية نكبسه وكان الفتى جميلا فجعلت الجارية تسارقه النظر فظن
 الحجاج لها فلم انها شغفت به فوهبها له فاخذها ودعاه وانصرف فبات معه ليلتها وهربت
 وصار لا يدري الى اين ذهبت وبلغ الخبر الحجاج فنادى برئت الذمة ممن راى وصيفه
 صفتها كذا وكذا فلم يلبث قليلا حتى اتى بها فقال لها الحجاج باعدوة الله كنت عندى من
 احب الناس فاخترت ابن عمى شابا حسن الوجه بعدما رايتك تسارقيه النظر فعلمت انك
 شغفت به حبا فوهبتك له فهربت من ليلتك فقالت ياسيدي اسمع قصتي ثم اصنع ما انت
 صانع فقال تكلمى فقالت كنت للفتى القرشي فقدم به الدهر فاتي بي الى الكوفة فاصد اليك
 لتشتريني حتى اذا قربنا منها دنانه فواقعني فسمع هدير الاسد فوثب قائما واتي الاسد وقتله

ثم اتى الى وما برده ما عنده من الانعاط وقضى حاجته وان ابن عمك هذا لما قام الى وواقني سقطت قارة من السقف فضرط وغشى عليه فرشيت عليه الماء وهو لا يفيق تخفت موته فتتهمني فهربت خوفا منك فما ملك الحجاج نفسه من الضحك وقال لها ويحك اكنى هذا ولا نعلمى به احدا فقالت على ان لا تهينى اليه ثانيا (فان قيل) ان الضراط صوت وقد عرفوا الصوت بانه هواء منضغط بين قالع ومقلوع او قارع ومقروع وليس هنا قارع ولا مقروع فانما هو يخرج من الاست عند انفتاح الالين وتحركهما ثم الحكم (قلنا الجواب) يقال ان هذا لا يتأتى الا على التعريف الثاني وهو ان الصوت هواء يتوج بتصادم جسمين فانضح الجواب (فان قيل) ان في قول الناظم ويقي ضراطى شبه طبل عنيف اشكالا من حيث انه اذا كان ضراطه يشبه صوت الطبل الشديد يكون كل من سمعه اقبل عليه وعرفه وظهر حاله واستدل بهذه الحالة عليه النصراني وغيره فلا فائدة في اختلافه بين النساء ولا في اندراجهم في العباءة فما الحكم (قلنا الجواب) ان الناظم ما ذكر حصول الضراط له بهذه الصفة الا بعدد لفه في العباءة فهو وان كان قويا وله صوت عال فلقوه اندراجهم في العباءة لا يسمع منه شيء والمعنى انه لو كان خاليا عن اندراجهم ولفه في العباءة لسمع منه الضراط كصوت الطبل وهذا مثل رجل محبوس في جب عميق مثلا ومعه طبل يقرعه فلا يسمع منه الا القليل وان كان ضربه شديدا فيكون سماء قاص را على نفسه او على من يكون واقفا على باب الجب او قريباً منه فالعباءة حكم الجب وهي اضيق لا اندراجها ولفها عليه ولو كان الضراط فيها قويا لا يظهر حسه من الخارج الا ضعيفا وانه من باب الغلو في الشيء كما قال الصفي الحلبي في بديعيته عزيز جار لو الليل استجار به من الصباح لعاش الناس في الظلم او يقال ان هذا الضراط وان سمع منه بالصفة التي ذكرها لا يتوهم انه رجل مختف بل ربما يظن انه رجل او امرأه يقضى حاجة فلا يكون فيه مظنة للتهمة فعلى كل حال لا اشكال في كلامه فانضح الجواب (قلت) ولم ارم من صرح بهذه العبارة وجعل الضراط فيها على هذه الاقسام وعرفه بهذا التمازيف غيرى ثم ان الناظم نبه على ان عمره قد انقضى وزمانه قد مضى فيما لا طائل تحته ولا فائدة فيه لشده فقره وقلة كسبه فقال

ص (ويادوب عمري في الخراج وهمه تقضى ولا لى في الحصاد سعيه)
ش قوله (ويادوب) الواو عاطفة بحسب ما قبلها والياء للنداء ودوب هذه لفظة لها اشتقاق
فشر وبه ومادان مختلفة. فاما ان تكون مشتقة من داب الانسان وهو شانه وحاله الذي
هو مهمته والمعنى انكم تعلمون يا اخواني ان دابي طول عمري مع ما حصل لى من الهموم
سابقا في حساب وفكر وتعب شديد مما على من الخراج وما ينشأ من همه اى خراج
الارض وهو المال المكتسب على تحت زرع الارض وما يخرج منها في كل عام فلا ينفع

على من المال لزيادته وقلة الزرع والضعفى وشده فقرى وقلة من يسعفى فى الزرع والقلع
 فلمذا تقضى عمرى وانا فى هذا الحال الى آخره. اوانه من الدب ليلا على الولد الامر دابة
 رقد بين جماعة ولم يتمكن منه الفاسق فيصبر عليه حتى ينام ويدب عليه على حين غفلة فما
 يشعر الا والا يرقد دخل غالبه او كله فيخشع خوف احد يتحرك او خشية الفتنة حتى
 يقضى الفاسق مراده ويربما عاتبه الامر دعيا بالطيفة او شتمه شامخيا فيقول له قد ر الله
 وانا عبدك مثلا واني هلكت في حبك الى ان تمضي القضية على احسن حال قال بعضهم
 مواليا ديت ليلا على من للملاحة حاز بقيت راكب على ظهر وشبيه الباز
 لما اتبه من منامه قال من دافاز بوصلنا قلت اعمى جس بالعكاز
 وما أطف قول بعضهم

رمى حرقلي باجفانه * وشامادري قدر ما قدرمى وأضرم نار الاسى فى الحشا * ولم يشتكى ضره اضره
 وسلم قلبي الى ضده . فيا ليت سل ما سلما . وقد كان قدم احسانه . ولكنه قد قدما
 وقد هد بنيان صبرى به . وما واحد هدماهدما . وحرمت ما حل من وصله . وى هجنى حرما حرم
 وقد عز من احب الوفا . وما أحد عزما عزما . عجبت لفيض دموعى به . اذا ماجرى أوها أوها
 فقلت أسرى به للقضا . وحزت به اجر ما اجرا . وقد رقم الحسن فى خده . فله قدرق مارقة
 (وقال آخر) شكوت الى الحبيب انين قلبي اذا جن الظلام فقال انا
 فقلت له اظنك غير راض بما كابدت فيه فقلت انا فقلت له اترضى ان قلبي
 باثقال الغرام فقال انا فقلت له أنحك مثل هذا على اهل الغرام فقال انه
 (اعلم) ان الاول فعل امر من الانين والثانية بمعنى نعم والثالثة مركبة من ان الشرطية واما
 فعل ماض والرابعة ان واسمها

(وقال آخر) جلى الذي اطلع شمس الضمضى مشرقة فى جنح ليل بهيم
 وقدر الخال على خده ذلك تقدير العزيز العليم يدر ظننا وجهه جنسة
 فمسنا منه عذاب اليم ينفر كالريم ألا فانظروا الى بخيل وهو عندى كريم
 لما انحنى حاجبه واثنى يهز للعشاق قد اقوم عجت من فرط دلال وقد
 بدالى المعوج والمستقيم داوى حنينى يا طيب الهوى وخلقى انى بحالى عليهم
 ففصره واه واردافه ثقيلة والليظ منه سقيم

(وقال آخر) صيرني فى كل واد أهم من حظ قلبي منه هاء وميم
 فتى بخيل شبه ريم الفلا ياطول شوقى من بخيل كريم لم انس من وحشته ليلة
 خلفنى ارعى دجاها البهم نظرت من حبي بها نظرة فقال لى جسمى انى سقيم
 شوقا لمن لست على حبه بصابر لكن قلبي كليم لا اسمع اللوم على حبه

أعوذ بالله السميع العليم في شره جل وحكم الهوى دمع نزوح وعذاب مقيم
وثابت الود لديغ الحشا ياتي الى الله بقلب سليم ياروضة تجني بالحاطة
فيجتنى حلوا الرضاب النعيم كن كيفما شئت وعن مهجتي فلا تسل عن حال اهل الجحيم
(والمعنى) اني اكون على حين غفلة فيدب على هم الخراج وتعبه والحساب فيه فيمنعني الراحة في
معاشي والسرور في اوقائي وهكذا طول زمانى كما يدب الفاسق على الامر دفما يشعر الا وقد علا
فوق ظهره ونال مقصوده كما تقدم او أنه من ديب سم العقرب بمعنى ان الحساب في هذا
الامر في الليل والنهار يتولد منه غم يسرى على القلب ويدب فيه ديب سم العقرب في سائر
الجسد او أنه مشتق من الدب بضم الدال وهو حيوان غلبط الجسم غزير الشعر بليد الطبع
ليس في الحيوان ابلد طبعه امنه الا أن عند قوادة ادرالك عن غير دكيا في المثل (بلادة الدب غلبت
فقطانة الفرد) وعجيب منه انه اذا رأى جماعة يريدون صيده ياصق شعره على صمغ الشجر
فيه تزعج الصمغ بشعره ثم تمرغ على الرمل حتى يصير شعره يابساً كالخجر فلا يؤثر فيه ضرب
بالنشاب ولا غيره ويكون وقاية له ففى التبلى في الامور ضرب من الراحة واختبار للعقول
قال الشاعر تبالدن عقل الانام ويظهروا * اليك أمور الست منها بخابر

والمعنى أن كثرة الهم من حساب المال وهم الخراج صيرتني في حالة تشبه بلادة الدب وعدم
حركته في السعي لعدم المكاسب وقلة البركة في الزرع وشدة الفقر وتواتر الطلب على كل
ساعة فانا محروم من لذات الدنيا ولم يفدني ما انا فيه شيئاً قال بعضهم

أصبحت لا شغل ولا عطلة * مزيد نامن صفقة خاسرة وحاصل الامر وغاياته * أني لا دنيا
ولا آخرة فلا أرى في الزرع بركة في ابتدائه لقلة التقاوى وضعفنى عن اصلاح الارض
لان الارض لا يقوم بزراعتها الا الفلاح القوى المتيسر خصوصاً لما زاد عليها الآن من المظالم
وزيادته الخراج والعوائد المكتتبة على الفلاحين والمغارم فالزرع وان ورد أن فيه تسعة اعشار
البركة لا يفي بهذا المقدار من كثرة الظلم وأما في الزمن المتقدم فلم يكن عليه عوائد ولا كلف
ولا مغارم ولا شيء مما هو موجود الآن بل كان الشخص يزرع الارض وكان خراجها شيئاً
يسيراً ولا يعرف وجبة ولا غرامة ولا شيئاً من ذلك قط وكانت البركة حاصلة بزياده
والارض كلها عامرة بالزرع والناس في غاية الخير وسعة الرزق والكسب (ومما روى) أنه
اعترض رجل المؤمن فقال أنا رجل من العرب فقال له ليس يجب فقال أنا من الحميم
فقال الطريق أمامك قال ليس لي نفقة قال قد سقط عنك الفرض قال قد جئتكم مستجدياً
لا مستفتياً فضحك و به بجائزه (ومن النوادر) أن الاصمعي مر بحمي من احياء العرب
فوجد صديداً يلعب مع الصبيان في الصحراء ويتكلم بالفصاحة فقال له الاصمعي ابن أبائك
فنظر الصبي اليه شدا ولم يجبه فقال له أين أبوك فلم يجبه فقال له أين أبوك فقال له فناء الى الفيفاء

لطلب الفىء فاذا فاء الفىء فاء (ولما دخل المأمون مصر) وسار في قراها كان يبني له في كل قرية تكية يضرب عليها سرادقة والعساكر من حوله وكان يقيم في كل قرية يوما وليلة فمر بقرية يقال لها طاء النمل فلم يدخلها لحقارتها فلما جاوزها خرجت اليه امرأه عجوز تعرف بقرية القبطية صاحبة القرية وهي تصيح فظنها المأمون مستغيثة متظلمة فوقف لها وبين يديه التراجمة من كل جنس فذكر والدها أن القبطية قالت أمير المؤمنين نزل في كل ضيعة وترك ضيعتي ولم ينزل بها والقبط تعارنى بذلك وأنا أسال أمير المؤمنين ان يشرفنى بحلولة فى ضيعتي ليكون لى الشرف ولعقبى ولا يشمت الاعداء بي وبكت بكاء كثيرا ففرق لها المأمون وثنى عنان فرسه اليها ونزل فجاء ولدها الى صاحب المطبخ وقال له كم تحتاج من الغنم والدجاج والقراخ والسمك والتوابل والسكر والعسل والطيب والشمع والفواكه والعلوفة وغير ذلك مما جرت به العادة قال كذا وكذا فاحضرت امه جميع ما ذكره وزيادته وكان مع المأمون اخوه الممتصم وولده العباس واولاد اخيه الواثق والمتوكل ومحيى بن اكنم والقاضى ابن ابي دواد فاحضرت لكل واحد منهم ما ينحصره على انفرادهم احضرت هي للمأمون من فاخر الطمام ولذيذه شيئا كثيرا انه تعجب من ذلك فلما اصبحت وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعها عشرة وصائف مع كل وصيفة طبق منطى فلما عاين المأمون ذلك وراها قال قد جاءكم القبطية بهدية الريف فلما وضعت ذلك بين يديه وكشفت الاطباق فاذا هي ملائكة كلها ذهبا فاستحسن ذلك وامرها باعادته الى بيتها فقالت لا والله هذا هدية لك يا امير المؤمنين فتأمل الذهب فاذا هو ضرب عام واحد كله فقال هذا عجب ربما يعجز بيت ما لنا عن مثل ذلك فقالت يا امير المؤمنين لا تكسر قلوبنا وتحقر بنا فقال ان فى بعض ما صنعتيه لكفاية ولا يجب التثقل على احد فردى مالك عليك بارك الله لك فيه فاخذت قطعة من الارض وقالت يا امير المؤمنين هذا وشارت الى الذهب من هذا وشارت الى الطينة التى تناوتها من الارض ثم من عدلك وانصافك يا امير المؤمنين وعندى من هذا شئ كثير فامر به واخذه منها واعطاها عدة ضياع واعطاها من قريتها طائلا النمل مائتي فدان بغير خراج وارتحل متعجبا من كبر روعتها وسعة حالها فانظر الى كثرة ما كانت الارض فى الزمن الماضى تعطى زراعتها من الخير والبركة وسعة الرزق وكله من عدم المظالم وكثرة العدل وقلة الحوادث (واول) من احدث بمصر مالا سوى الخراج احمد بن المدبر لما ولي خراج مصر فانه كان من دهاذ الناس ابتدع بدعا كثيرة منها انه حجير على الاطرون بعدما كان مباحا لجميع الناس وقرر على البهائم مالا وسماه المراعى وقرر على ما يطعم الله من البحر مالا وسماه المصائد فانقسم من حينئذ مال مصر الى خراجى وهلالى وعرف المال الهلالى بالجديد (وقال) سيدى ابو بكر الطرسوسى دخلت على الفضل بن

امير الجيوش وهو ملك مصر فقلت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فرد على السلام نحو
 ما سلمت رد اجميلا واكرماني اكراما حزيلا وامرني بالدخول الي مجلسه والجلوس فيه
 فجلست طويلا وابتدرت قائلا ايها الملك ان الله سبحانه وتعالى قد احلك محلا شاخا
 وانزلك منزلا شريفا باذخا وملكك طائفة من ملكه وامرك في حكمه ولم يرض ان يكون
 امر احد فوق امرك فلا ترض ان يكون احد اولى بالشكر منك وان الله تعالى قد
 انزم الوري طاعتك فلا يكن احد اطوع لله منك وليس الشكر باللسان انما هو
 بالفعال والاحسان . واعلم ان هذا الذي اصبحت فيه من الملك انما صار اليك بموت
 من كان قبلك وهو خارج عنك بمثل ما صار اليك فاق الله فيما خولك من هذه النعم فان الله
 عن الفتيل والنقيير والقطمير واعلم ايها الملك ان الله تعالى آبي الدنيا بخذا فيرهابها سليمان عليه
 الصلاة والسلام فسخر له الانس والجن والشیاطين والوحوش والطيور والبهائم وسخر
 الريح تجري بامره رغاء حيث اصاب ثم رفع عنه حساب ذلك اجمع فقال له هذا عطاؤنا
 فامنن او امسك بغير حساب فوالله ما عدها نعمة كما عدد نعموها ولا حسبها كرامة كما
 حسبتموها بل خاف ان يكون استدراجا من الله تعالى ومكر اياه فقال هذا من فضل ربي
 ليبلوني اشكر ام اكفر فافتح الباب وسهل الحجاب وانصر المظلوم واغث الملهوف
 واعانك الله على نصر المظلوم وجعلك غوثا للملهوف وامانا للخائف (قال رضي الله عنه) ثم
 اتهمت المجلس بان قلت قدر حث ثرقا وغربا فما اخترت مملكة وارنحت اليها ولدت لي
 الاقامة فيها غير هذه المملكة اى مصر ثم انشد ان يقول

الناس اكيس من ان يحمدوا رجلا * حتى يروا عنده آثار احسان
 وقوله (ولالى فى الحصاد سعي) اى ولا ارى من يسعنى فى حصاد الزرع عند انتهائه ولا
 من يعاوننى على تحميله على الجمال ونزوله فى الجرن ودرسه ورواته وحصاد الزرع هو ضمه
 بالآلة من حديد او قلعه من اصلة اذا باغ الاستواء ويس حبه رطاب سنبله وشعب وآل
 الى السقوط فيعجلون عليه بالحصاد وقد شبه الآدمى بالزرع فانه فى ابتدائه يكون خضرا
 نضرا زاهيا وكذلك الشيخ فى حال نشائه وصباه اذا كبر وترعرع يكون على هذا الصنف
 فاذا طاب وآن وان حصاده انتهى زمانه وكذلك الآدمى اذا صار كهلا ردهم الشيب آف
 او ان انقضاء عمره فان الشيب نذير الموت ولهذا يقال للرجل اذا دهمه الشيب طاب الزرع
 اى قرب موته ودنا حصاده ويطلق الزرع على الحسى والمعنوى فالحسى ما تقدم ذكره
 والمعنوى مثل فعل الخير مثلا يقال زرع فلان الجميل اى فعله مع غيره قال الشاعر

ازرع جميلا ولو فى غير موضعه * ما خاب قط جميل انما زرعا
 ان الجميل وان طال الزمان به * فليس يحصده الا الذى زرعا

(ومن الحكم) من فرش رقد ومن زرع حصد وكل زراع يحصد ما زرعه من خير أو شر قال الشاعر
غدا توفي النفوس ما كسبت * ويحصد الزراعون ما زرعوا

ان احسنوا احسنوا لانفسهم وان اساؤا فبأس ما صنعوا
(قيل) لما ظلم احمد بن طولون استغاث الناس من ظلمه وتوجهوا الى الميمنة نفيسة رضي الله
تعالى عنها ونفع ايها وبيركاتها يشكون اليها من ظلمه وجوره قالت يركب متى قالوا في غد
فكسبت لرقعة ودفنت في طريقه وقالت يا احمد يا ابن طولون فلما رآها ترجل فناولته
الرقعة من يدها فقرأها واذافها مكتوب * ملكتم فاسرتم وحكمتم فقهرتم وخوانتم
فمسفتم ودرت اليكم الارزاق فغطتم هذا وقد علمتم ان سهام الاسحار نافذه غير مخطئة
لا سما من قلوب ارجعتموها وكبود جوعتموها واجساد اعريتوها فحال ان يموت
الماظوم ويبقى الظالم اعملوا ما شئتم فاما صابرون وجوروا فانا بالله مستجيرون واطلموا
فانا الى الله متظلمون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون فعذر لوقته رضي الله تعالى
عنه (ثم ان الناظم) نبه على مصيبة اخرى من انواع الظلم ابتلى بها هو وغيره من اخوانه
الفلاحين والباطالين وغيرهم فقال

ص (ويوم نجى، العونة على الناس في البلاد تخبني في القرن ام وطيف)
ش قوله (ويوم) بالتنوين وعدمه في هذا البيت (نجى العونة) وهو أو ان حفر الواقى وضم
الزرع وحفر القنى مما يحتاج اليه في هذا المعنى والعونة انما تكون في بلاد الملتزمين التي فيها
الايوسية وهو ان غالب الملتزمين اذا أخذ قرية او كفر من كفور الريف يزرع فيها او في
الكفر جانباً من الارض والبقية يعطيها للفلاحين بخراج معلوم ويسمى هذا الجانب
الذى يزرعه زرع الاوسية فيرسل انا و اخشابا و محاريت وما يحتاج اليه ويجعل له على
ذلك وكيلاً ومعدلاً خشاباً وبها ثمنه ويقال لها دار الاوسية ويؤكل من يضرف على
البهاثم وغيرها بحساب وضبط فاذا احتاج الامر لشيل الطين من الآبار وحفر القنى او ضم
الزرع امر المشد بالقرية والكفر رجلاً يقال له الغفير فينادى العونة يا فلاحين العونة يا بطالين
فيخرجون عند صبيحة النهار جميعهم ويسرحون للحفر او لكل ما يامرهم به كل يوم من غير
اجرة الى ان يفرغ الحفر والضم وكل من تراخى او تكاسل عن السروح اخذه المشد
وعاقبه وغرمه دراهم معلومة وبعض البلاد تكون العونة فيها على رجال معروفين بالبيوت
مثلاً فيقولون يخرج من بيت فلان شيخ واحد ومن بيت فلان شيخان بحسب
ما تقر عليهم قديماً وحديثاً فلا ينفك من عليه العونة منها وان مات جعلوها على ولده
وهكذا فهي داهية كبرى على الفلاحين ومصيبة عظيمة على الباطالين والله الحمد اراح الله
قريتنا منها انما هي قرار يط معلومة على الفلاحين لا يعرف الملتزم الاخراجها ياخذها في كل

سنة على التمام والكمال وان كان عليهم بعض عوائد ومظالم فليست كبلاد الاوسية لانهم دائماً في تعب وكبد وحرارة وسخروهم زائد والناظم كان مقبلاً بالادالاوسية فلم يذاكر انه اذا حضرت العونة (على الناس في البلد) اى بلد الناظم والناس هم المخصوصون بها لا كل سكان القرية ولعل الناظم كان ممن يسرح للعونة لقلّة زرع وشدة فقره وانه متى غاب ساعة عن عياله من غير كسب احتاجوا الى ذلك فلا يقدر ان يترك العونة ويذهب لشغل يكتسب منه فلم يذاكر (تخبيني) اى تخفيني عن اعين الناس حتى لا يراني احد ولا يسمع بي (في القرن) اى في قرنه الكائن في داره المعدن الخبز العيش ودمس الفطير وطبخ البيسار والفول المدمس ونحو ذلك (ام وطيف) اصله وطيفة وذكروه بلفظ المذكر لضرورة النظم وهو مشتق من الطيف وهو الخيال السارى منا ما قال الشاعر

سرى طيف سعدى طارقاً يستفزنى سحيراً وصحى بالفلاة رقاد

فلما انتبهنا للخيال الذى سرى اذا الدار قفراً والمزار بعيد

* او من الطوفان * او من اطواف الجلة التى تعلمها نساء الارياق فانها كانت كثيرة الشغل فى لزق الجلة وعمالها اطواف من هذا كنهها ام وطيف واما اسمها على ما قيل زوبعة وقيل خطيطة او مميكة وهى ام الناظم او زوجته او اخته وسميت العونة عونة لاشتقاقها من المعاونة لانهما جماعة تخرج للمعاونة بعضها ببعض فى شغل الملتزم ونحوه وانما اسم الجماعة المتعاونين على الشىء ولهذا يقال ما كوافلنا لليلة عونة اى تعاونوا كلهم على نيكه دفعة واحدة فى الزريبة او الشونة ويعايرون بهذا الامر ويقولون له انت يا خوريا بقره دائماً عونتك مية اى مائة نفس او انها من الماعون اسم للزراعة الكبيرة ومصدرها عون يعون تعويناً او اعان يعين اعانة قال الشاعر فعون تعويناً وعان اعانة وكل له معنى صحيحاً وقد ورد

(فان قيل) ان كلام الناظم يشعر انه اذا اختفى فى القرن يتركونه ولم يشعر به احد وهذا بخلاف ما تقدم من ان العونة لا بد من السروح اليها وخصوصاً اذا كانت مقررة على الشخص من قديم الزمان او من زمن اجدادهم كما تقدم فى الجواب (قلنا) الجواب ان الناظم لما مال عليه الزمان وبقي من ضعفاء الناس وفقرائهم صار وجوده كعدم ولا يفتكره احد وانما اراد الاختفاء خوفاً من اقاربه ان يسلطوا عليه جماعة الملتزم يؤذونه ويشوشون عليه وهذا القول يدل على ان العونة لم تكن مقرره عليه لانه كان فى ابتداء الزمان شيخ الكفر ومتصرفاً فيه او انه اعتراه الكبر وصار شيخاً عاجزاً اذا حضر وقت العونة اختفى فى القرن تسترا على نفسه حتى لا يراه احد كما يقال فى المثل (ابعد عن الشروغى لو * وعين لا تنظر قاب لا يحزن) فاتجه الجواب عن هذا الاشكال ولما فرغ الناظم من شكواه من القل والعترة والقمل

والصبيان وعداؤه اقرار به وما قاله من هم الوجبة والخراج والعونة ونحو ذلك شرع في تمنى جملة من الماء كل او رؤيتهم الشدة ما هو فيه من عدم ذلك وكثرة فقره وانه لا يعرف هذا الطعام ولا يراه الا عند الناس فتمنى ان الدهر يفلط معه ويرى ذلك او يملكه ولو يسيرا قبل انقضاء عمره وابتدأ بالكشك لانه افخر ما كؤل أهل الريف فقال

ص (ولا هدي من بعد هاد و هاده * سوى الكشك لما يستحق غريف)

ش قوله (ولا هدي) اي هدي حيلي وقوتي ما خوذ من هذا الحائط واصله الهدم بزيادة الميم حذف منه جريا على اللغة الريفية او انه من الاكتفاء كقول الشاعر

مليكة الحسن جودي باللقا كرما لمغرم قلبه قد ذاب فيك اذا

أفسدت قلبي فقالت تلك عادتنا قد قال سبجانه ان الملوك اذا

(رقيق) هدم وهدم مجموع هدم بضم الهاء فيكون اسما ركب من فعلين والهدم طائر معروف ذكره الله تعالى في القرآن الكريم في قوله تعالى حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام وتفقد الطير فقال مالي لا اري الهدم هدام كان من الغائبين لانه كان رسول الطير وكان يديه على الماء لانه يرى الماء تحت الارض بخاصية جعلها الله تعالى فيه (وسئل ابن عباس) رضى الله عنهما ما الحكمة في ان الهدم هديرى الماء تحت الارض ولا يرى الفخ ويقع فيه فقال رضى الله عنه اذا جاء القضاء عمي البصر او انه مشتق من الهدية لمقاربة اللفظ وفي الحديث تهادوا تحابوا ويقال اصل المحبة الهدية واصل العداوة الشكية واصل البغضة الاسية فالهدية لها موقع في النفس ولو كانت شيئا يسيرا وفي المثل * هدية الاحباب على ورق السداب وقال بعضهم جاءت سليمان يوم العرض قنبره * تهدي اليه جرادا كان في فيها وأنشدت بلسان الحال قائلة * ان الهدايا على مقدار مهديها لو كان يهدي الى الانسان قيمته * لكان قيمتك الدنيا وما فيها

(او انه) من الهديان بالذال المعجمة وهو الصحيح ومصدرها هديهد هذا او هديهدم هديدا على اللغتين من قولهم هديك الله هدا او هدمك هدم بمعنى انه يضع عن قواك ويبطل حركتك كما يبطل نفع الحائط اذا هدم ونحوه وقوله (من بعد هاده وهاده) بالهاء والالف والذال المهملة والهاء المربوطة فتكون كلمة محبوكة الطرفين اولها مثل آخرها اذا وقعت عليها واصلا هذا اسم اشارة الا ان السنة أهل الريف غيرتها والمعنى ان هذا هدي حيلي واضعف قواي من بعد ما تقدم اولا وهو كل الفعل والصبيان والقل والعتره ونحوه والذي اتى عقبه وهو الضرر من الاقارب وهم الخراج والوجبة والخوف من نزول الكشاف والعونة وطلب مال السلطان والطرد في الغيطان وغير ذلك مما تقدم ذكره على جد قول بعضهم هم الفلاحة حيرني * وكل ساعة في نقصان ما تفك من هم الوجبة * لما يحيي مال السلطان

(قالفلاح) اذا كان فقيرا تجده دائما معرضا للهلاك من ضرب وجبس وعدم لذه الماء كمل والمشارب ولا راحة له ابد الا ان غلق مال السلطان واما اذا بقي عليه شيء يسير فانه دائما في افتكار آناء الليل واطراف النهار وطردو تعب وهم ونصب الا ان اعطاه الله تعالى البركة في الزرع فانه يأتي من القليل كثير بحسب نيته وقت البذر في الارض وقصده ذلك الوقت انه ينتفع به هو وغيره كالطيور والدواب ونحو ذلك مع الاتكال على الله عز وجل في طلوعه وحفظه من الآفات فان الله يبارك فيه مع مزيد الثواب (ما روى عن سيدنا عمر ابن الخطاب) رضى الله عنه انه مر بجماعة جالسين من غير شغل ولا اكتساب يسألون الناس فقال من انتم قالوا نحن المتوكلون فقال لستم كذلك انما المتوكل من وضع الحبة بين الماء والطين اذهبوا فاكتمسبوا قال زراع اقوى توكلوا من غيره ان لاحظ ما تقدم ذكره وقت البذر (فائدة) يستحب عند بذر الحب في الارض ان يصلي ركعتين ثم يقول الهى انا عبد ضعيف اليك سلمت هذا البذر فبارك لي فيه ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم فان الله تعالى يحفظ الزرع من الآفات ذكره الامام الزاهد (قال بعضهم) اربعة لا يستجاب لهم دعاء رجل جالس في بيته ودعا الله ان يغنيه يقول الله له ألم أمرك بالسعى (ورجل) اتقى ماله في معصية الله تعالى او بناء فانتقروا دعاء الله ان يغنيه يقول الله له ألم أمرك بالاقتصاد ألم تسمع قولى والذين أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما (ورجل) دفع ماله لرجل بغير بينة ثم طالبه فانكر يقول يا رب خلصنى منه يقول الله له ألم أمرك بالاشهاد عليه (ورجل) له امرأة سيئة الخلق يقول يا رب خلصنى منها يقول الله له ألم أجعل امرها بيدك اما سمعت كلامي الطلاق مرتان انتهى واكن نحمد الله الذي اراحنا من الفلاحة وهمها ولم تكن لآبائنا ولا اجدادنا ننحن على حد قول البهلول رحمه الله تعالى

اذا ركب الملوكة على الجياد وقد شدوا البنود على الفصاء ركبت قصيدتي ولبست مسحى وسرت كسيرهم في كل وادى فلا الاجناد تطلبنى بمال ولا الديوان يغلط في عدادى (قالفلاح) على كل حال بلية أعاذنا الله والمحبين منها وقوله (سوى الكشك) وهو في اصله مركب من البر واللبن غليظ محرك للامرارض قال الشاعر

الكشك ريج غليظ * محرك للسواكن الاصل دروبر * نعم الجدود ولكن
اى ولكن بئس ما خلفوا فقيه اكتفاء * وصفته أن تؤخذ البر وهو القمح ويغسل غسلا جيدا ويغمر بالماء ويوضع على النار ويقاد عليه حتى يلين ويغلظ الحب ويصير مصلوقا ثم يجفف في الشمس ويدش ويوضع في اناء ويصب عليه اللبن والمش الحصير ويحرك ثم يترك اياما ثم يحرك ويوضع عليه اللبن وهكذا حتى يتخمر ويأخذ قوامه وتفوح له رائحة الحموضة ويصير على غاية من جودة الطعم ثم يزاد من اللبن لاجل خفة حموضته ثم يترص

أقرصها صغاراً ويوضع في الشمس الى ان يجف فيؤخذ ويخزن لوقت الطبخ وهذه صفة
كشك بلاد البحر وهو الا جود والا حسن في الماء كول * واما كشك الكفور وبلاد
الملق الذي ذكره الناظم فلا أراك الله مكرها فانهم يصنعونه بالمش الحصير وقليل من اللبن
ولهذا يوجد كثير الحموضة حريفاً الطعم غليظ الطبع عن غيره محركا للضرورات وهو
الذي يضرب لونه الى سمرة وكلما كان ابيض نقيا قليل الحموضة كان جيدا وكذلك كشك
الصعيد فانه يشبه كشك الكفور في عدم الجودة الا انهم يجعلونه مثل البنادق الكبار وفيه
نوع جيد لكثرة لبنه وحسن نظافته * واما كيفية طبخه فعلى أقسام بحسب البلاد التي
يعمل فيها فاهل بلاد البحر يطبخونه بالارز واللحم السمين تارة وبالديج او بشيء من
أصناف الطيور الماء كولة اخرى أو يجعلونه بالارز فقط ويصبرونه نخينا وأهالي المنزلة
ودمياط يطبخونه بالسمنك البوري السمين وأكلته بدمياط مرارا وأبناء الترك يجعلونه
رقيقا ما ثما بقليل من الارز بحيث يشرب بالمعلقة ويقولون له بالخضرة والادهان والسمن
ويطبخونه باللحم الضأن السمين فيكون له لذة عظيمة الماء كل وتعديل طبيعته خصوصا
مع لحوم الضان والدجاج والارز ونحوه * واما القسم الرديء المحرك للسواكن المذكور
في الشعر المتقدم فهو كشك أهل الكفور وبلاد الملحق فانهم يتساهلون عند الطبخ في غسله
وتصفيته ويضمونه في بوشة او قدره أو دست على النار ويضيفون اليه بعضا من الفول
المدشوش ويقيدون عليه بالنار الى ان ياخذ قوامه ينزلونه ويخرطون له بصلة ويضعون
عليه قليلا من السيرج ويقولون له بذلك ويعرفونه في متارد او شوال فيخار ويفتون فيه خبز
الذره والشعير وياكل الشخص منهم متردا ومتردين بالمضغ واللهمط ويسرح الى الغيط
الى وقت المساء فيجد ما بقي منه قد جمد وظهرت فيه فصوص الفول فيلهط منه الى ان
يكتفى وهذا يسمى عندهم هراش العجائز وهو أعز الماء كول عندهم وغالبهم يصنعونه في
أعراسهم كما سبق بيانه في الجزء الاول من هذا الشرح ولا يعرفون طبخه بالارز ولا اللحم
فان الارز لا يوجد عندهم الا نادرا واللحم لا يذونه الا من العام الى العام كما سيأتي بيانه
ونوع آخر من هذا القسم يطبخونه من غير فول بل مجرد كشك من غير وضع شيء من
التقالي عليه يسمى عندهم ثيرب وهذا وما قبله يولد الريح ويحرك السواكن ويضر
المعدة لزيادة الفول فيه لانه غليظ الطبع وكذلك القمح لانه حار رطب والمش الحصير بارد
رطب والفول غليظ ثقيل فيتولد الضرر من مجموع هؤلاء الاربعة وللكشك منافع
قبل طبخه منها انه اذا اذيب بالماء وشر به المحرور نفعه وسكن النهاب معدته واذا توعك
الجل من الماء الحر يسقى منه يزل ما به ولهذا يستعمله المسافرين اذا آذاهم الحر وحصل
لهم الضرر منه كالحمى وغيره وينفع من ألم ضرب السياط طلاء وله منافع أخرى مذكورة

في كتب الطب وأما أهل الصعيد فاتهم يطبخونه من غير تصفية فيكون مثل النخالة المطبوخة بالخل لا غير فهذا لا فائدة فيه وليس له طعم ولا لذة لان تقعه لا يكون الا بعد تصفيته لكن غالب ما كواهم الويكة والملوخية كما شاهدناه في بلادهم (قيل) اني رجل من أهل الصعيد من نواحي قنا وقوص الى مصر ليشتري له جارية للخدمة فرأى جارية تباع باغلي بمن معرفتها بأنواع الطعام فوقف عليها وسألها هل تحسن الطعام مثل ما يقولون فنظرت اليه وقالت له من اى البلاد انت قال من الصعيد فقالت انت لا تحتاج الى طعام فاخرقاز ما كول أهل الصعيد في كل سنة ستة أشهر ويكوس ستة أشهر ملوخيه فلا يحتاجون الى طعام فاخر غير هذا قال فتركها ومضي متعجبا (مسئلة هبالية) مامعنى اسم الكشك وما اشتقاقه وما معنى اسم النوع المطبوخ منه هراش العجائز والنوع المسمى بالنيرب وما معنى قول الناظم انه هد حيله عند مشاهدته وقرب غرفه وشم رائحته (الجواب الفشروي) ان لفظة كشك هذه من الالفاظ المقلوبة التي تقرأ طردا وعكسا ومثلها كعك وشاش وباب ومثلها سرفلا كبا بك الفرس وقلم مركب بيكر معلق وحسك تنزوح عجوز تتكسح وقد ورد ذلك في القرآن العظيم في قوله تعالى وربك فكبر كل في فلك وغير القرآن مثل كالك تحت كلامك وعلق تحت قلع (ومن النظم قول الحريري)

أس ارملا اذا عرا * وارع اذا المرأ أسا اسل جناب غاشم * مشاغب ان جلسا (وأبضا) ان الكشك اذا قلبوه يكون باطنه مثل طاهره وأول الكشة مثل آخرها فكان فيه بعض مناسبة من هذا المعنى * أو انه عند وضه في الشمس يكش وبضمير من حرارتها * أو انه من قول بعضهم اكل فلان الكشك عند فلان بمعنى انه اكل اكلا كثير حتى انتفخت بطنه وصارت مثل ماجور الكشك او من قولهم للكلب كشكش اذا ارادوا ان يلقوا له شيئا ياكاء ينادوه بهذا اللفظ او من الكشك بضم الكاف والشين وهو محل خارج من البناء المرتفع مركب على الاخشاب نجعله الا كبر للجلوس او ان الكشة لما صارت مدورة كانت تشبه الكس بالسين المهمة وهو الفرج ثم انهم غيروا السين المهمة بالشين المعجمة لقبح اللفظ و اضافوا الى الكلمة كافا وقالوا كشك ومصدره كشك يكشك تكشيكا (واما تسمية النوع منه بهراش العجائز) فالهراش في الاصل النطاح يقال مهارشة التيوس ونقار الديوك ونسب الى العجائز لانهم في الغالب يطبخونه بشهوة ويتهاشرون عند مهارشة تضيق منها النفوس ويظهر منها الهم والعكوس وناهيك بعجائز أهل البلده اى مصر فانهن قسم من غيلة الجان فلاجل مهارשתهن على هذا لما كول سمي بهذا الاسم او انه من باب هرش المعدة (واما تسمية النوع الاخر نيرب) فلعله من النيروب على وزن الديلوب او انه نسب الى رجل اسمه نيرب على وزن ارنب حيوان يحل اكله

نخسوا الالتباس في اللفظ فقالوا نيرب او انه فعل في زمن النيروز فقالوا أولا نيروز قالتبس الامر في اسمه واسم الزمن قابدلوا الزاي الذي في آخره بالباء الموحدة وقالوا نيروب وقول الناظم انه هدهيله وقد شاهده وراه وشم رائحته انما هو من عدم ملكة له وقلة طبخة عنده وانما كانت رؤيته له عند الجيران فمن هذا اذ اراد قد قرب للكل تحسروا تسف وخصوصا (اذا استحق غريف) أي لما ينتهي طبخه وير يدون غرفه وتفوح رائحته عند غرفه واصله لا يستحق الغرف بالة التعريف لكن حذفها وزاد الياء المثناة من تحت لاجل النظم وغريف على وزن كنيف وهي نقرة معدة للخراء فيها فعند مشاهدته لهذه الحالة وشم الرائحة ينهد حيله لان همة الشخص طول عمره بطنه وفرجه كما قال ابن عروس في ديوانه الناس في الله تاهوا* والاجواد شاعت تنهاها ماضرنى غير بطنى* واللي مدلى حدهاها

وقال بعضهم مواليا

ياد نبة الشوم طول عمري وانا اشتد في هم دي البطن اللي ما تريح حد
أضال ابني واجي بعد العشا اتعد أقوم في الصبح ألقى ما بنيتو اتهد

(من هذا) لم يقنع الناظم لانه لا يقضى مراده ولا هو من قسم النمل يعيش بالشتم بل من الآدميين وخصوصا من اهالي كفور الريف يفطر الشخص منهم على متردا ومتردين من الكتك او البيسار او الفول المدمس كما سيأتي فلا لوم عليه في هدهيله (يحكى) انه ركب المامون وخرج الى البر وكان راكبا خلفه بنختيشوع الحكيم فقالا بله عليان المجنون فقال له يا بنختيشوع جس نبضى فجس نبضه وقال له ما نشكي يا عليان فقال له اشتكي استى فقال بنختيشوع خذ لك عود اراك ودسه وراك فهو صالح لذلك فرقع عليان نخذه وخرط خرطه مزعجة وقال له خذنا بذاك ونحن نجرب دواك فان عافانا الله بذاك حمدناه وزدناك نخجل بنختيشوع وضحك المامون حتى استلقى على قربوس سرجه (وبذكر هذا المعنى) تذكرت ما اتفق لبعض الاطباء انه جلس في بعض الاسواق ينظر في امراض الناس فأتى اليه رجل لطيف الذات من ابناء النعم وذوى الرفاهية وجلس بين يديه ومد يده اليه وقال له انظر ما بي فجس نبضه وقال له ما اكلت اليوم فقال يسير امن الفول الحار على الفطور فقال له خذ لك يسير امن الزيب والسنامكي ويسير امن السكر واستعمل ذلك فان فيه الشفاء ثم قام من عنده واذا برجل من اهل الريف كانه في الشكل هبل او سارية فوق الجبل اقبل على ذلك الطبيب وهو ينفخ نفخ الديب وقال له انظر ما بي من المرض بلطف قانا حس في بطنى بضعف وقدم له يدا كأنها خشبه وما عدا كأنه حطبة فجس الطبيب يده وقال له ما الذى دهاك وما اكلت اليوم في فطورك وغداك فقال له انا حكي لك وحق تربة ابوطيله وتربة معيكه ابن ابوجمرام انما اقميت من النوم لقيت امراتي ام معيكه حاطا بوشة

يسار كبيره وكنيت اسحب العيش ولططت منها متردين قل تلاته فقال الطيب وغير
 ذلك فقال ورحت لجارتنا ام وعموم لقيت عندها فول مدمس كلت منه متردين قل
 تلاته قال الطيب نعم وغير ذلك فقال وسرحت الغيط وعند الحاج عنطو زغيط فول كلت
 شمال شال ابن قل تلاته ورحت من الغيط عند مشد الكفر فلقيت عند كشك لططت منه مترد
 متردين قل تلاته ورأيت عند ناعرس في الحار وعزموني ودخلت عندهم طبخوا طبخ
 كثير كلت من ذلك الطعام متردين قل تلاته ورأيت عندنا خيار أصفر كلت كوم
 كومين قل تلاته وجيتك تنضر حالي فاني باحس في بطني ضيق (فقال له الطيب) خذ لك
 من الزبيب قنطار قنطارين قل تلاته ومن السنمكي قنطار قنطارين قل تلاته ومن
 السكر قنطار قنطارين قل تلاته فقال له أنا سمعتك بتوصف لي جالك قبلي شيء قليل من
 السنمكي والسكر والزبيب وتوصف لي قناطر فقل له يا أخس الفلاحين وهل يا حلاج
 هذه الا كلات الا هذه القناطر وهذه الشرابات ثم اخذ خرقة على كتفه وحلف انه
 لا يجلس بقية يومه في السوق من اجل هذا الفلاح فأنجى المقال عن معنى هذه الاحوال
 واتضحت العبارات عن هذه الخرافات (ثم ان الناظم) لما فرغ من ذكر هذا الطعام
 تشوق الى شيء اغلظ منه لانه مستعمل عند اهل الريف في غالب ما كولهم فقال
 ص (ولاشاقي الا المدمس ويرحتو * علا من جتو جفنه بنص رغيف)
 ش وقوله (ولاشاقي) من الشوق وهو رقة القلب وميله للمحبوب قال سيدي عمر بن
 الفارض * ولولا كم ماشاقي ذكروا منزلي * وشاق علي وزن قاق وهو صوت الاوز ومصدره
 شاق يشوق شوقا مثل قاق يقوق قوقا والمعنى انه يقول ما كثر شوقي وزاد هيامي الى شيء من
 جميع المأكولات (الا المدمس) ماخوذ من المدمس لكونه يدمس في النار كما سيأتي
 ومصدره دمس يدمس تدمس فهدامس ومدموس وهو نوعان ريفي وحضري
 وان كان الاصل واحدا وهو القول لان الشيء يشرف بشرف الا ما كن تارة بالصناعة
 الجيدة اخرى (فأما الحضري) وهو ما يباع في مصر وغيرها من المدن فانهم ياخذون القول
 النقي الا يبيض ويتركون منه الرديء ويضعونه في قدر كبار وابصة البطون ضيقة الافواه
 بقدر ما تسع يد الرجل عندما يتناول منها ثم يصبون عليه ما يغمره من الماء الحلو الرائق
 ويسدون فم القدره بشيء من الليف النظيف أو انا طاهر سدا محكما ويدمسونه في نار
 قوية خالية عن الادخنة والروائح الكريهة مثل جورة الفرن ونحوها ويتعهدونه بالسقي
 كلما نشف ليلة كاملة حتى يطيب ويعتدل وتزكورا تحتوه يصير في غاية من حسن الاستواء
 يشبه في لونه الذهب وفي استوائه المعجوه مثلاً بحيث كل من رآه يشتهيها فاذا أرادوا أكله
 اشترى الشخص ما يكفيه وأضاف اليه السمن البقري أو الزيت الطيب أو قشطة الابن

وأحضر الخبز الأبيض النظيف وربما كان مصحوبا بالكراث الأخضر والليمون أو
 الخل فمن هذا يصير غذاء جيدا تكتسب منه الأعضاء وتمتلئ به المعدة ويصلح له قليل من
 الصبر خصوصا إذا شرب القهوة بعد ذلك فيكتفي الشخص به عن غيره من الصباح إلى
 المساء (وأما النوع الرقيق) وهو مدمس أهل الريف الذي اشتاقه الناظم فلا أراك الله
 مكروها إن كنت ما ذقت الخراف كل منه فاتهم ياخذون الفول إن كان جيدا أو رديئا على
 سائر أوصافه وربما أخذته زوجة الفلاح من مدود البقرة أو الثور وتفتخت ما عليه من آثار
 التبن ووضعته في إناء يقال له البوشة وغمرته بماء كدر متغير الرائحة من ماء البرك أو من مقاطع
 النيل التي تبقى ببلادهم وتسدف البوشة بساس الكتان أو بخرقة فيها داسة وتضعها في حمأة
 القرن الملاينة من الدمس والجلدة وربما وضعت ذلك عليها أيضا وتسد عليها باب الحماية
 المذكورة إلى الصباح ثم أنها تخرجها وقد امتزج الفول بروائح الزبل والجلدة وذلك الماء
 المتغير واسود وصار مثل زبل الغنم وظهرت له رائحة كريهة ثم تأتي بالترد وتهز البوشة
 وتفرغ الفول فيه فيجلس الشخص منهم مثل الكلب الكاسر وتأتيه بخبز الأدره اليابس
 أو خبز الشعير ويقطع ويبلع حتى تمتلئ بطنه فإذا أكلت منه فكانك تأكل من زبل الغنم
 مثلا ومنهم من يأكله بالكراث أو البصل وربما أضافوا عليه شيئا من القمح أو الحمص
 والأكابر منهم يحملون عليه شيئا يسيرا من الزيت الحار ومنهم من لا يكون عنده خبز فيسف
 منه عند الصباح من غير صلاه ولا غسل وجهه إلى أن يكتفي ثم يشرب فوقه الماء حتى يصير
 كالزق المنفوح ويسحب النبوت ويخرج مثل النعوت فهذا مدمسهم وصفة ما كوله
 أراحنا الله من ذلك وقوله (وراحتو) أصله رآ تحت حذفت الهمزة للضرورة أو جريا على
 اللغة الريفية أي شافني رآ تحت الممتزجة بالروائح المتقدمة لذتها عندي إذا شتهيتها فاشتاق
 إليها وإلى الأكل من الفول ولكن لا أجده ذلك أشده فقرى والريحه مشقة من الريح أو من
 الروائح أو من أبور ياح الذي تلعب بالصبيان أو من الراح وهو من أسماء الخمر قال الشاعر
 فالراح كالريح إن مرت على عطر تذكو وتخبث إن مرت على الجيف
 أو من قولهم مواليا

أيش قلت يا صاحبي في رائحة جيه من تحت حيطا وهيا ميتة حيه
 وقاعده واقفه على الأرض مرميه وجائزه راقده فوق حيطا مبنيه

وهي المعديّة على حد قول بعضهم

المعديّة رايحه جيه * تنسحب بالخيوط يا أبو جيبه * أنا زليت

(ثم إن الناظم) لما ذكر اشتياقه إلى المدمس ورآ تحتته وإن من لازم ذلك الأكل منه لأن النظر
 والشم لا يقوم مقام الأكل والمضغ فتعني ذلك وقال (علا) هذا من حروف الجر إلا أنه

وقع هنا فعلا والمعنى علا وارفع قدر (من جتوجفنه) او علا جسمه وقوى جنانه وشبع جوفه واشتهر بالقوه بعد الجوع قال الشاعر

علا زيدنا يوم القارأس زيدكم بابيض ماضى الشفرتين يمانى
او يكون حرف الجر على بابه ويكون المعنى على كل حال ان من جاءته أى حصلت له جفنة ملائنة من هذا القول المدمس ولو كانت هدية او صدقة وحصل له معها (نصف رغيف) حذفت الفاء من نصف جريا على اللغة الريفية كقولهم نص فضة او من قيل الاكتفاء او من جهة الترخيم كقوله

* أفاطم مهلا بعض هذا التمدال * فيكون يومه أبرك الايام وأسرها ان حصل له هذا الامر وطالبه نصف رغيف ولم يطلب رغيفا كاملا فيه اشاره الى ان القول المدمس حامي الطبيعة فلا يحتاج الى خبز كثير فيكون نصف رغيف كافيا له مع كثره الاكل من نفس القول من غير خبز مثلا او من باب سد الجوعة والجفنة انا كبير معد لوضع الطعام قال بعضهم يصف قوما بكثرة الاكل واتساع البطن كل جاف بطنه خاوية واذا صحفت كانت خاوية وفي نسخة اخرى بالحاء المهملة أى جفنة من القول المدمس والجفنة ملء كف الانسان مع انضمام الاصابع بعضها لبعض اكنها بالجيم المعجمة اولى وبين جفنة وجفنة الجناس المصحف وهي مشتقة من جفن العين لكونها حافظة للطعام كما ان الجفن حافظ للعين ولما وضع فيها من الكحل وغيره فيسرى في أجفانها وتطبق عليه وتحفظه حتى تؤثر في قوة النظر ويكال حسن الخلقة بذلك قال الشاعر

أقول لمقلتيه حين نامت وكحل العين في الاجفان سارى
تبارك من توفاكم بليل ويعلم ما جرحتم بالنهار
ومصدره جفن يجفن جفنة ثم ان الناظم نسي ما كولا آخر من غالب ما كول قريبه أغاظ طبعاً من المدمس فقال

ص (علامن رأى اليسار في الجرن جالوا * ويدعس ولو كان بالقابح ضيف)
ش قوله (علا) تقدم معناه في البيت الذي قبله (من رأى) رؤية بصرية (اليسار) وهو نوعان ريفى وحضرى كما تقدم في غيره (قال ريفى) مركب من شيئين الملوخية الناشفة والقول المدشوش لا غير وكيفية طبخه عند أهل الريف انهم يضعون البوشة الملوخية الناشفة وشيئا من القول المدشوش ويمرونه بالماء ويضعون البوشة في الفرن الى قرب الاستواء فيخرجونها ويفركونها بالمفرالك الى ان ياخذ ما فيها قوامه وينهرى القول وتفوح رائحته فيعيدونها في الفرن يسيرا اذا احتاج الحال الى ذلك ويزيدونها ماء اذا لزمها حتى يستوى ثم يقلون له بشيء يسير من السيرج أو الزيت الجار بالبصل ويغرفونه في شالية او مترد

يعرفون فيه الخبز الشعير وفطير الادره حتى يصير مثل الكرس وياكلونه بالبصل الاخضر
 او الناشف فياكل كل الشخص منهم المترد الفت او المتردين في الغداء والمتردين في العشاء
 ويسحب نبوته وحدوته خلاف قفاه ويسرح البهائم او للضم او للمحراث وهذا غالب
 ما كوله من صوما في رمضان وقت الفطور والسحور حتى يصير الشخص منهم كانه
 نرق منفوخ كما تقدم ثم ينام على الفرن بالجلّة والوحل على رجله هو وزوجته وهما من غير
 صلاه ولا عباده فتجري الروائح في بطونهما وتخرج من بينهما مثل الزوابع فيكون
 هذا بخورهما طول ليلتهما فلا يقوم الشخص منهم الا وجبته قد فاحت راحتها من كثرة
 الفساء فيها والضراط وان جامع زوجته تلك الليلة فيكون حظهم ضراط وعباط وفساء
 وشياط فهذا حالهم في الاكل والنكاح نعوذ بالله من طباع الفلاح (واما النوع الحضري) فما
 اللهه واشباه وما اطيعه واهناه وهو ان الشخص من اكار مصر او غيرها من المدن التي تجاب
 اليها الملوخية او تزرع فيها اذا انتهى فعلها فعلى اصناف منهم من ياخذها ناشفة نقية من
 العيدان قريبة العهد من زمن تشفيفها او بما نشفها في بيتهم ويسلمها لمن يتماطي طبخها من
 زوجة او خادم فتضعها في دست محاس مبيض او طنجره رومية عليها غطاء محكم وتضع
 عليها الماء العذب الزلال الرائق ويقاد عليها بالخطب الرومي حتى ناخذقوامها في الاستواء
 ثم تفركها فركا لطيفا ثم تقلى لها بالتوم الشامي والبلدي ممزوجا بالسمن البقري وتضيف اليه
 دهن اللية وتلقى عليها شيئا من البهارات كالفلقل وما أشبهه وشيئا من الكون لدفع ضررها
 ومنهم من يضيف اليها شيئا يسيرا من الفول المدشوش ولكن يزيد في الدهن والسمن حتى
 يستهلك طعم الفول ويغلب طعم الدهن والسمن والبهارات ونحو ذلك ومنهم من يجعل
 مكان الفول صفار الكباب من لحم الضان ويسمى هذا النوع بجمع الحباب والاصحاب
 (ونوع آخر) وهو انها اي الملوخية تؤخذ وهي خضراء نضرة بذت يومها وتخرط خرطا
 جيدا وبعض ابناء الترك يفعلها من غير خرط فيصير لها لذة عظيمة وبعضهم يحشونها باللحم
 ويسمى هذا النوع ما بين الطبايع لما فيه من البرودة والطفافة الماكل وسرعة الانضمام
 وحصول الخفة في الجسد (ونوع آخر) وهو الذواشي مما تقدم واقوى نفعا وأعظم
 مأكولا وهو أخذ الملوخية وهي صغيرة في ابتداء طلوعها وخرطها جيدا وطبخها بالقراريج
 والارز مع كثره الادهان او باللحم الضان وأهل مصر يرغبون في هذا النوع ويفعلونه
 كثيرا حتى ان الشخص منهم ينفق على طعام الملوخية ابتداء امرها جملة من الدراهم ويدعوا
 أعزأصحابه ياكل منها وتكون عندهم ألذ من طعام الاعياد ويتحدثون بهذه النعمة ويقولون
 عزمني فلان واطعمني الليلة الملوخية الجديدة بركة السنة وربما اكلوها بالخبز النظيف
 فلقطفت المقمر الخبز بالحبة السوداء والشمر فيفتون فيها حتى تشرب بتلك الدسومات

العظيمة وروائح تلك اللحوم السمينية وهذا من جودة رأيهم وذكاء عقولهم وحبهم في الشيء
عند ابتداء طلوعه كما يقال كل جديد له لذة وكل قديم له هجران (ويقرب من هذا المعنى)
قول ابن عروس في ديوانه

أول زمانك يعزوك غالى وقع فى يد غالى

وان دبت ياشاش يرموك واللى جرى لك جرى لى

فإن الشيء في ابتداء طلوعه لذة عظيمة وفرحة عند العيال ونوع آخر يسمى بوراني وهو
أن تقطف أوراق الملوخية ثم يقلونها بالسمن ثم يفعلون بها كما مر ولهذا ذكر سيدي
عبد الوهاب الشبراني نفعنا الله به أنه يستحب ألا كل من الشيء عند ابتداء طلوعه مثل
الخضروات وغيرها من الفواكه فإن نفعه في ابتدائه أكثر من نفعه في انتهائه وأهل مصر
على هذا القدم يسمعون في أخذ الشيء في ابتدائه ولا يكثرون به في انتهائه فجزاهم الله
خيرا عن مروءتهم وأدام سرورهم بنسائهم وطيب معاشرتهم واعاذا الله من الريف
وجعله وغلظ ما كوله وطباع أعلاه (سؤال) ما الحكمة في تسمية الملوخية بالفول يسارا
وما الحكمة في تسميتها مملوخية وما اشتقاقها وما معنى ذلك (الجواب الفشروي) على
وجهين (الأول) أن الذي اخترع البيسار في الأصل كان أبوه فلاحا يزرع الملوخيا وكان
بينه وبين ولده مشاحنة فذهب ذلك الرجل إلى غيط أبيه المذكور وسرق شيئا من تلك
الملوخية وأتى به إلى زوجته فقالت له ما تريد بهذا فقال لها قصدي أصنعه طعاما ثم أخذ
ورقها ووضعها في بوشة وجعلها على النار فجاء ولده الصغير والقي في البوشة شيئا من الفول
فلما شوش أخذه من مدود الحماره فامتزجت المملوخية بالفول ثم أخذ البوشة بعد
استواء ما فيها وغرفه في مترد وجلس يأكل منها فدخل أبوه وقال له ما هذا الشيء إلا خضر
فدلس عليه القول وقال له هذا حشيش جئنا به من الغيط ثم بان الأمر أنه سرق الملوخية
من غيط أبيه فتضارب هو وأباه وحلف أبوه أنه لا يمكن في البلد وركب حماره وسار إلى
بلد أخرى فصار ابنه ينادى أبي سار فخذوا الألف من أبي وجعلوا هذا اللفظ
المركب من اسم وفعل علما على هذا الطعام وقالوا يسار (وأقادي) بعض اخواننا رحمه الله
تعالى وجهها آخر وهو أنه لما وضع فيها الفول نادى لسان حاله يسار أي سار طعمي بهذا
الفول طيبا والوجه الثالث أنه مركب من البسر أو من البيساره من قولهم في معنى ذلك

سعيده كانت حزاره واتحب طبيخ البيساره

(وأما المملوخية) فقد عرفها ابن سودون رحمه الله تعالى بهذا اللفظ الموضوع عليها في ديوانه
بقوله في هذا المعنى أبو قردان زرع فدان مملوخيا وبأدبجان أن هذا الاسم نبات أخضر
الضروأصله يملوخ فاخروا حرف النداء وأبو قردان أول من سماها بذلك على ما قيل

وسبب ذلك انه لما زرعه في قدا نه وصلاح للطبخ ملخ منه شيئا وتركه في مكانه وذهب لبعض
شانه فجاء بعض اولاده واخذه فلما رجع لم يجده فناداه بحذف حرف النداء لظن قر به منه
وقال ملوخي فلم يجبه بشيء فاتي بحرف النداء وقبل ان يقول ملوخي اناه ولده وأعلمه
ياخذه فادخل على قوله ملوخي ياء وادغمت الياء في الياء فصارت ملوخي ا انتهى وتقلب
بالخضيرة وتكنى بام الادهان وام الافراح وليس في الاطعمة الطيف منها ولا أكثر نفعا
وقد صنف بعض العلماء في منافعها كتابا وامانهمي الحاكم بامر الله عنها فاميل سيدنا معاوية
رضي الله تعالى عنه اليها لانها كانت أحب الاطعمة اليه خصوصا عند ابتداء طلوعها وقوله
(في الجرن) وهو محل درس الفول والقمح ويطلق على الحجر المنقور الذي يدق فيه بن
القهوة يقال جرن اليوم فلان زرعه بمعنى انه نقله من النيط ووضع في هذا المحل على بعضه
كالكوم وصار يأخذ من حواليه شيئا بعد شيء ويدرسه بالنورج وهذا المأخوذ يقال له
عند الفلاح رمية وقيل أصل الجرن الجرم بالميم بدل النون مأخوذ من جرم اللحم وهو
أخذه بالسكين من على العظم أبدلت الميم نونا لقربها في النخرج والمناسبة لهذا المعنى ان
النورج يجرم القمح أو الفول أو ما التقي اليه من الحبوب ويخلصه مثل ما تخلص السكين
اللحم من عظمه ويطلق هذا اللفظ على الجرم الذي يعمل من الخوص وقوله (جالو)
بالتخفيف أي جاء اليه والضمير راجع لليسار أي على من رأى اليسار جاء اليه وهو في
الجرن يدرس القمح وهو راكب النورج أو وهو يهرث مثلا لانه يكون في هذه الحالة
في غاية التعب والجوع ولهذا قال (ويدعس) أي ياكل بحرقة وعجلة من غير تأن في المضغ
والبلغ والدعس لفظة ريفية استعملت بهذا المعنى ومصدرها دعس يدعس دعسا فهو
داعس لان الاكل المطلوب تصغير اللقمة وتطويل المضغ وفي المثل صغر لقمتك وطول
مضغتك يبارك الله لك في أكلتك (مسألة هبالية) وهي أن الناظم نسب الجي لليسار وهو
طعام والطعام لا يمكن مجيئه بنفسه ولا يتاني ذلك فما الحكم (الجواب القشروي) ان هذا على
تقدير حذف مضاف أي جاء به رجل حمله حتى أوضله كما يقال جاءت السفينة مثلا أي
جاء بها الملاح وكما تقول جاءني متردلين وطاجن مش أو سخن عدس أو كشك مثلا فعلى هذا
لا اشكال في كلام الناظم وقوله (ولو كان) أي هذا المسمى لهذا الطعام الذي هو الناظم بمرض
(الفلنج ضعيف) وأضله قولنج بضم القاف وجزم الواوى سقيم والفلنج ريح يابسة تمنع
البخارات تجري في الاعضاء فتكب الانسان عندهي جانها ومنعه الشم حتى تكاد تخرج
روحها منها حار ومنها بارد فعلا مة الحار هي جان العلة عند ملاقة الحرارة الشديدة والانتباه
من النوم وعلاجه كل الصبر الأخضر على الريق دائما فانه يقطع هذه العلة من الجوف
ويحلها وعلامة البارد هي جان العلة عند ملاقة البرد الشديد والغيم والامطار والارياح

الباردة ونحو ذلك وعلاجه أن يأخذ صبر سقطري وحب الرشاد وفلفل وزنجبيل يابس
اجزاء متساوية وقدر الجميع سكر ابيض ويدقه دقا جيدا حتى يصير ناعما ويعمله
سفونا يفطر عليه على الريق وعند هيجان العلة فهو نافع ويجتنب صاحب هذه العلة الحارة
اكل الاشياء الحارة وصاحب العلة الباردة اكل الاشياء الباردة وخصوصا عند هيجان
العلة فانه نافع ان شاء الله تعالى والمعنى ان الناظم لشدة فقره وجوعه وعدم شىء يصنع به هذا
الطعام تمنى مجيئه اليه ويشبع منه ولو كان مبتلى بمرض القوانيج ولو كان في اكله زيادة ضرر
عليه اذ هو من الاطعمة الرديئة الغليظة خصوصا اذا استعمله صاحب هذا المرض فانه
يؤذيه اذية بالغة (فان قيل) لاي شىء ذكر الناظم هذا المرض دون غيره وما سبب معرفته له
مع انه من اهل الريف وما اشتقاق اسمه (الجواب القشروي) انه انما ذكر هذا المرض
لكونه اريحا منعقدة فيكون من باب المبالغة فى الشىء والبیسار يضر صاحب الارباح
ضررا بالغاً خصوصاً اذا اكل بالبصل الاخضر او الناشف فتمتلىء البطن اريحا يكثر
فيها الفسء والضراط فيكون مرضا على مرض فتمنى ذلك اشد جوعه ولو كان يحصل له
هذا الامر أو يموت فى الحال وأما سبب معرفته له فلمعله سمعه من بعض الاطباء وهو بصفة
أو سمعه من غيرهم وأما اشتقاق اسمه فلمعله من القوق أو القويقة وهى طائر قد رجمت كبر
الرأس ويقال لها البومة تاوى المكان الخرب وفي المثل (اتبع البوم يؤدبك الخراب) وقد
يشبه الشيب ببياضها كما يشبه سواد الشعر بالخراب الاسود ومن هذا المعنى قال الامام
الشافعى رضى الله تعالى عنه

أيا بومة قد عششت فوق هامتى * على الرأس منى حين طار غرابها

رأيت ذهاب العمر منى فزرتنى * وما واك من كل الديار خرابها

(وبذكر البومة) التى تاوى الخراب تذكرت ما تنفق لبعض الملوك انه ظلم رعيته ظلما
فاحشا وكان له وزير فشكا الناس اليه وتضرروا من ظلمه فاراد أن يَحْتال عليه ويمنعه عن
الظلم ويرشده الى العدل فخرج هو واياة يوم ايريد التنزه خارج المدينة الى ان مراعى اما كن
خبر به فسمع الملك ذكر يوم يصيح على بومة فقال للوزير ما أحسن صياح هذا الطائر
على هذه البومة فقال الوزير يا ملك أتدرى ما يقول لها فقال لا وهل تعرف يا وزير لغة
الطيور قال نعم فقال الملك ما يقول لها فقال يا ملك هذا عاشق لها ومشغوف بحبها ويقول لها
يا سيدة الطيور وبهجة الاحباب مرادى وصالك والتقرب اليك فى الحلال فقالت له
لا تقدر على صداقى ولو شغفك حبي واشتياقى فقال لها وما صداقك فقالت عشر مدائن
خراب فقال لها أبشرى فان دام ملكنا هذا على حالته مع الرعية الى آخر العام خذى لك
مائة مدينة خراب فقطن الملك لكلام الوزير وعلم انه فى غفلة عن الرعية وأنهم فى ظلم

و بليته وانه نصحه وأرشد للعدل على لسان الطير فقال له جزاك الله خيرا ثم انه أظهر العدل في الرعية وأزال عنهم ما هم فيه من المظالم وعدل من وقته وساعته وارتاح الناس من تغيير حالته (ثم ان الناظم) اشتاق الى ما كول آخر يصنع في الريف وغيره فقال

ص * على من قشع جفنة بليته ملانه * ولو كانت بلا قلقاس ياد نديف *
ش قوله (على من قشع اى نظر بلاغة الر يافة يقال قشعتك اى رأيتك وقشعت الحل الفلاني اى رأيتك ويطلق على ميل الشيء يقال قشع السحاب اى مال وانكشف الى محل آخر (ومن العجائب) أن شخصا سمع هذه اللفظة من طائر في بعض البساتين نواحي الشام وذلك انه دخل يوما بتفرج في بستان وياكل مما أسقطته الاشجار من الفواكه فسمع قائلا يقول شفتك قشعتك روح فخرج هاربا وظن أن صاحب البستان يصيح عليه فلقية رجل وهو خارج من البستان فقال له ما عجلك فقال سمعت انسانا يقول لي كذا وكذا قال فضحك الرجل وقال له ارجع وكل ما تشتهي ولا تختش من أحد هذا طائر وليس بانسان وهذه لغته يخوف بها من يدخل البستان فتعجب الرجل ودخل واكل حتى اكتفى ومضى الى حال سبيله (وقد سمعت) وانا متوجه الى الحج في البحر من الصعيد على بندر القصير سنة خمس وسبعين والى طائر في غيط قح يقول طاب دقيق البر سبحان القديم الا زلى وسممه كل من في السفينة (وذكر الحاي) في السيرة النبوية ان خرابا كان يحفظ سورة السجدة فاذا سجد قال سجد لك سوادى وآمن بك فؤادى (ومن العجائب) انه اهدى لبعض الملوك طائره اربعة اجنحة على شكل ظريف فاذا جاء وقت صلاه الفجر ذكر الله تعالى بلسان فصيح ثم يقف على راس الملك ويقول الصلاه خير من النوم مرتين ثم يصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ويسكت ومثل هذا كثير فسبحان الله القادر على كل شيء وان من شيء الا يسبح بحمده وقوله (جفنه) تقدم معناها (بليته) اسم للقمح المصلوق المضاف اليه بعض الحصى وهذا يباع ايضا ببلاد المدن وله لذه ولذته من اضافة الملح والحصى عليه فانه يعدل طعمه والحصى ازكى الطعام كما ذكره بعض المفسرين في تفسير سورة الكهف واما البليلة المذكورة في النظم فان اهل الريف يصنعونها طعاما وهو انهم يضعوا القمح في البوشة الفخار وربما اضافوا عليه ما تيسر من الحصى ويغمرونه بالماء ويجعلونه في النار الى أن يستوى فياخذونه وياكلونه بخبز الدر والشعير وياكلون منه من غير خبز لانهم يجعلونه يابسا يقطع منه الشخص بالكف ويبيع ويقلون له بالبصل وشيء من الشيرج والا كابر منهم يجعلون فيه بعض قلقاس وتسمى بليلة لبلم بالماء في حال صلبها واورخاوتها وطرأوتها ولهذا يقال للرجل الهايف المرخي الاكمام البارد القلب بليلة لعدم اكتسابه وقلة بركته وبليلة على وزن هييلة او عويلة وهو صدرها بل يبل بليلا

وقوله (ملائه) راجع للجفنة (واو كانت) البليلة التي هي الجفنة (بلا قلفاس) اي فلا حاجة له به انما اراد شيء يسد الجوعة يقال له طعام والقلقاس من ما كولات فصل الشتاء وهو الذي ما يؤكل في هذا الفصل لانه حار يابس مناسب لبروده الزمن خصوصا في ابتداء ظهوره اذا اكل بالاجم الضان واضيف اليه السمن مع الخضراوات ونحو ذلك فانه يعتدل و يصير له لذة عظيمة في الما كل وتذهب حرارته و يعتدل طبعه وأجوده الرأس الاتاني وكذلك الصوابع وهي الرفيعة التي تشبه اصابع الآدمي لان ذلك كله سريع الاستواء و اراده الاحمر لكونه بطيء الهضم بطيء الاستواء واذا اكل الفلقاس وشويا منع الح الكبد وسكن ضر بان البواسير واكله نيئا ليس فيه فائده ولا منفعة * (فائدة) اربع قافات تستعمل في فصل الشتاء وهي القلقاس والقشدة والقصب والقسطل وسمي قلقاس لاشتقاقه من القلقسة لانه يشبه الطين والمقلنس اي اليابس لانه اذا قلع من ارضه يكون مثل قطع الطين المقلنسة وهو مركب من فعلين ماض وامر قال بعضهم

فان سالوك عن قلبي وما قاسا * فقل قاسا وقل قاسا وقل قاسا

* (فائدة اخرى) * قيل لما ادعى فرعون الالهية لاموه وقالوا له الاله لا يبول ولا يتغوط فاصطنع الموز وصاريا كلة فصار لا يتغوط الا نادرا ومازك الا انه اخذ القلقاس وهو صغير من ارضه فصار يفلق الفلقاسه ويمأؤها سكر او يعيدها في الطين بحكمة دبرها فامتزج بالحلوة بالقلقاس فنشأ منه الموز وطار على هذا الشكل ولهذا ترى أوراقه قريبة الشبه من ورق القلقاس في العرض الا انه طويل الشكل عنه هكذا في بعض كتب الحكماء وقوله (يادندين) أصله يادندوف على وزن ياببوص قلبت الواو اياه لضرورة النظم والدندوف هو الذي يدندوف من غير فائدة يقال فلان يدندوف أي فلان فائدة في ذهابه واياه ولا بركة في سعيه وكسبه أو انه علم على شخص من اهل قرية الناطم كما هو معدود من اسمائهم وهو مشتق من الدندفة أو من احمد الدنف أو من دنف القطن ثم ان الناطم تشوق الى قصعة ملائنه من اي طام كان فقال

ص * على من جنتو قصعه وهو يبحرت * ويقعد يجرف للحنك تبحر ينف *

ش قوله (على من جنتو) أصله جاءته (قصعه) أي جاء بها واحد من الناس لأهي بنفسها كما تقدم قالضمير راجع الى الخدوف والقصعه اياه من الخشب مدور معد للطعام وغيره وأما الذي على شكل الحوض فيقال له منسف وسميت قصعة لان الشخص اذا جلس ياكل منها يتمتع ظهرة أي ينحني وياكل فيكون من باب تسمية الشيء باسم صفة الآكل منه أو من قصع الفل والبراغيث وقوله (وهو) بضم الهاء وتشديد الواو لضرورة النظم أو جرياً على لغة الريف وقوله (يبحرت) على وزن يضرب فيها يقيين أي في وقت الحرث من أي

طام كان من عدس او يسار أو غير ذلك (ويقعد) قعدة جميعان تعبان مما قاسي من مشقة
الحرق وغيره (ويجرف) على وزن يحرف أو يغرف أى يكون كفه حكم المجرفة التي
تجرف الشيء (للحنك) من التحريك على وزن التحكيك أو التدكيك و يطلق على الفك
ألا على والفك الاسفل من الانسان و يطلق على الفم والفاه أيضا يقال نبتح فيه أو فتتح فاه قال
صاحب البدعية رحمه الله تعالى

ففي يحدث عن سري فما ظهرت * سرائر القلب الا من حديث في
وقوله (تجريف) أصله بالالف لانه مصدر وسكن لاجل الروى أى يجرف للحنك
الذى هو فيه تجريفه بغيره بغيره وسرعه وعجلة حتى يكتفى ويشبع الشبع المفرط لما ناله
من المالجوع الشديد وشدة التعب المزيد وكثرة المشقة فينفضي مراده وينشرح صدره
ويقوى جنانته على الحرق وغيره ثم ان الناظم اشبهى ما كولا آخر خارجا عن الطعام
فالمطبوخ من ما كول أهل الريف فقال

ص * على من دعس بالعزم في المش بالبصل * ولو كان بالكرات كان ذريف
ش قوله (على من دعس) تقدم معناه (بالعزم) أى بالقوة والشدة لان العزم على الشيء هو
الاقدام عليه بجرأه وشده يقال فلان صاحب عزم شديد أى قوته زائده (في المش) أى
مش الجبن القريش الازرق الذى يضى عليه زمان مستطيع حتى صار يقطع ذنب الفارس
شدة حرارته وقوة ملوحته لان هذا غالب ما كول أهل الريف في الغداء وربما اكلوه في الاشياء
لأىضا فيا فى الشخص منهم بالمراد المش والخبز الشميزا لبس والبصل الاخضر أو الناشف
وياكل حتى تدمع عيناه من حرار ذلك المش ورائحة ذلك البصل ويشرب عليه الماء
ويسرح الغيط أو يحرق أو يدرس والا كابر منهم تضع عليه شيئا يسيرا من الزيت الحار
هو تمر عليه الليمون خصوصا (بالبصل) المخروط فانه ألذ من اكله بغيره وبعضهم ياكله
بالكرات ابوشو يشه فيكون أقوى في جمع الارباح خصوصا اذا كان في دوبره ضيقة
فان الفاء يتراكم فيها حتى يلاها من اولها الى آخرها والمش على اقسام مش حصير وتقدم
ومن دوبره مش بخيره وهو المستعمل في بلاد المدن وله نكهة ولذة ويقال له مش جبن حصير
هو مش جبن قريش وهو مش الريافة المتقدم ذكره ويقال مش جبن النور والمش على وزن
ثلثون بلغة الريافة فان الشخص اذا شتم آخر يقول لا (دم اهدم وشك) مثلا وهو مشتق من
المشش وهو داء يعتري الخيل والحمير يقال (جالك المشش) أى أهلك الله به والاول الذى هو
المش الحصير ينفع من الجرب شرابا والثاني ينفع السدد ويقوى المعدة والثالث ليس به نفع
بل هو محض ضرر لا غيرا وانه مشتق من المشي لانه اذا صب على الارض صار يشى عليها
أى يسيح فيها (والبصل) حار يابس وقيل رطب يقطع الباطن الا انه يضر الشقيقة وصداع

الرأس ويولد أرياحاً ويظلم البصر وكثرة أكله تورث النسيان ويفسد العقل (وأما منافعه) فإنه يطرد الوباء وينفع من تغيير المياه ويفتق الشهوة ويهيج الباه ويزيد في المنى ويحسن اللون وإذا سحق وعجن بالعسل ووضع على الكلف الغليظ والفواحي والبهق الأسود نفع من ذلك وإذا دق ناعماً وطلى به موضع الشعر نفع داء الثعلب وهو منقط شعر الرأس ولا كتب حاله يذهب الغشاوه ويصلحه الخل واللبن إذا أكل به (ولو كان بالكرات كان ضريف) أي لأنه حار لين يهيج المعدة والدم إلا أنه مثل البصل في ظلمة البصر وتولد الأرياح كما تقدم لكنه يشد العضب وينفع البواسير ويصلحه الأكل بالشيرج واكل البصل والثوم والكرات نيثاً مكروهاً داخل المسجدان لم تزل رائحته * (فائدة) * رآيت في بعض الكتب أن جميع البقول نزلت في مائدة سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام إلا الكرات (وأما بصل العنصل) فله خواص جيدة مذكوره في الطب ومن العجائب أن الذئب إذا وطئه مات لوقته ولهذا أن الثعلب إذا خاف على نفسه من الذئب يأتي بالبصاه منه ويضمها على باب حجره فإذا رآها الذئب أو شمها هرب ولم يأت إليه فتكون وقاية له فسبحان من ألهم هذه الخبيكة وقوله (ضريف) أصله ظريف بالطاء المشالة لا بالضاد المعجمة أتى بهذا اللفظ جرياً على اللغة الريفية أي كان فيه الظرافة بمعنى أن يكون أخف خيراً من البصل وأن كان أقوى أرياحاً فإنه أعظم شهوة والذاك لا فلا بأس به إذا جضر فيكون هو المراد ثم إن الناظم انتهى شياً من اللبن أن يشربه فقال

ص **﴿على من شرب مترد ملان مطنبر﴾** من اللبن الحامض يرف رفيف
 ش قوله (علي من شرب) الشرب هو مجاوزة الماء وغير من المائعات الفم إلى داخل الجوف فهو كالأكل قال الله تعالى كلوا واشربوا وقال تعالى فشربوها منه إلا قليلاً لما وضعه الإنسان في فيه وأخرجهم كالدخان المستعمل الآن فلا يسمى شراباً حقيقة بل من باب المجاز وقوله (مترد) وهو أناء من فخار أحمر أصغر من الشالية وهو غالب أواني الريافة خصوصاً في أعراسهم وأصله مركب من فملين مات وردلانه لما عمل في ابتدائه وكسر عملوا بدله فقد لوارد بعد ما مات ثم حذفوا الألف وجعلوها علماً وقالوا مترد وهو على وزن مقعد لا مسند فتمنى اللبن الذي داخله لا نفس المترد لأنه ظرف لما حواه فلا يتصور شرب المترد بعينه وقيل سمي بهذا الاسم لتردد الخبز فيه ووضع الطعام عليه فيكون من باب تسمية الظرف بمعنى المظروف أو أنه عمل بمدينة تسمى ما تريد التي ينسب إليها الشيخ الما تريدي فنعنا الله به وقوله (ملان) أي غير ناقص حتى يكون فيه القناعة من جهة الشبع والرؤية لأن الناقص ربما استقله الإنسان ولم يقنع برؤيته فتمنى أن يكون ملاناً وقوله (مطنبر) على

وزن مزنبر او مطر طر يقال كس مزنبر وزب مطر طراى على عن حوافيه لشدة حموضته
وييسه يقال فلان بطنه مطنبر أى منفوخ ومات واطنبر أى انتفخ كما يقال دم يطنبر بطنك
مثلاى تموت وانتفخ ويقال للشدا الحجازى المعمول بالحرير الا صفر والا بيض شد
مطنبر وعلى قياسه الشدا البلدى واعله وصف بهذا اللفظ لكونه اذا لقه الانسان على راسه
صار كبير اعاليا مطنبرا كما يعلو اللبن الحامض عن حوافى المترد وهو مشتق من الطنبر وهى
التحكىك لاولاد الصغار قال الشاعر

اذا كنت آلاى وطبعك رقى * طنبر برقه واعتبر بالمشنوق

واصل هذا الكلام ان شخصا من الفساق اخذ ولدا و اراد ان يحك له فزلق العيار فكدت
الولد وشق الرجل فقل له كلام كثير لم يحضرني منه غير هذا المطالع او انه من الطنبورة على
وزن العصفورة قال الشاعر

اي عصفورة البستان كم ذات نبشى * بايدك ورجلك ما فى الارض شى وقوله (من
اللبن الحامض) قيده بالحموضه لعدم وصوله الى اللبن الحليب فلاجل هذا قال اشتبهه ولو
كان حامضا لان غيره بعيد على وخصوصا اذا كان في شدة الحر فان شربه يسكن عطشه ويروى
قواده اذا كانت حموضته معتدلة فانه بارد رطب اما اذا خرج عن الحد في الحموضة فيضرو كلام
الناظم يدل على انه انما انتهى ما خرج عن جد الحموضة بدليل قوله الآتى برف رفيف
واجود الالباز لبن البقر لانه موافق لسائر الطبائع والادواء وقوله (برف رفيف) اي
صار من الحموضة الشديدة برف كما برف جناح الطائر بمعنى انه يسمع له غليان وبقبة
تحاكي برف الجناح ويرف على وزن يسف او يلف ورفيف مصدر حذف منه الالف
كما سبق في نظائره وهو مشتق من ف الخشب الذى يعمل فى البيوت او من الرقافة التى
يعملون اقبل رمضان او اخر شعبان من الدجاج او من الاوز وغير ذلك ثم ان الناظم مئى
شيا آخر تستعمله اهل القرى القرية من البحر المالح او من البحائر المالحه ونحوها فقال
ص على من جتوا الم الخلول لدارو ويعزم على اهل البلد ويضيف

ش قوله (على من جتو) اي جاءته بواسطة وحضرت اليه (ام الخلول) وهى حيوان يتكون
من داخل الحار الصغير الذى يشبه الاؤلؤ يوجد على ساحل البحر المالح او جوانب
البحائر المالحه وله سرعة الحركة فاذا مسه انسان سكن وصار كالبحر حتى يفارقه وهذا
الحيوان منطبق عليه محارتان صغيرتان ولونه ابيض نخبين يشبه لون المني او المخاط
فياخذونه وينزعونه من هذه الحائر او الفوق ويضعون عليه الملح والخل او الليمون
وياكلونه وربما اخرجوه وهو طرى ولو ثوه بالمح والكلود وهذا اقبح انواع اكله و ارداها
واخبثها نعوذ بالله منها والله الحمد والمنة على عدم الاكل منها والطبائع السليمة تمنجه وتاباه

وتعافه النفس واما طبائع اهل الريف فلا تطالبها فاقها خبيثة ولا تطالب الا الخبيث
 وله عندهم لذة عظيمة وموقع في نفوسهم الذميمة فمن له طبع سليم لا يمكن ان ياكل منه
 ولا يراه لان رؤيته تورث القرف فضلا عن اكله وكنيته بام الخلول لتواتر الملح والخل
 والتدليمون عليه عند الاكل وقوله (لدارو) اى دار الناطم بمعنى انه لا يتعب في مجيئها
 بصيد ولا شراء بل يصبح يراها في داره اتي بها على سبيل الهدية او الصدقة وقوله (ويعزم
 على اهل البلد) اى يجمعهم لهذا الماكول النفيس الذى يشبه عف الكلاب ويضيفهم
 في داره اى يكرمهم به يقال فلان عزم على فلان اى عزم في نيته وجزم في يقينه انه ياخذ
 ويكرمه او عزمه بمعنى اذن له ان ياتي الى داره ويكرمه بطعام او غيره (ويضيف) معطوف
 على يعزم وهل هو مغاير له لان العزم خلاف الضيافة فيكون قد عزم بالنية اولا على ان
 هذا الشخص لا بد من حضوره وانه ينضاف اليه اى يتبعه الى الحل الذى يريد اكرامه
 فيه او المعنى واحد فيكون من اضافة الشيء الى مرادفه ومصدره ضاف يضيف ضيافة
 او ضيوفا وسمى الضيف ضيفا لانه ينضاف الى من يكرمه بمعنى انه يكون هو اياه حكم
 الكلام المضاف لا ينفك عنه حتى يدخل عليه التنوين فيفصله عن الاضافة قال الشاعر
 كفى تنوين وانت اضافة فحين تراني لا نحل مكانا

فاتجه المعنى الفشروي عن البحث الهبالي ثم ان الناظم انتقل من تمنيته الى شيء يقرب
 في الخبائث من ام الخلول فقال

ص هو انا ان شفت عندي يوم طاجن مشكشك فهذا يوم البسط والتقصيف هو
 ش قوله (انا) يعنى ابوشادوف لا غيرى ان (شفت) الشوف ضد العمى او من الشيافة بمعنى
 رأيت (عندي يوم) في المنزل او في الحل الذى انا فيه والغيطا والجرن مثالا (طاجن) اسم
 لاء فخار مدور واسع الجوف يطبخ فيه السمك والارز واللحم والطيرو غير ذلك ويستعمل
 فى سائر البلاد لكن لا يكون استواء الطعام فيه الا في القرن وهو مشتق من التطجين او
 من الطبخانة او من وطء الجن لان انظر طاجن من الالفاظ المعميات بمعنى ان انسانا وطىء
 جنا اى داس جماعة من الجن فيكون تركيبة من جملة فعل وقاعل ومفعول والفاعل محذوف
 تقديره انت اى طاجن انت جنا ومثله طافية اى طائفة من الناس وقسم آخر من المعميات
 غير ما تقدم كقول بعضهم في اسم جماد خذ فارع واملا ماء ومن النظم قولى في اسم شحاته
 سلب الناس دلالا والف من بعد شح قلت بدرى ته كالا تم معنك بشرح

ولم ار فى المعميات أرق من قول بعضهم فى اسم احمد

وراكعة فى ظل بان تملقت بلاؤه نيظت بمنقار طائر

وقوله (مشكشك) على وزن محكحك اسم للطعام الذى تسمى رؤيته والاكل منه وهو

جلود الفسيخ ياكلون لحمه وياخذون جلوده فيغسلونها بالماء ويضعونها في طاجن
ويخرطون عليها بصلا ويضيقون عليها شيئا يسيرا من الزيت الحار ويدخلونها الفرن
حتى تستوى وياكلونها بالخبز وربما وضعوا عليها شيئا من الكسب المذاب بالماء يجعلونه
بدل الطحينة وهذا له موقع عظيم عندهم وعند نساءهم كانه خاروف شوى ولهذا قال
(فهداك) الدال المعجمة جريا على اللغة الريفية كقول بعضهم في هذا المعنى مواليا
لك وردتين على الخدين يا هاداك واللى بلانى بعشقتك آه لوا بلاك
وحق من سبحت له في السما الاملاك لومات لى كل يوم اخين ما اسلاك
وقوله (يوم) اى فهذا اليوم الذى ياتينى فيه هذا الطاجن المشكشك هو يوم (البسط) ضد
القبض اى بسط النفس وانسراح الصدر ليعول المني وتيسير المطلوب وحضور
المرغوب فيه وسد الجوعة وسرور اهل المنزل والجماعة الحاضر بن معى وقت مجيئه الى
قال الشاعر ان من أطيب اوقاتي حين اكون مبسوطا بذاتي
والتقصيف عطف على البسط مشتق من القصافة يقال فلان اليوم قصيف بتشديد الصاد
المهملة اى مسرور فرح ماش مشية الخيلا متجزم بسير وسكين راخى اطراف البردة
تنجر على الارض او انه لبس اليوم قميصا جديدا أو أرخي فوقه البردة وهو اليوم قصيف
الكفر بمعنى ان ما هناك احد في الكفر أشلب منه ولا أعيف او انه مشتق من قصف
العود وهو كسره أو من قولهم (قصفة تحيك) أو فلان جتو قصفه مثلا (مسئلة هبالية) لاي
شيء سمي هذا الطعام مشكشكا وما معنى هذا الكلام وهذا اللفظ وما مناسبتة لجلود الفسيخ
(الجواب الفشروي) ان يقال ان هذا الطعام لما كان يشبه في طعمه المش والكشك اذا
خلط اعمار كبوا اسمه من مجموع الاسمين مع تغير الحركات وقالوا مشكشك او انة ماخوذ
من شكشكة المرأذله بعودا وبالعلقة عند قرب استوائه لتختبر حاله او من قولهم شكشكة
بالا بره او انة من اللفظ المتلوب وهو شم كشك فيكون الذي اصطنعه اولاما طبخه شمة
فقيل ماشم هذا فقال بعضهم شم كشكاى شم طعاما را تحتة في الحوضبة كراثة الكشك ثم
نهم قدنوا الميم على الشين المجدرة وجعلوه علما وقالوا مشكشك بفتح الشين الاولى
وكسر الثانية وجزم الكاين فأتجة المزال عن هذا الهبال (ثم ان الناظم) انتهى شيئا آخر
من الخضر وات يطبخ ويؤكل عندأوانه وهو أطيب ما كول أهل الريف (فقال)
ص (متى انضرا الخبز في الدار عندنا وأندف منها بالعويش نديف)
ش قوله (متى) أي أجزم وأنوى انى متى (الضر) بالضاد المعجمة جريا على اللغة الريفية
وبالطاء المسالة على اللغة الفصحى اى انظر بعيني لا باذني ولا بقمي لان النظر خاص
بالعين قال الشاعر عيني نظرت وآتى من عيني ما يقتلني الا سواد العين

(الخبيز) بضم الخاء المعجمة وتشديد الموحدة وتجمع الخبز على خبوز وخبازين وخبازات وهكذا من هذه الجموع الفشوية وتانيته خبزته وهي المراده بقول الناظم لرجوع الضمير اليها كما سيأتي في قوله واندف منها وهي مشتقة من الخبز لان ورقها في التدوير يشبه أقراص الخبز وهي تنبت في أطراف الزرع من كثرة الامطار وفي الاراضي المنخفضة وغيرها وأجودها ما كان ساقطه طويلا وورقه عريضا شديد الخضرة وهو النابت في جوانب الزرع او النابت بالبر وادأها القصير الساق المائل ورقها الى الزرقة وهي البعيدة عن الزرع والماء وهي التي تطلع وتنبت في المقابر وفي منخفضة الارض المسبخة وهي باردة رطبة تلين الطبيعة وتفتح السدد وتسكن الحرارة وهي قريبة في اللطف من طعام الملوخية اذا عملت بالشروط الآتية ثم ان اهل الريف يأخذون ورقها ويحرطونه مثل الملوخية ويضمعون عليه الكزبرة الخضراء ويقلون لها بالبصل والسيرج ويفتقون فيها الخبز الشعير وياكلونها وهي غالب طعامهم مدة اقامتها عندهم ولا يكفونها شيئا ماعدا البصل والسيرج وشيئا يسير امن الكزبرة كما تقدم فهي غالب ما كوهم في زمن الشتاء كما تقدم واهل بلاد البحر يطبخونها بالارز والدجاج وغيره واهل المدن يطبخونها باللحم الضمان والدجاج ويضيفون عليها الادهان والسمن البقري والحرارات ونحو ذلك فلا وكل الابهة الكيفية فتكون بهذا الحكم خفيفة لذيدة الطعم واما فعل اهل الريافة لها كما تقدم فوجوده كالعديم وكذلك اهل بلاد البحر فانهم ولو عملوها بالدجاج لا يضيفون لها سمن ولا دسما الا الارز والسيرج لا غيره وعلى كل حال فهي ارق من طعام الريافة المتقدم ذكره والذما كوهها في بلاد المدن لانهم يكفونها فيصير لها في الما كل لذو لها خفة في الهضم ومنفعة عظيمة وقالوا في الطعام كله (كلى تجد) (قيل) لما نزل السلطان قاباى بدمياط واجتمع بالعينى الذى بنى العينية وهي مسجد على سمت مساجد الملوك فعمل للسلطان ضيافة عظيمة وخصه بصحن من الذهب فيه دجاجة ووضعهما بين يديه فاكل السلطان منهما فلم ير طول عمره الذطعاما منهما فقال له من صنع لك هاتين الدجاجةين فقال له جارية عندي فقال له هل من سلوة عنهما فقال هي ومولاها في خدمة الملك فاهداها له فلما أنى بها الى مصر أمرها ان تصنع له دجاجةين ففعلت فلم ية الموقع ولم يجد لهما لذة مثل اللتين اكلهما في دمياط فعاتبها الملك فقالت له يا سيدى الذى صنع لك الدجاجةين طجناهما في اناء من ذهب وكان مأوئهما ماء الورد والخلاف والخطب من العود القمارى وحشاها بحرارات كثيرة مع المسك والعنبر الخام وغرفهما في صحن من الذهب فن هذا حصل هذا فتعجب الملك رحمه الله تعالى وقوله (في الدار عندنا) أى في دار الناظم لا غيره لانه هو الذى تمتاه ولهذا قال عندنا أى في محلنا لا محل غيرنا لاجل ان تاكل منه العيال وينسروا بوجوده

وسميت الدار دار لتدويرها بالطوب الاحمر والحجر النحت وغيره وهذه صفة دور المدن
واما دور بلاد الارياف فانها تبني بالكرس وربما يكون فيها الوحل والجملة أيضا ولان
الشخص يدور ويرجع اليها أو ايامها مشتقة من لعب الدارة التي يلعبها أولاد الريافه بعد
الغروب يقعد ولد منهم على قرا فيصه ويقعد ولد آخر يجعل ظهره في ظهره وتدور الأولاد
حولها يضربونهم فاذا مسك واحد منهما ولدا اجلسه مكانه فيتعلمون من ذلك خفة
الأي وسرعة الضرب والمشي ونحوه وقوله (واندف منها اي من الخبز ومعاذ ياخذ
منها بسرعة ويحشى في بطنه فصار يشبه ندف القطن اذا اخذه بالفوس وحشاه في
الطراحة ومن هذا يقال فلان الليلة ندف متردين من العدس أو من البيسار اي اكهما
بسرعة أو انه مشتق من أحمد الندف من شطار مصر الذين تقدموا وسيرته مشهورة عند
المخرفين وقوله (بالعويش) تصغير عيش سمي بذلك لان به قيام المعيشة لما قال الشاعر
لا تركزن الى الثياب الفاخرة * واذا كرعظامك حين تسمى ناخره
واذا رأيت زخارف الدنيا فقل * لاهم ان العيش عيش الآخرة
ولذلك قال الامام الشافعي رضى الله عنه فيما حكاه الذهبي في ميزانه والدميري في حياه
حيوانه ليت الكلاب لنا كانت مجاوره * وليتنا لا نرى ممن نرى أحدا
ان الكلاب لنهدا في مرابضها * والناس ليس يهاد شرهم أبدا
فانجوبنفك واستانس بوحدها * تبقى سعيدا اذا ما عشت منفردا
وقال آخر يكفى الذين تقدموا وشرفا على * من بعدهم يمشى على الغبراء
اتي لاحيا اذا امر بذكرهم * وأموت من نظرى الى الاحياء
أو أنه مشتق من عيش الطائر لتدويره مثل تدوير العنق واما تسميته خزا فهو من
التخيز وهو التنضيج بالنار يقال فلان ضرب فلا حتى خبز اضلاعه اي صار الضرب
فوقها مثل نضج الخبز او كبرها كما ان الخبز آيل للتكبير مثلا او يكون خبز اضلاعه
يعنى فكها من بعضها البعض وقوله (نديف) على وزن تقيف وهو الذي ينتف ذقنه لاجل
الخناات أو كان مرض الابنة أعاذنا الله منها فانها داء يغلى في الدبر بحرقه كغلي الدود في
العفن (قال الشاعر) فانه مرض كالنار مشعلة يغلى كغلي الدود في العفن
وأكبر دوائها ما ذكره الشعرا نفعنا الله به ان يحتقن بماء الفسيخ السائل منه مرارا فانه
يبرأ باذن الله تعالى وأصله ندفانصغر لاجل الروى أي اندف من الخبز ندفا كثيرا حتى
أشبع شعبا مفرطا ليس بعده جوع بقية اليوم أو بقيه الليلة ثم اشغل من الخبزه الى الباقله
الخضراء فقال

ص (متي أنضر الفول المشوى بفرننا ولفو بقشروا والعروق لفيف)

ش (قوله متى انضر) يعني كما تقدم في البيت الذي قبله (القول) الا خضر اذا أنى به من الغيط ووضع في القرن وصار مشويا والمطابوب ان يكون هذا القول (المشوى) تصغير مشوى على وزن عطوي أو خريوى وخريوى فيها يبين التصغير والوزن (بفرننا) لا بفرن غيرنا (ولقو) أصله وألفه بالهمزة تركه لضرورة النظم من اللف وهو حشو الهم وسرعة البلع والمضغ من غير تأمل ولا تفتيش في المأكول ولهذا قال (بقشرو) أى آكله من غير نزغ وشرد من فرحنى ومن شدة الجوع (والعروق) معطوف على القشر أى وألف عروقه أيضا (لغيف) أى لفازا تدا بحرقه قوية وشهوه بهيمية حتى اكتفى منه ولا انظر الى خشونة بلعه لكونه بالقشر والعروق على حاله ولا يفعل كما يفعله غيرى من انه يخرج من القرن ويضع عليه الملح ويبقيه حتى يبرد ويقشر منه وباكل فانا الشدة اشتياقي اليه وكثره الجوع والقل والعزلة الفه بجميع ما عليه (قائده) القول الا خضر قيل شبه بارد رطب وقيل بارد يابس ويعدله الاكل بالملح والصبر ونفع اكله حارا ومشويا نزعه من قشوره جميعها واكاه بالسكر وفي بعض كتب الطب من اكل الباقلاء اربعين يوما واصابه مرض الجدام فلا يلوم من الا نفسه ومتى اكلت المرأة الباقلاء اربعين يوما لم تحبل ابدا وقد عدوه من موانع الحمل ثم انه اشتبه شيئا مما يجز وتسمى حصولة فقال

ص متى انضر ان طحن الطحين وجبتو وبططلى منه فطير رهيف

ش قوله (متى انضر) تقدم معناه (ان طحن) احد الطحانين (الطحين) الذى وضعته في الطاحون ورحت اليه ورأيت (وجبتو) أى جبتته بعد ان اعطيت الطحان اجرتة الى منزلى (وبطط) على وزن شرط ويربط فيها يبين المناسبة وهو مشتق من البط وهو طير برى في الدور يشبه الاوز الا انه صغير عنه وارجله قصير جدا او من البطيطة او من البطه التي بوضع فيها السمن وغيره او هو من اللفظة لا كلام (مسئلة هبالية) لاى سمي مجموع الفمخ طحين وهل هذا اللفظ صفة او علم عليه (قلنا الجواب القشروى) انه كان اولا فمحا لا كلام ثم طرأ عليه الطحن فنقله من حالة الى حالة أخرى فيكون من تسمية الشيء بما طرأ عليه من الوصف الذي قام به ونقله من حال الى حال فكان اولا معروفا بالمفخ فلما دارت عليه الطاحون وطحنته اندرس من اسمه الاول وصار طحينا فكذلك الانسان لما دارت عليه المنية خفى اسمه وصار ميتا وطحنته الارض ومضى امره الى ان يبعث فاتجه الجواب عن هذه الابحاث القشرويه في بعض نسخ المتن ان طحنت الطحين باثبات التاء المثناة من فوق فيكون هو الذى طحنه بنفسه وهذا هو الاولى لان اهل الريف يعملون في الدار والكفر طاحونة مشتركة بينهم وان كان عند الرجل منهم طحين ياخذ ثوره ويعلقه ويطحن عليه واما بلاد البحر فانهم يطحنون بالاجرة وطواجينهم كلهم

بالخيل حكم بلاد المدن ولا يفعل ما تقدم الايلاذ الكفور والقرى الصغيرة ولا شك
ان الناظم منهم كما تقدم في ذكر قرينته فلهذا قال ان طحنت الطحين وجبتو
وبطط أى عجن بالماء أو شئ من اللبن وأخذ القطعة العجين وأضـمها على
خرقة أو رده النخال أو قرص جلة مثلاً واخبطها بالكف حتى ترق وأخذ
غيرها فيتحصل لى (منو) أى من هذا العجين (فطير) مشتق من الفطور لكونهم
يفطرون به أو من الفطرد أو من عيد الفطر (رهيف صفة للفطير أى طرى رقيق وفي كلامه
اكتفاء فانه ذكر الفطير وكيفية عمله ولم يذكر اكله فيفهم من الكلام انه لما بطط الفطير خبزته في
الفرن أو في الجوره التى يصنعونها فى الزريه ويحطون عليها الزبل وفى بعض الاحيان
الجلة ايضا ونا كل منه حتى أكتفى ثم ان الناظم اشتهى ما كولا آخر فقال .

ص **أيام طيب الجلبان والعدس اذا استوى** * وشرش بصل حولو وميت رغيف *
ش قوله (ياما طيب) فى الطعم واللذ (الجلبان) على وزن الجديان أو الخرفان مشتق من
جلبة النبوت أو أن الذى زرع سقاه فى الاصل على ثور جلب أو من جلبة العبيد والجلبان
نبات يزرع حبه يشبه حب الملوخية وله قرون صغار مثل قرون الملوخية مشتبك فى بعضه
ابعض مثل البرسيم يزرعه أهل الريف وياكلونه مثل الفول الأخضر وربما طبخوه
بالعدس وأكلوه كما قال الناظم و يزرعونه كثير أو نأكل منه البهائم أيضا (وقوله والعدس)
معطوف عليه أى وما أطيب العدس معه والعدس معروف لا يحتاج الى بيان (اذا استوى)
قانه لا يؤكل نيئا بخلاف الجلبان بل يؤكل مطبوخا وهو بارد يابس ثقيل يشبه الدخن فى فعله
ويعسك اطلاق البطن وحرقة أفع من حبه وأكله يرق القلب (وفي زهر الكمام) ان بعض
الانبياء عليهم الصلاة والسلام شكالى الله تعالى قدوة قلوب قومه فاوحى الله اليه ان مرهم
ياكلوا العدس فانه يرق قلوبهم (وفى الحديث) عليكم بالعدس فانه يرق القلب ويكثر
الدمعة وقد برك فيه سبعون نبيا والا كثار من أكله يخاف منه الضرر وفى القاموس
الا كثار منه يورث الجذام ويضر بالعصب ويولد الاخلاط السوداء (وقال) بعض
الاطباء يعدله السلق الاخضر وطعامه على نوعين مدشوش وهو أخف من غيره وغير
مدشوش ويسمى عدسا بجيته وأهل الريف يضعونه فى البوشة الفخار ويحطونه فى حجة
الفرن أو فى الفرن و يغمرونه بالماء حتى يستوى ويفركونه بالمفراك ويقولون له بما تيسر من
السرج أو الزيت الحار والبصل مثل البيسار (واما أهل المدن) فاتهم يطبخونه طبخا
جيذا و يضعون عليه دهن اللية والسمن الخالص والحرارات خصوصا أبناء الترك فاتهم
يكثرون فيه الادهان وربما فعلوه باللحم الضان ولهذا ياتون به فى رأس السماط فهو عندهم له
موقع عظيم وربما عملوه بالقلقاس اذا كان مدشوشا وهو ألد وأطيب وبلاد البحر

يطبخونه بالارز نخينا يدشونه ويضيفون عليه الارز ويسمون به بياضيه بفتح الموحدة
وسكون الغين المعجمة وكسر اللام وتشديد الياء المثناة تحت وسكون الهاء المربوطة في
آخره وهذا النوع ثقيل جدا يشبه البسلة في ثقلها ووربما اكلوه بالعسل من خير خبز وكذلك
البسلة يصنعونها أيضا بالارز وكل هذا يولد الارياح ويضر بالمعدة خصوصا البسلة فانها
أشد في الضرر وبعضهم استطرد حرف الباء في اسمها وفي وصفين منها فقال بسلة باردة
يابسة ثم استطرد حرف التاء في مضرتها فقال تعشى نفسي تسمى فيكون اف ونشر مرتب
ومعناه بسلة تعشى باردة نفسي يابسة ثم قال (وشرش بصل) اسم للحزمة المربوطة من هذا التي
تملا الكف فانه يقال لها شرش بصل ويطلق على أول خروج الفساء أيضا فهو لفظ
مشارك بين الفساء وشرش البصل ولهذا يقال في (لحيك شرش) مثلا وهو من الالفاظ
التي تقرأ طردا وعكسا ولهذا مثل آخرها وقوله (حولو) أي حول العدس بعد وضعه
مغروفا في المترد أو الشاليه ويكون البصل موضوعا حوله كما جرت به العادة في بلاد
الارياف وغيرها انهم يضعون البصل حول العدس والبيسار والمش وغير ذلك ويأخذ
الرجل منهم بصلة يقطع منها مثل الخياره وأما أهل المدن فيقشرونه ويفلقون البصلة اربع
فلقات ويضعونها حول السفره ولكل شئ مناسبة واذا عصر ماء البصل ذهبت حرارته
واستدل في الاكل وقوله (وميت رغيف) أصله مائة سهلة لضروره النظم أي من خبز
الشعير وذکر هذا العدد لاجل ما يشفي غليظة من الاكل اور بما يعزم على اكل بالاكل
مثلا او يأتيه اخذ ضيف على غفلة فتكون المائة رغيف فيها المحتمل الاكل منها كما تقدم
والتفرقه وكذلك الشرش البصل وهي الحزمة التي تملأ الكف تكون الاخرى تكفيه
للاكل منها ولتفرقتها ان شاركه احد ثم ان الماظم استطرد شيئا آخر واشتهى خصوله فقال
ص ﴿يا محسن الخبز المقمر على النده﴾ وفوق من السرسوب حلب نضيف
ش قوله (يا) ناس مأ (حسن) أي ما ظرف والطف والذ ما كول (الخبز) النظيف
الابيض (المقمر) بالنار لا بالشمس (علي النده) أي على الفطور عند نزول النداء وهو الماء
اللطيف الذي ينزل وقت الصبح الى نزول الشمس سمي بذلك لانه يندي الارض أي
يبليها بللا خفيفا وفيه منافع كثيرة للزرع وغيره وفيه بركة عميمة ويشبه به السخاء والكرم
يقال فلان كفه ندى ويقال فلان ما عند نده مثلا والندی قرين الجود قال بعضهم بمدح
السلطان زید والى مكة المشرفة رحمه الله تعالى

سألت الندى والجود من عهد آدم لقد عشنا دهر اوقد هنا أحيانا
فقالا نعم هتنا زمانا وعندنا اني زید والى كعبة الله أحيانا
(قال بعضهم) واختلفوا في الماء النازل وقت السحرة على الزرع فقال قوم لا تجوز الطهاره

منه لانه ليس من جنس المياه بل هو نفس دابة في البحر تنفس وقت السحر فهو ملحق
بالعرق حكاه صاحب كتاب الملتقطات من الحنفية ويشهد لهذا القول ان المجر بين
ذكروا ان هذا الماء اذا اجتمع في وقت السحر وملئت منه بيضة ما فيها وسدت بشمعة
او غيرها ووضعت في الحمام متى احست بالحرارة صعدت الى السماء وهذا السمو
والارتفاع ليس من طبع المياه وانما طبعها الانخفاض في الارض ويشهد لهذا ايضا ان
الندى ليس بماء تاج ولا برد ولا مطر والله تعالى اعلم (قال صاحب) كتاب الملتقطات
ومنهم من جوز الطهارة به لانه ماء وان لم يتحقق بجيئه من نفس تلك الدابة انتهى
(وكان من جملة محاضري الرشيد) جارية فصيحة تقرأ القرآن وكان له خادم اسمه طل وكانت
تألفه فامتحنها الرشيد بان قال لها والله لا تذكري هذا الخادم قط فكانت اذا قرأت الآية
الشريفة لم تذكر الطل امثال الالامر فلما تحقق منها ذلك فسمح لها في مخاطبته والآية الشريفة
قوله تعالى فان لم يصبرها وابل فطل انتهى قال فطور في هذا الوقت على الخبز المقمر فيه منفعة
عظيمة وفي كلام الحكماء الكسرة اليابسة من هم البدن ورأيت في بعض كتب الطب ان
المعدة يملؤها شيء يشبه الشعر فاذا فطر الانسان على الكسرة اليابسة نزلت على هذا الشعر
حكم الموسي فتحلقه فعلى كل حال الفطور على الخبز اليابس المفمر انفع من غيره (و) خصوصا
اذا كان (فوق) اي فوق الخبز المقمر بعد تكسيره ووضعه في الاناء (من السرسوب) على
وزن الجعجوب وهو اللبن وضع فيه شيء يسير من اللبن الذي ينزل عقب ولادة البهيمة
ويسمونه مسمارا ياخذونه ويضعونه في طاجن نحاسي ويضمون عليه شيئا من الملح
لا صلاحه ومكثه لحاجتهم فاذا ارادوا السرسوب يضمون اللبن في الدست ويصبون عليه
من هذا اللبن الذي يسمونه المسمار ويغورونه على النار فيقال له المفور ويقال له سرسوب
ويفتون فيه الخبز المقمر مع العجوة وياكلونه ولهذة عظيمة ويجعلونه ايضا في طاجن
ويضعونه في القرن بعد وضع المسمار فيجمد ويسمونه لبة بخفض اللام والباء الموحدة
وياكلونه ولهذة عظيمة (وافضل) الالبان ابن النعاج واجودها ابن البقر لقوله صلى الله
عليه وسلم (عليكم بالبان البقر فان لبنها شفاء وسمنها دواء ولحمها داء) (واجودها ما شرب من
تحت الضرع كما حلب واذا خلط بالسكر خصب البدن وصفي اللون ولين الطبيعة وزاد
قوة في الباه وسمى الالبان لانه مشتق من اللب أو من النبوة أو من قولهم لبك واحد بفرقة
مثلا أو من اب الجدي الصغير امه اذا اراد شربها قال الشاعر

فانت كالجندى لما ان يلب وكا نحر المطوق اسراعا الى اللبن

قوله (حلب) اي قدر حلب وهو اسم لما يملأ الحلاب او الحلبة او انه مشتق من حلب
الرجل بيده فيكون اسما لما حلب من البهيمة والمعنى ان يكون فوق هذا الخبز ما يعمه من لبن

السرسوب المخلوب حللها (نضيف) أصله نظيفا ذكره بالضاد المعجمة جربا على اللغة الريفية
وسكنه لضرورة النظم أى ليس فيه شيء يدنس من أترجلة أو غبار ياحقه ونحو ذلك كما
انهم اذا تعاطوا الحلب لا يتحاشون عن مسك جلة وغيرها من أنواع النجاسات بل ربما
يطخوا ضربه البقره أو الجاموسة بجلة فتحلب اللبن سريعا فطلب الناظم ان يكون هذا
السرسوب طيبا نظيفا خاليا عن هذه الامور وان كان مغفوا عنها ثم بين كيفية الاكل منه
فقال (وأقعد على ركبته ونص وشمر عن الكف بايدي ما أخاف مخيف)

قوله (واقعد) متاهبا الاكل من هذا الخبز بالسرسوب تاهب الجميعان الشديد الشهوه لهذا
الما كول (على ركبته ونص) وهي قعدة القوى الشديد الذي يريد دائما الاكل الكثير والذي
عنده شهوة في الطعام مثلا وأما جلسة الادب قاتها بخلاف ذلك بان يجلس الانسان على
الركبتين ولا يلتفت يمينا ولا يسارا ولا يميله ولا يمد يده الى طعام بعيد عنه مدا عنيقا
(كما اتفق) ان شخصا قال لآخر وهما في وليمة ياكلان يا فلان اقدم لك هذا الصحن فقال انا
ايدي تجيب من مكة ومد يده بعنف فضرط فقال له الرجل بلغ البياض في مكة كالم الكورجة
تخجل وقام من غير أكل ولا كل آداب مذكوره في بعض الكتب وقوله (وشمر) من
التشمير وهو رفع كفه (عن الكف) أي كفه يقال شمر ذيله بمعنى رفعه عن النجاسة وشمر عن
ذكره أى أراد عطفة يبول فيها والتشمير المعنوي هو الكف عن الذنوب قال الشاعر

شمر فانك ماضى العزم شمر ولا يهولك احوال وتكدير

لكن مراد الناظم التشمير الحسى وهو رفع الاكمام ووضع الشمار الذي تصنعه اولاد
الارياض من الصوف ويضعونه في أكتافهم يرفعون به أكتافهم وله هدايا مائل على كفل
الولد الامرد وفيه لهم نوع من الجمال وهو عندهم امر عظيم حتى ان بعض الاولاد يعملونه
ويجعل فيه من الحرير الاصفر والاحمر والاخضر والاسود حتى يرغب العاشق فيه وغالب
اولاد الطبالة يجعلونه حكم اعقصة النساء ويجعلون له عقدا صغيرا في رؤوس الهدايب
وبز ينوه بها وقوله (بايدي) أصلها ايدي لا بيد غيري فلا احتياج الى احد غيري يشمر لي
بل انا اتعاطي تشميره بنفسى لاجل خلويدي عن شيء يمنها من تناول الطعام وهذا يدل
على ان كنهه كان طويلا حتى احتاج لتسميره او ان مراده بالتشمير رفع يده وخفضها في حالة
الاكل بسرعة وقوه من غير التفات لاحد ولهذا قال (ما أخاف) أى واكل من هذا السرسوب
ما أخاف بن احد ياتيني ويمنعني عنه (مخيف) أصله مخيفا أى مخوفا يمنعي عن شهوتي بل
لا ابالي اذا حصل لي وظفرت به من احدا بدولا يعتريني خوف ولا فزع حتى اكتفى
واشبع منه الشبع المفرط ولا اخشى من تجمعه ولا غيرها ثم انه اشتاق ما كولا آخر من الذ
ما كول اهل الريف فقال

ص (على من قشع روحه وحده الرزبالبن ويقطع ويبلغ من ثقل وخفيف) ش قوله (على من قشع روحه) أي على من نظر روحه أي ذاته لأذات غيره (حد الرزبالبن) أي حذاه بالذال المعجمة أي محاذيه بمعنى أنه جالس بجانبه والارزبالبن طعام لذيق وهو غالب ما كول بلاد البحر لكثرة عندهم وكثرة الارزايضا وهو حار رطب ينفع من احتراق المعدة وما لذه واطيبه اذا وضع عليه السمن البقرى في وقت نزوله من على النار ويؤكل بالعجوة الا انه بالسمن اطيب واشهى للاكل وكما كان لبنه كثير احيدا وكما قل ارزه كان اجود واردة الكثير من خلط الماء والارز كما نفعه اهل الارياق فانهم يجعلونه ثخيننا جدا ويقطعون منه اللقمة مثل ما يقطع الشخص من الطين اليابس وأما بناء الترك فانهم يصنعون الابن الخالص من غير ماء ويجعلون فيه شيئا يسيرا من الارز حكم الشرب ولهذا يشربونه بالملاعق فيصير حلو الذي هذا النوع أجود طعامه واطيبه وطيبخ اللبن على كل حال اطيب من العدس والبسار وما شابههما (قال الشاعر)

طبيخ اللبن أحسن من اللب بكنزيرة والعدس والبسار يجيبوا الحوادر
(وأما النوع الذي تمناه الناظم) فهو الذي تقدم ذكره وهو الثخين الذي يشبه الطين في يسه لانه المشهور عنده وفي بلاده وأما بلاد البحر فيجعلونه حالة وسطى لا تخين ولا مائع الا انهم في الغالب يضعون عليه شيئا من الماء وأما الناظم فلا يعرف الا الذي في بلده ولهذا قال (ويقطع) والقطع لا يكون الا من الطعام اليابس أي يقطع بكفه وقوله (ويبلغ) من الباع وهو مجازة الاكل من الحلق يقال فلان بلغ الحوت بمعنى أنه دخل جوفه ووصل الى بطنه ومنه سميت البلاءة لانها تبلع الماء في جوفها والقطع هو فصل الشيء من الشيء وبعده عنه يقال فلان قطع فلان مادة بمعنى أنه هجره وبعده عنه وقوله (من ثقل) أي من قطع وافية عن اللقمة المعتادة بحيث تكون اللقمة ملء الكف وتدمع العين من كبرها كما ذكرت ذلك في خطبة كنت القتها ابقا في الماء كولات وهي هذه الحمد لله مستحق الحمد على التحقيق الذي وفق بين الفرج والضيق وأمر بالحج الى بيته العتيق وجعل السمن البقرى للعسل النحل رفيق. أحمد حمد من عنده من الجوع دسيسه واغناه الله بقصة من البسيصة بالفطير الرقيق فلا منها بطنه وأحسن بالله ظنه ونام على راحة من الله وتوفيق وأشكره شكر عبد تقاع عن الحوامض والمش العتيق وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي قائلها من الضيق وأشهد ان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله الناطق بالصدق والموصوف بالحق والتحقيق اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه أهل الكشف والتحقيق وسلم تسليما كثيرا (أيها الناس) مالي اراكم عن الزردة بالعسل النحل غافلون وعن الارز المفلقل باللحم الضاني تاركون وعن البلاءة في الصواني معرضون وعن الأوز

السمين والدجاج المحمر لاهون فهاذا يا اخواني الاحال المفاسون وأفعال الفقراء المقلون
فجدوا رحمكم الله في محصيل الدراهم لتفتنوا المال كل النفيسة والمطاعم اللذيذة وقد قيل لذة
الدنيا ثلاث أكل اللحم وركوب اللحم وإدخال اللحم في اللحم فمن أنعم الله عليه فليشكر ومن
أحرمه فليصبر وعليكم بالارز باللبن فانه طعام جيد حسن وصاحبه ابرك الصباح خصوصا
عند الفلاح اذا جاء وحلب بقرته وأنتز وجته بالدمست وعلقته وصبت فيه اللبن وقادت
عليه وحركته بالارز الابيض وطبخته وفي الصحن غرفته فجاء الشيخ الكبير وقعد وثني
ركبيه فمعد ذلك يا اخواني صفت الاواني ولاذ كل انسان بانسان فلا ترى الا ايدى تقطع
واحنكة تبلع وزر اديم تفرقع وحاق بتقلفع والعين من كبر اللقمة تدمع والبطن لا تشبع
بل تزداد فعلا وهي تقول جل ربنا وتعالى فاداسبقك اخوك بلقمة فبادر الى جدد رقبته
بلقمة واغتنموا رحمكم الله تعالى هذه الموعظة ودعوا كل المغلظة كالعدس والبيسار
والمدمس والفول الحار والبسلة والكشك بالفول وجبن النور المعمول فانها ترث الارياح
وليس في أكلها صلاح وعليكم بالاطعمة الفاخرة كاللحم الضاني فانه سيد طعام الدنيا
والاخرة وعليكم بالشراب البارد فقيه حديث واردوا حمدوا الله أيها الاغنياء المتنعمون
واصبروا أيها الفقراء المقلون نسأل الله ان يمن علينا وعليكم بالاطعمة الفاخرة وبرزقنا
واياكم الراحة في الدنيا والاخرة وان يجعلنا واياكم من الاكلين المتنعمين وينجيننا واياكم
من موارد الجيعا نين المقلين وان يغفر لنا ولجميع المسلمين آمين فاستغفروه يغفر لكم
يا فوز المستغفرين (روى) عن سهل بن مهلب عن زناطاح بن النطاح بن قليل الافراح انه
قال كان رجل من العرب قام من منامه ولذيد أحلامه وأكل في فطوره فصيلا ابن عامين
وصبر الى ضحوة النهار فاكل اربعين دجاجة محشية باللحم الضاني محمره بالسمن البقرى
وشرب زقين من خمر ونام في الشمس فمات واتي الله شعبان سكران ريان (الحمد لله) مزيل
الحزن ومزبن الرز باللبن وأشهد ان اللحم الضاني سيد الاطعمة ومصلح للبدن واعلموا
ان القشطة لا تترك وأن المهلبية أحسن وبارك فتهيؤا الا كلكم وشربكم واعلموا انكم غدا
بين يدي الله موقوفون وباعمالكم محاسبون وعلى رب العزة تعرضون وسيعلم الذين جاعوا
أي منقلب ينقلبون اللهم وارض عن الاربعة الاعيان الذين ذكرهم الله تعالى في القرآن
والذين والزيتون والخوخ والرمان وارض اللهم عن الستة الباقين من العشرة الاطعمة
الافتخره الماوردية والمهلبية والشعرية بالزغاييل المريه والارز المقلقل باللحم الضاني الحشى
المحمر والكنافة المتبلة بالسمن والعسل النحل واللوز والسكر والقطايف الغارقة
بالسمن والعسل والفرع الحشى باللحم والبصل والبقل الموصوفة وخرقان اللقمة المعلوفة
هو اليخني السمين والفرمزية متعنا الله واياكم بهم أجمعين اللهم وادم النصر والتأييد والثبات

واجمع الشمل بعد الشتات ببقاء السلطان السكر النبات ابن الفناي من أصله من القصب
 الملواني اللهم وايده بارماح القصب وبسبائك الرطب وبغنا قيد العنب واجمعنا عليه من
 أول النهار وفي وسطه وآخره وانصره وانصر عسا كره في الدنيا ننتفع به يارب العالمين اللهم
 وأهلك الثلاثة الفجار العدى والبسلة والبسار عباد الله من أراد خلع القبول ان تفاض عليه
 فلياكل الموز بالسكربين والديه وتفكهوا قبل الطعام واقتدوا بسنة خير الا نام ولا تتضاربوا
 ولا تتخاطبوا وكونوا عباد الله اخوانا ان الله يامركم باكل الحلال مما تشتهي العقول وينهاكم
 عن اكل الحرام ولو من اطيب المأكول والبعلة ترفصكم اعلم تنقلبون او تتدقلبون
 وقوله (وخفيف) أى وياكل اللقمة او اللقم من صغيرها وكبيرها ليحصل التعادل ولا
 يغتر بقول من قال كلوا أكلة من عاش عاش بخيره * ومن مات ياقى الله وهو بطاين
 (فينبئى للانسان) ان يجعل البطن ثلاثة أثلاث ثلث للاكل وثلث للشرب وثلث للنفس فلا
 يفرط في الاكل ولا يفرط في الجوع قال صاحب البردة رحمه الله تعالى

واخش الدسائس من جوع ومن شبع قرب خمصة شر من التخم
 وما أحسن ما جمعه بعضهم في قوله

أرطاب نوت لقد طابت رطوبتها	كبرق نغر حبيب وهو مخمور
في بابة أقبل الرمان منعقد	مثل اليواقيت منظوم ومنثور
ميز بعقلك تلقي الموز في خجل	مصفر الوجه لما جاء هاتور
سل من كبهك عن الالهة هل صلحت	تنبيك عن حوتها بالشحم مبرور
سل ماء طوبة لم أروت لواقحه	مثل الزلال فلا تحتاج تاخير
كل اللحوم اذا طابت رعيتها	وهل يطيب سوى في الرعى امشير
في برمهات ترى الالبان نافعة	سمن الكناديز في ذا الشهر مشهور
برموده الزهر قد جاءت مبشرة	سلطانة الورد كل منه مامور
بشنس تشهد ان النحل جانية	والشهد يقضى وما في أمره زور
مشمش بؤنة لم يلق الهوى ابدا	مسكين ذاك قليل الجهد معذور
وأصبح التين فوق الغصن ناعيه	كانه في اييب جاء مشهور
عنقود مسرى نعم فاغتم فكاهته	فمن قليل تراه وهو معصور
هذى مطايب ما فيها مرتبة	والكل في هذه الايات مذكور

ثم ان الناظم انتقل الى نوع من الادم تمناه فقال

ص (على من ملا قحفوجيينه طرية وراح ورا الجاموس يرعى النيف)

ش قوله (على من ملا قحفو) القحف شىء طويل يعمل من الصوف او الشعر يلبس على

الرأس وليس له زى ولا هندام تستعمله الفقراء وغالب الخلابيص ويلبسون شيئا يقال له الطرطور ويلقون عليه القحف لكونه واسعا من جهة الرأس وضيقا من أعلاه تصير عن الطرطور وكان استعمال ذلك في سابق الزمان كثيرا واستعمال اللبد على أصناف شيء يشبه القحف وشيء يشبه البرانيط والذين يلبسونه يقال لهم صابحاء متصوفون ثم ظهرت القواويق القطيفة وصار لها بهجة ورونق وأنس وظرف فبطل لبس اللبد وغيرها وصار لا يلبسها إلا بعض الفقراء المتصوفين المتقشفين ولهذا يقال اخفيا فلان خفوة اللبد ومن هذا قيل في تركها كلام كثير مثل قولهم (يا لبد مالك في السوق يا لبد قلبه خازوق) وسمي قحفا لقحفته ويبسسه ولهذا يشبه به الرجل السبي الخلق فيقال هذا قحف أي سبي الطبايع قال الشاعر في هذا المعنى

ان اللطافة لم تزل * بين الاكابر فاشيه فهل رايتم في الوري * قحفا رقيق الحاشية وهو مشتق من قحف الحوت أو ان الرجل الذي صنعه أولا كان من قحافة قرية معروفة موقوفة على سيدى احمد البدوي نعمنا الله به دنيا وأخرى وقوله (جبينه) تصغير جبينه على وزن ابنه وهي واحدة الجبن (طريه) أي عمت في وقتها أي وقت نزولها من على الحصير التي يعملون فيها الجبن فاشتهى ان الله تعالى يمن عليه على قحفه جبيناً طرياً لو كان هدية أو صدقة تصدق به عليه أحد أو سرقة كان الرزق ما ينتفع به ولو حراماً قال صاحب الزبد رحمه الله تعالى الرزق ما ينتفع لو محرماً الخ (وقال) أبو نواس رحمة الله تعالى

يقول لي العذول وليس يدري دع المال الحرام وكن قنوعا
إذا أنا لم أجد مالا حلالا ولم آكل حراماً متجوعا

(فان قيل) لا شيء تمنى الناظم ملء قحفه من الجبن مع ان القحف لا يعدل شيل الجبن فيه خصوصاً وقد قال جبينه طريه فاذا وضعه في قحفه يحصل له ضرر من وجهين الاول أن يصير لقحفه التقدير من جهة الجبن والثاني ماء الجبن يمل قحفه ويشوش عليه (قلنا) الجواب الفشروي من وجوه امانية تمنى شيئا من الجبن بحيث لو وضع في قحفه لملاؤه لكون قحفه طويلاً كبيراً حتى يكفيه للأدم بقية الجمعة أو الشهر لكونه منتقرا لذلك ومحتاجا اليه بخلاف ما اذا اتاه شيء يسير لا يكفيه ولا يقوم بأولاده أو ان الكلام على حقيقة لأن اهل الريف اذا اعطاهم أحد شيئاً من ما كرل أو غيره يأخذونه في اطراف بردهم وارديهم وفي أكامهم وعلى شذودهم التي على رؤسهم وكانوا في الزمن السابق يضمعون الشيء في تحوفهم فانهم في الغالب كانوا يضمونها على رؤسهم من غير شيء يلفونه حولها فكان الشخص منهم اذا أخذ شيئاً من السوق ولم يكن معه مقطف أو صحن مثلاً يضمه في قحفه وأما تلويث القحف وتقديره لناظم لا يبالى بهذا الأمر فان قحفه كان

يساوى نصفاً ونصفين ومن كثرة استمائه وتداول الايام عليه وطر والعرق والحال الذى هو فيه يبس وصار مثل الخشب فصار لا تؤثر فيه رطوبة الجبن ولا غيرها فينزل الكلام على حقيقته فانضح الاشكال عن هذا الهبال وقوله (وراح) اى وسار وهو مشتق من الروحاء مكان بارض الحجاز او من الراحة او من الريح او من ابحر رياح الذى يصنع على غابة طويلة وهو اربع ورقات ملصوقات على اربع قطع من الغاب تلعب به الاولاد الصغار وهو مشهور في بلاد المدن وغيرها وقولا (ورا) اى خلب (الجاموس) نوع من البقر فان اسم البقر يشمل الجاموس وغيره وهو ضخم كبير غليظ الجلد اسود وسمى البقر بقرا لانه يبقرا الارض اى يشقها وواحدته بقرة وأهل الريف يعايرون الولد الامر بذلك ويقولون له * انت بقرة مثلاً * يعنى يا كثير الخنات (مسئلة هبالية) لاي شيء لم يقولوا الولد الامر يا جاموسى مع انها في حكم البقرة والمعجل بطلع عليها ويضربها ففى في هذا الامر مثل البقرة فلا خصوصية لحداهما (قلنا الجواب الفشروى من وجوه) الاول ان الجاموس داخل تحت اسم البقرة كما تقدم بيانه فصار شاملاً للنوعين الوجه الثاني ان لفظة جاموسى مركبة من اسم وفعل فاذا قال الشخص للولد الامر يا جاموسى ر بما يفهم منه انت يا ولد جاء رجل اسمه موسى مثلاً فكانه يخبره بذلك فتدفع المعبر عن الولد الامر ولا تتوهم ويقال امرأه ولدت جاموسى اى وقت ولادتها جاء رجل يقال لاموسى الوجه الثالث ان اسم الجاموس مشتق من التجميس وعوالتحسيس يقال فلان يتجمس في الظلام بمعنى انه يحسس على شيء ياخذ واسم البقرة مشتق من بقرا الارض اى شقها بالحراث فكان مثل وضع (الرب في الكس) مثلاً لانه يشقه اى يدخل فيه ومثله الامر دقانه يدخل الزب في استه مثلاً فكان مشبهاً بالفعل وأما التجميس فهو شبه بتمداته والفعل اقوى من الاسم لان التحسيس والتقبيل زرع والنيك حصادة فكان النيك أباغ من التحسيس فلهذا صار وماير بذلك الامر دويقال له يا بقرة فانضح الاشكال عن وجه هذا الهبال وقوله (برعى النيف) اى يوق الجاموس لاجل مايرعى لانه هو الذى يرعى بنفسه فالرعى راجع للجاموس اى انه يسرق الجاموس الى المحل الذى بنيت فيه الحشيش المسمى بالنيف وهو يرعى اى ياكل يقال الجاموس او البقر يرعى في الحراث العلابى بمعنى انه ياكل منه واما قولهم للذى يسوقه ويتعهد بمصالحه من حلبه وعلقه ور بطه في الغيط ومباشرة وحراسته ونحو ذلك راعى فلا يكونه بالازمه وهو تحت كنفه فعليه انه يراعيه بالشفقة عليه والرحمة به والنيف حشيش ينبت في الارض بنفسه من آثار نزول المياه على الارض واكثره في الاراضى التى لا تزرع وهو مشتق من السيفة التى تعمل في بلاد المدن وهي لحم يشوى في التنوير ويؤكل وله لذة عظيمة او من النوف التى توضع على رقاب الثيران وقت استمائها في الساقية والحراث

وذكر الجبن ولم يذكر الخبز والظاهر انه كان موجودا عنده ومضى عليه مدة وهو يا كل منه من غير ادم فاشتهى ملء قحفه جبيناً لاجل ما يكفيه مده (وحكى) عن الشيخ محمود عفا الله عنه ان رجلاً نشأ له ولد من امرأه مات وتزوج غيرها فصارت زوجة ابيه من كراهتها له ثم عليه حتى كرهه والده ثم لما تملك من عقله قالت يا انا يا ولدك هذا فقال لها ما المراد قالت نجيب من السوق سماه فسمع كلامها واني بالسم وسلمه اليها فقالت له هات لنا لحم نضعه فيه فلما ذبح الجزاراتها بلحم فعملت للولد طاجن لحم وطيبته بالا بزار ووضعته فيه ذلك السيم فلما حضر الولد من النيط كان الوقت قد امسى قالت له اجلس وكل هذا الطاجن اللحم فقال لها اني لم اصل العصر لان الوقت راح لما أصلي وأجى نأكله فتوجه الى المسجد وكان بعيدا من دارهم فلما صلى العصر أذن المغرب ففتحت أبواب السماء بماء منهمر كافواه القرب فجلس الولد بالمسجد الى ان صلى العشاء فعزم عليه شاب من خدمة المسجد وذهاه الى داره فنام عنده فلما أصبح صلى الصبح وحضر الى المسجد وجلس فيه حتى صلى الضحى ثم انه توجه الى داره فوجد امرأة ابيه سخنت الطاجن فقالت له لاى شيء لم تجي فاخبرها بان فلانا عزم على قبت عنده فقالت له اجلس وكل هذا اللحم فاني سخنته لك

فقال ان جاك بدرى الطعام اصطبج بو كما جاك بدرى من الزرع ناجب وأبوه يسمع ثم قال لما اعلف البهائم لاجل فطورهم بدرى وذهب اعلف البهائم فببركة الصلاة التي صلاها ورأفته على البهائم ألقى الله تعالى في قلب والده أن الزرع الناجب هو الولد الناجب فقام بسرعة الى الطاجن وكسره وألقى اللحم على الارض وداسه برجليه فجاء الولد وانظر ذلك ففسر عليه لعدم معرفته بما هنالك ولا يدري بما خبي له ونادى والده لزوجه هات له قشطة وقال له كل واسرح فلما اكل وسرح قال لها توجهي الى بيت اهلك بالستر وان جئت لك باحد كائنا من كان سياقا فلا تقبله وان قبلت السياق وجئت فقبرك في محل الطاجن تعملي ذلك وتعديده ولا تبديده والسلام فانظري يا أخى الى من قدم علف الحيوان قبل ان يأكل وتواظب على الصلاة المكتوبة كيف نجاه الله من هذه البلية ثم ان الناظم انتقل لئنى شيء آخر من الاطعمة التي يفعلها اهل الريف فقال

ص (علي من قشع لقانة امو ولانه من الهيطلية اللى لها ترصيف)

ش قوله (علي من قشع) أى نظر نظرا حقيقيا (لقانة امو) أو زوجة ابيه ايضا واللقانة ثأنيث لقان علي وزن خرفان ويقال لها القصرية أيضا وهي اماء من الفخار متسع دون الماجور وفوق الشالية سميت لقانة لان الشخص اذا اراد ان يشرب منها يلقى بلسانه أو بفيه الماء لانه لا يقدر على حملها وان الذى صنعها في الاصل من لقانة قرية مشهورة خرج منها علماء اجلاء وفضلاء مشهور ينفع الناس بعلومهم الى يوم القيامة نعمنا الله

ببركانهم وأضاف اللقائه الى امه لكونها كانت لها ولم يعرف غيرها ولا له شيء سواها
 فتعني رؤيتها بحيث انها لا امه (ملانه) لا ناقصه وسهل الهمة لضرورة النظم ثم بين الشيء
 الذي تنماه فقال (من الهيطلية) وهي طعام يعمل من نشاء القمح واللبن ولهذة عظيمة
 في الماء كل وهي اخف من الارز باللبن خصوصا اذا اضيف اليها العسل لان النشاء بارد
 يابس ويعدله الحلو واللبن تقدم انه رطب وقيل معتدل الحرارة والرطوبة والارز حار
 يابس فيكون النشاء اقل درجة منه وان كان الارز موافقا لكل طعام وفي كلام بعضهم
 لو كان الارز رجلا لكان حليما لانه موافق للطبائع وسميت هيطلية من هطل السحاب وهو
 المطر لكونها تشبه بياضه او من هطل الثياب وهو طوله وجرها على الارض ولعانها
 ولهذا قال الناظم (اللى) بتشديد اللام يعنى التى وهي لغة ريفيا (لها ترصيف) اى من حسناتها
 وشدة بياضها ولعانها اى تضيء ويشتهى اكلها ويلتذ بها يقال فلان عليه ملوطة بفضله
 ترصيف اى تلمع وتضيء وهي مشتقة من الرصافة بنواحي الشام (وهن اللطائف) ان
 رجلا مر بين الجسر والرصافة فرأى جارية حسناء بديعة الحسن والجمال وهي تمشي فإل
 صدق أبو العتاهية ولم يذكر ما قال فهزت رأسها وقالت بل صدق أبو العلاء المعري ولم تذكر
 هي أيضا ما قال فاعتري الرجل الخجل وتركها وهضى وكان بالقرب منهما رجل سمع ما قاله
 فلحق المرأة وقال لها اخبريني ما أردت وما أرادوا لاعلمت بكما أمير المؤمنين فقالت له
 انه عنى بقوله صدق أبو العتاهية قوله

عيون المها بين الرصافة والجسر جانب الهوى من حيث ندرى ولا ندرى
 وأنا عنيت بقول أبي العلاء المعري قوله

أبادارها بالخيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
 فتركها وسأل الرجل كما سألها فاجابه بما أجابته به وأنهم تهاد الدار قريبة ولكنها بجوار
 أمير المؤمنين فلا تقدر الى الوصول لطلوبك فانظر الى قوة حذق الجارية ومعرفتها المقصود
 وشدة فصاحة الرجل وفهمه المقصود أيضا ثم ان الناظم بين كيفية لاكل من الهيطلية فقال
 ص هو أقعد لها بالعزم في رايق الضحى وأسحب لها مصبوبة ام وطيف
 ش قوله (واقعد) اى وأجلس من غير استعجال بل أقعد قعدة ممكن من غير خوف ولا
 فزع ولا أحد يشوش على (لها) اما أن الضمير راجع للقائه التى فيها الهيطلية ويكون قوله
 وأقعد لها معنى انى آكل منها وهي فيها فيكون اكله من الهيطلية لا نفس اللقائه واما ان
 كان الضمير راجعا لنفس الهيطلية فلا اشكال ورجوعه لها صوب وقوله (بالعزم) اى
 بالقوة والشدة أو انه يقعد لها عازما على الاكل منها مثلا (في رايق الضحى) اى وقت ارتفاع
 الشمس وهو وقت جواز صلاة الضحى ويقال ضحوه النهار وهو وقت الغداء وخلو

الباطن واشتداد الجوع (وأسحب) أى نأخذ أخذاً سريعاً مرة بعد أخرى لئلا نسحب
هو جراً شياً بحبل أو غيره جراً سريعاً فيكون سحباً يطلق على الأخذ من غير عدد وقوله
لها (مصبوبة أم وطيف) أى من المصبوبة التى تعملها زوجها أم وطيف ووطيف ولدها
سمى بهذا اللفظ لكونه كان يصنع الجلة اطواً وقيل كان له دويره يحيط فيها الجلة طوفاً
بعد طوف وقيل من طوافه حول البقرة في صغره وأما اسمه الذى سمي به عند ولادته على
ما قيل فهو دعووم لكن اشتهر بهذا الاسم وغلب عليه فصارعها واشتهرت أمه به فصار
يقال لها أم وطيف وأما المصبوبة فأنها تعمل من نوعين من دقيق الحنطة ومن دقيق الارز
قاهل الكفور والبلاد التى لم تزرع الارز يصنعونها من الحنطة واهل بلاد الارز يصنعونها
من ديش الارز ويقال لتى تصنع من القمح قطايف وربما صنعوها من الارز خالصا
والفقراء يصنعونها من الدنبة التى تخرج من الارز عند بياضه مع خلط شيء عليها من
دشيش الارز وسميت مصبوبة لانهم يجعلون عجينة ماثما مثل عجينة الكنافة ويحمون
الفرن ويأخذون نصف قرعة ناشفة أو جوزة هند فارغة ويشقونها ويجعلونها فى عصا
طويلة ويعرفون من هذا العجين ويصبونه فى الفرن أقراصاً على قدر ارغفة الخبز وعندها
رخاوة وطرارة فسميت بذلك لكونها تصب على هذا الحال وأما القطايف فأنها تعمل
فى بلاد المدن من الدقيق الابيض الخاص بالمقطب وتصب على صوانى صغار يقال لها
الرقع من حديد او من نحاس الا انها صغيرة مثل القرصة وهى الدمن هذه الانواع واطيها
خصوصا اذا قليت بالسمن وصب عليها العسل النحل والله الحمد اكلنا منها مرارا وتلدنا
بها ونسال الله تعالى ان يطعمها لآخواننا الفقراء ويعمهم بالكلها لكن هذه بعيدة عن مقصد
الناظم بل ولا يعرفها بالكلية وانما اشتهرت فى بلده مصبوبة أم وطيف هذه قيل انها
زوجته على ما تقدم وقيل كانت امرأة تصنعها فى قريته مشهورة بذلك وسميت قطايف
لان الدقيق الذى تعمل منه مقطف أى منخول من المنخل الرفيع فيكون من باب تسميه
الشيء باسم الصفة التى تطرأ عليه ونعم الكلام انه اذا سحب المصبوبة ورأى الهيطلية
فيقعد ويأكل منها حتى يكتفى اثلاً فيفهم احدان ما مراده الا النظر وهذا محال كما قال بعضهم
النظر بالعين لا يقضى ملامه غير مض الريق وائم الخال وشامه
النظر بالعين ما يشفى غليلك الا ان واصلت فى بيتك خليلك
واجعل القمضه المحبوبك رسيلك وادخل القبه ترى للشيخ كرامه

الى آخر مقال ويجرى هذا المعنى فى جميع الابيات التى صرح فيها بالرؤية جميعاً فان مراده
الرؤية مع الاكل وليس المراد النظر الى الطعام لانه ما يكفي ذلك خصوصاً مع كثرة
شهوته له وشدة جوعه ثم ان الناظم التفت الى ما كوله آخر فقال

ص **﴿ألا ياترى اشحال اللبن بعد غلوه﴾** ولو كان بالخبز السخين رديف
ش قوله (ألا ياترى) يريد ان يستفهم ويختبر ويسأل ويتحقق عن شيء بعيد عنه لم يره ولم
يشاهده مثل ما يسأل الانسان عن صديقه الغائب عنه مدة طويلة ولهذا قال (اشحال)
يعنى ما حال هذا الغائب كما يقول الرجل اذا قابل صديقه بعد مدة واوحشه ايش حالك اليوم
مثلا (اللبن) الحليب (بعد) وضعه في الدست (وغلوه) أصابه وغطيه أبدلت الياء المثناة من
تحت واواجر يا على اللغة الريفية أى غليه بالنار يعنى هل لذته في المأكول وحلاوة في الطعم
أم كيف حاله (و) خصوصاً (لو كان) أي هذا اللبن الحليب الممل (بالخبز) تقدم تعريفه في
الطعام (السخين) تصغير سخن وصغره لحلاوة اللفظ مثل قول بعضهم

ماقات حبيبي من التحقير * بل يعذب اسم الشيء بالتصغير
فلهذا قال السخين على وزن الطنين أى المسخن بالمار وقوله (رديف) على وزن كنيف
مشتق من الردف وهو ركوب الشخص على الدابة خلف آخر والسخين مشتق من
السخونة وهى الحمى لحرارتها وسخونة الجسد اذا اعتزته أعان الله منها وجعل الخبز رديفاً
للبن بمعنى انه لا يفارقه ولا ينفك عنه حتى يؤكل معه فهو مثل الرجل الرديف خلف آخر
لا يفارقه ولا يزايل ظهر الدابة فهو واياه على ظهرها لا يفتقان ولا ينزلان الاسوية ولا
ينمارق أحدهما صاحبه وقوله هذا من باب التلذذ احدى الحواس الخمس يعنى السمع فكانه
يقول لهم أخبروني عن حال اللبن وعن اكلاه بالخبز وهل هو على هذه الحالة لذية المأكول
ولذذوا سمي بذلك فاعلمى أن أراه حقيقة وآكل منه يقينا كما قال أبو نواس

ألا فاسقنى خمرا وقل لى هي الخمر * ولا تسقنى سرا اذا أمكن الجهر
فان الشاهد في قوله وقل لى هي الخمر أى لا جل ما ألتذ بسماع اسمها وتلذذ أذناى بذكرها فان
الحراس الاربع قد التذت وبقي حاسة السمع وكقول ابن الفارض نفعا الله به
أدر ذكر من اهوى ولو بمسالم * فان أحاديث الحبيب مسامى
ليس شهد سمي الى آخر ما قال (ثم انه لما أراد) أن يلتذذ بسمعه باللبن المغلى مع الخبز المسخن أراد ان
يلتذذ بسمعه أيضا بمفروكة اللبن حتى يريد الله له بالا كل من الجميع ويقضى مراده وما ذلك
على الله بعزيز فان الله سبحانه وتعالى عند المنكسرة قلوبهم فقال

ص **﴿ألا ياترى اشحال مفروكة اللبن﴾** على زلطها قلبى يرف رفيف
ش قوله (الا ياترى) أى ياترى أحدا يخبرنى خيرا شافيا (اشحال) أى اسأله
عن حال (مفروكة اللبن) أى الفطير الذى يفرك باللبن بمعنى انه يعمل من الدقيق
الابيض الناعم ويخبز في الفرن أو الجورة ويفرك أى يكسر باليد وهو حار وبوضع
في زبدية أو متردو يصب عليه الحليب حتى يغمره ويمزج به ويصير مثل التريدينانا عما في

البلح والزلط لان الثريد فيه اللذة وهو افضل الطعام (وفي الحديث الشريف) فضل
الثريد على سائر الطعام كفضل عائشة على نساء العالمين (ويرد أيضا) اتردوا فان في الثريد
بركة ثم قال الناطم (على زلطها) وكثرة شوقي اليها وحسرتي على بعدها (قلبي يرف رفيف)
اصلها رفيفا لانه مصدر حذف الف للضرورة اي يخفق خفقا نازا نذا يشبه في خفقا نرف
جناح الطائر من شدة الوجد على زلط هذه المفروكة والزلط مشتق من الزلط بفتح اللام
جمع زلطة وهي حجارة صغيرة ملساء تتكون في الرمال وسواحل البحر وسمي زلط الطعام
بملوسته واندفاعه من غير مضغ اولان اللقمة تحاكي الزلطة الكبيرة لان لها قوة وسرعة في
رميها من اليد كما يقال (زلطة في راسك) مثلا يعني جالك ضربة زلطة في راسك بسرعة حتى
يؤثر ضربها في راسك فشبهت بذلك لانه يأخذ اللقمة منها بسرعة ويحذفها في حلقه
ويزلطها كما يحذف الرجل الزلطة بشدة وقوة وايضا الفطير لين واللبن رطب فلا يحتاج
الى مضغ اسه ان ولهذا تأسف على فراق هذا الاكل وصار من شدة وجده عليه يرف
قلبه ويخفق كالغصن الذي عليه طائر يتحرك ويرفرف بجناحيه وهذا من كثرة الشوق
ودواعي الشهوة وانتظار حصول المقصود والمطلوب فانك تجد العاشق دائما قلبه يخفق على
فراق محبوبه فلا يسكن الا اذا اجتمع به ونحدث معه ولا طرفة في الحديث وآتسه
بالمساورة فهناك بزول ما به وتسكن حواسه بانسه بحبيبه واجتماعه به قال سيدي عمر بن
الفارض نفعنا الله ببركاته .

ومشبه بالغصن قلبي * لا يزال عليه طائر حلوا الحديث وانها
* الحلاوة شقت من اثر اشكو واشكر فعله فاعجب اشاك منه شاكر
الا ان كلام الاستاذ نعمنا الله به ومشر به ليس مما نحن بصدده ثم انه آلى على نفسه انه متى رأى
لقانة ابن عمه الآتي ذكره ملائمة من الفتا كلكه لشدة شهوته وكثرة جوعه فقال
ص **انا ان شفت لقانة ابن عمي نخيمر * ملائمة من التفتيت ملوطفيف**
ش قوله (انا) يعني ابوشادوف لا احد غيري (ان شفت) اي رايت بعيني لا باذني كما تقدم
تعريفه (لقانة) تقدم بيانها واشتقاقها وتعريفها (ابن عمي) اخو والدي (نخيمر) سمي
بذلك لانه كان به نقره كبيرة نخمر فيها الجلهور بما بال فيها ايضا او لانيانه بخميرة العيش
لوالده قبل خبزه اولا كلكه من العجين المخمر قبل تقريصه اولان وجهه يشبه الخميرة
المشقة لبشاعته فانهم يعايرون بذلك ويقولون يا وجه الخميرة المشقة وقوله (ملائمة) اي
اللقانة (من التفتيت) جمع فت وهو تكسير الخبز لافها صغارا وكبارا واحسنها الصغار
ويصوب عليه العدى او البيسار حتى يبس ويصير كقطع الحجارة (ملوطفيف) اي ملوا
كاملا مطفقا بمعنى انه زائد على حوافي الاناء وهو مشتق من تطفيف الكيل او من طف الماء

على الجروف اذا ارتفع عليها او من الطف محل بنواحي العراق من نواحي كربلاء التي
استشهد فيها سيدنا وملاذنا الامام الحسين رضي الله تعالى عنه (وملخص قصته رضي الله
عنه) قيل ان معاوية لما مات ارسل يزيد لعامله بالمدينة ان ياخذ له البيعة من سيد شباب اهل
الجنة سيد الامام الحسين فامتنع وخرج الى مكة المكرمة فانت كتب العراق بانهم بايعوه
بعد موت معاوية فاشار عليه ابن الزبير بالخروج وابن عباس وابن عمر وجماعة من
الصحابة اشاروا بعدمه وبنوا له غدرا همل العراق وما فعلوه بابيه واخيه رضي الله عنهم
وقالوا له ان كان ولا بد فلا تاخذ اهلك معك فلم يقد ذلك فبكي ابن عباس وقال واحسيناه
وارسل ابن عمه مسلم بن عقيل الى اهل العراق ياخذ بيعتهم فاخذها وارسل اليه يستقدمه
فخرج سيدنا الحسين من مكة قاصدا للعراق فعلم يزيد بنحز وجه فارسل الى واليه على السكوفة
وهو عبيد الله بن زياد امره بطلب مسلم وقتله ولم يبلغ حسينا ذلك حتى صار بينه وبين
القادسية ثلاثة ايام فلقيه الحر بن يزيد التيمي فقال له ارجع قاني لم ادع لك خلفي خيرا
واخبره الخبر وافيته الفرزدق فساله فقال له قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني امية
والفضاء ينزل من السماء فم ان يرجع وكان معه اخوه مسلم فقال له لا ترجع حتي تاخذ بشره
او تقتل وكان ابن زياد جهزا بـ ٤ آلاف و ٥٠٠ رجل عشرة الف الملاقاة فوافاه بكر بلاء
قتل ومعه خمسة واربعون فارسا و ١٠٠ مائة راجل فلقيه الجيش والتمسوا منه نزوله على
حكم ابن زياد وبيعة يزيد بن معاوية قاني فقاتلوه وكان اكثر مقاتليه الكاتمين اليه
والمبايعين له فلما ايقن انهم مقاتلوه قام في اصحابه خطيبا فحمد الله واثني عليه ثم قال قد
تبرون من الامور ما ترون وان الدنيا تغيرت وتلونت وادبر معروفها واستمرت حتي
لا يبقى منها الا صباية الاناء والاخسيس عيش كالمرعى الويل الاترون الحق لا يعمل
به والباطل لا يتناهى عنه فليرغب المؤمن في لقاء الله تعالى قاني لا اري الموت الا سعادة
والحياة مع الظالمين الا جرم فقاتلوه فكان آخر الامر ان استشهد واستشهد معه سبعة عشر
شابا من اهل بيته وكانت هذه الواقعة بكر بلاء كيارواه الطبراني (قال العلامة) سيدي عبد
الرؤف المناوي نفعا لله به في طبقاته فان قلت يتا فيه ما ورد عن الطبراني ايضا عن عائشة
رضي الله تعالى عنها انه عليه الصلاة والسلام قال اخبرني جبريل ان الحسين رضي الله عنه
يقتل بعدى بارض الطف وجاءني جبريل بتربة منها واعلمني ان فيها مضجعه (وما رواه
سعد) عن امير المؤمنين الامام علي رضي الله تعالى عنه قال دخلت على المصطفى صلى الله
عليه وسلم ذات يوم وعيناه تفيضان فسالته فقال اخبرني جبريل ان حسينا يقتل بشاطئ
الفرات (قلت) لا تعارض لان الفرات يخرج من آخر حدود الروم ثم يمر بارض الطف
وهي من بلاد كربلاء فاندفع التعارض والتام الكلام واستقام على احسن نظام هذا كلامه

فجمعنا الله به (ولما فعلوا به ما فعلوا) اخذوا راسه واتوا به الى ابن زياد فارسله ومن معه من اهل بيته الى يزيد ومنهم علي ابن الحسين وكان من بضائه وعمته زينب فلما قدموا على يزيد سرسروا كثيرا واقفهم موقف السبي بباب المسجد واهانهم وبالغ في اهانتهم ولما وضعوا الرأس الشريف بين يديه صار يضرب ثناياه بقضيب كان معه وقد اخرج أبو يعلى عن أبي عبيدة مرفوعا لا يزال أمر امتي قائما بالقسط حتى يكون أول من يثلمه رجل من بني أمية يقال له يزيد (وصح) عن ابراهيم النخعي انه كان يقول لو كنت ممن قاتل الحسين ثم أدخل الجنة لاستحييت أن أنظر الى وجه المصطفى صلى الله عليه وسلم وسمعت الجن تنوح عليه كما خرجوا أبو نعيم وغيره واستشهد يوم عاشوراء يوم الجمعة سنة احدى وستين وكسفت الشمس وقت استشهاده كسفة حتى بدت الكواكب نصف النهار واحمرت آفاق السماء مدة ستة أشهر وأشتد الظلام حتى ظن الناس أن القيامة قامت وكانت الكواكب ترى فيها كالدم ومكثت الدنيا سبعة أيام كأنها علقمة والشمس على الحيطان كاللأحف المصفرة يضرب بعضها بعضها ولم يقلب حجر في بيت المقدس يومئذ الا وجد تحت قدم عبيط وصار الورس في عسكرهم رمادا ونحروا ناقة في عسكرهم فصاروا يرون في لحمها نيرا واطبخوها فصارت كالعقمة ولما ساروا برأسه الى ابن معاوية قعدوا في أول مرحلة يشربون الخمر فخرجت عليهم من الخائط يدمعها قلم من حديد فكتبت سطرًا بدم وهو

أترجوا أمة قتلت حسينًا * شفاعة جده يوم الحساب

ولما وصلوا الى يزيد بن معاوية أمر برد أهله الى المدينة وأن يطاف برأسه الشريف البلاد وروى ابن خالويه عن الاعمش عن منهل بن عمرو الاسدي قال والله رأيت رأس الحسين حين حمل وأنا بدمشق وبين يديه رجل يقرأ سورة في الكهف حتى بلغ الى قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا فنظف الرأس الشريف بلسان عربي فصيح وقال جهارا أعجب من أصحاب الكهف قتلى وحمل (وقال ابن حجر) ورد من طريق عن علي كرم الله وجهه عن المصطفى صلى الله عليه وسلم قاتل الحسين في تابوت من نار عليه نصف عذاب أهل الدنيا (واختلفوا) في رأس الحسين بعد مصيره الى الشام الى أين صار وفي أي موضع استقر فذهبت طائفة الى انه طيف به حتى انتهى الى عسقلان فلاقاه أميرها فدفنه بها فلما غلبت الفرنج على عسقلان افتداه منهم الصالح ظلائع وزير الفاطميين بمال جزيل ومشى الى لقائه من عدة مراحل ثم بنى عليه المشهد المعروف بالقاهرة (وذكر آخرون) انه حمل الى المدينة مع أهله ودفن بالقيع والذي عليه طائفة من الصوفية أنه في المشهد القاهري رضى الله عنهم أجمعين (وقد تقدم) ان الطف محل بالعراق من نواحي كربلاء واما القرات فيبدو من بلاد قلا من ثغور ارمينية من

نجبل هناك يدعى ابو زحس على نحو يوم من قالى قلا وهو يجرى في ارض الروم الى ان
يأتى بلاد طية ومقدار جريانه على وجه الارض نحو خمسمائة فرسخ وقيل اكثر من ذلك
والاكثر من مائه ينتهى الى بلاد الحيرة وهو نهر بين الى هذا الوقت يعرفه بالعتيق وعاليه
كانت وقعة المسلمين مع رستم وهي وقعة القادسية فيصب في البحر الحبشى وكان البحر
يومئذ في الموضع المعروف بالنجف وكان يقدم عليه هناك سفن الصين والهند وترد الى
ملوك الحيرة (وقد ذكر ان خالد بن الوليد) المخزومي لما قبل يريد الحيرة في خلافة ابي بكر
الصديق رضى الله عنهما وذلك بعد فتح اليمامة وراى اهل الحيرة فتحصنوا منه في القصر
الابيض وقصر القادسية وقصر بنى نقيلة وهذه القصور كانت بالحيرة وهي الآن خراب
لا انيس بها وبينها وبين الكوفة ثلاثة ايام فلما نظر خالد بن الوليد الى اهل الحيرة وقد
تحصنوا منه امر العساكر ان تنزل بالنجف واقبل خالد على فرسه هو وضرار بن الازور
الاسدى وكان من فرسان العرب فوقفا قبالة قصر بنى نقيلة فجعل العباديون يرمونهما
بالخزف فصار فرسه ينفر فقال له ضرار اصلحك الله ليس لهم مكيدة اعظم مما ترى فمضى
خالد فنزل في عسكرة وبعث اليهم ان يبعثوا الرجال من عقلائهم وذوي انسابهم يسالون
امرهم فبعثوا اليه عبد بن عمرو بن قيس بن حيان بن نقيلة وهو الذى بنى القصر الابيض
فأتى خالد اوله يومئذ ثلثمائة وخمسون سنة فاقبل يمشي فنظر اليه خالد وهو مقبل فقال من
ابن اقصى اترك ايها الشيخ قال من صاب ابي قال فمن ابن جئت قال من بطن امي قال فعلام
انت ويحك قال على الارض قال فيم انت لا كنت قال في ثيابي قال اتعقل لا عقلت قال اى
والله واعى قال ابن كم انت قال ابن رجل واحد قال اللهم اختره من اهل بلده كلما ارى ان
اساله عن الشئ يحيب عن غيره قال والله ما اجبتك الا بما سالتني قال اعرب اتم ام نبط قال
عرب اسه نبطنا ونبط استعربنا قال احرب اتم ام سلم قال لا بل سلم قال فما بال هذه الحصون
قال بنيناها للسفيه نجسه حتى ياتي الحكيم فينهاه قال كم لك من السنين قال خمسون وثلثمائة
سنة ادركت سفن البحر تاتي اليها في هذا النجف بمناجع السند والهند وامواج البحر تضرب
ما تحت قدميك وانظر كم بينها اليوم وبين البحر ورايت المرأة تاخذ مكثها فتضعه على
راسها لا تنزود الا رغيفا واحدا فلا تزال في قري عامرة متواترة وعمائر متصلة واشجار
مثمرة وانهار جارية وغدران متدفقة حتى تزد الشام وتراها اليوم قد اصبحت خرابا
وذلك داب الله في البلاد والعباد فرحمه خالد ومن حضره لما سمعوه منه وعرفوه وكان
مشهورا في العرب بطول العمر وكبر السن وصحة العقل وكان معه مائة ساعة فقال له خالد
ما تصنع به قال اتيتك فان يكن عندك ما يسرنى ويوافق اهل بلدى قبليته وحمدت الله عليه
وان يكن غيره لم اكن اول من ساق الى اهل بلده حزنا وبلاء فآكل هذا السم واستريح

من الدنيا فما بقي من عمري الا اليسير فقال له خالدهات فاخذه ووضعه في راحته ثم قال بسم الله رب الارض والسما بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء ثم استغف فتنخلته غشية وضرب بذقنه في صدره ساعة ثم افاق كأنما نشط من عقال فانصرف العبادى الى قومه وكان عبادى المذهب وهم النسطورية من النصارى فقال يا قوم قد جئكم من عند شيطان اكل سم ساعة فلم يضره فصالحوه وأخرجوه عنكم فصالحوه على مائه الف درهم قال المسعودى وانما ذكرنا هذه الحكاية لتكون شاهدة لما قلنا من تنقل البحار وتقلب العيون والانهار على مرور الدهور والاعصار وحكاها شهاب الدين بن العماد في حكايته في النيل السعيد كذلك ثم ان انظم نبه على عدم الا كتفاء برؤيته وأنه لا يكفيه الا كاه جميعه فقال

ص (قشرته جميعه ما نركت بقيته * لغيري ولا عندي بدا توقيف)
ش قوله (قشرته جميعه) القشر في الاكل وغيره اخذ الشيء جميعه أو اتلافه ويتفاءل به فيقال كعب فلان اقشر وكعبك اقشر ومنه يقال اكعاب واعتاب ونواصى ويقال امرأه قشراء رجل اقشر يعنى انه قليل البركة قليل الرزق نأى قلة البركة وقلة الرزق تانى قلة البركة وقلة الرزق عند حلوله ودخوله على الشخص ونحو ذلك وكان في قرية تشارجل قصاب يقال يقال له سكيكر عشق امرأة جميلة يقال لها كعب الخير فلما اشغف بحبها ماتت وتحسر على موتها وحزن عليها حزنا شديدا فقال فيه بعض الادباء مواليا

صحبته سكيكر اكعب الخير كانت قال * لو كعب اقشر قشرها بالاجل في الحال
لو شارنى الموت أو شفتو على الامهال * قلت اقتاع بواخلى كعب في الخلد الخال
(ومنه) قصة طويس المذكورة في الكتب وكلها اسباب يجرى بها الله تعالى على يد من يشاء من خيرا وشر والافنى الحديث الشريف لا عدوى ولا طيرة ولا قال ونفق غراب فقال رجل خيران شاء الله فسمعه بعض المارفين فنهز الرجل وزجره وقال له لا تقل هذا هل الخير والشر الا بيد الله تعالى وقوله قشرته جميعه أى اكلته جميعه ولا ابقى منه شيئا لغيرى لاني متشتهيه وعندى مجاعة شديدة فمضى رأيت لا ابقى منه شيئا وهذا من قبيل قلة البركة لان الشخص اذا شره في الطعام وارخى نفسه عليه واكل منه زائدا عن القدر المعتاد ضره وآذاه وتولد منه الامراض ولهذا قيل وأكثروا موت الناس بالتخم قال الشاعر

اذا شئت ان تحيا صحيفا منها * فكل من طعام تشتهيه قليلا

كما قال بقراط الحكيم وغيره * اذا قل اكل المرء عاش طويلا

(قيل) اجتمع عند ملك الهند ثلاثة من الحكماء هندي ورومي ومصري فقال لهم الملك ليصف لي كل واحد دواء لاداء معه فقال الهندي الدواء الذي لا داء معه الا ان تطر كل يوم

على شيء من بزر الهند با وقال الرومي الدواء الذي لاداء معه أن تفطر كل يوم على ثلاثة جرعات من الماء الساخن وقال المصري الدواء الذي لاداء معه أن لا تأكل الا بعد الجوع وأن تقوم وأنت تشتهي الطعام فأنك لا ترى علة الا علة الموت فقالوا كلهم صدق المصري (ولما أرسل المقوقس) ملك مصر الى النبي صلى الله عليه وسلم الجارين مارية وسيرين وكانتا من مدينة أنصنا التي هي الآن خراب على شاطئ بحر النيل من اقليم الصعيد وارسل له البغلة المسماة بدلدل وأرسل له عسلا من بنها قرية من قرى مصر من نواحي القليوبية وارسل مع هذه الهدية حكيمًا قال ان قبل الهدية وردا للحكيم فهو نبي فلما وصلت الهدية والحكيم الى النبي صلى الله عليه وسلم قبلها وردا للحكيم وقال نحن قوم لا نأكل الا بعد الجوع وإذا اكلا لا نشبع فلما احتاج الى حكيم فله اباع المقوقس ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم قال ياله من نبي عظيم جمع الحكمة في كلمتين (وفي الحديث) جوعوا تصحوا فالجوع محل النشاط للعبادة ويتولد منه صحة الجسم وعدم الامراض خصوصًا لاصحاب الرياضات وأرباب الخلوات فان نتيجتهم في ذلك الجوع لما ذكره العارف بالله تعالى الامام البوني في بعض كتبه انها لا تصح رياضه من أحد وفي قلبه مثقال حبة من شبع واما كثرة الاكل فانها تنشأ من أمور ائامن شدة الشره على الطعام او يكون ذلك عادة فقد راينا من اكل الما جور الطعام ولم يشبع ورأينا من اكل مائة بيضة مشوية ولم يشبع وكان بعض الجبابرة يأكل الفصيل مشويًا في غدائه فأكله يوما واراد ان يجامع زوجته فامتنعت فماتت فقالت كيف تصل الى ويني وبينك فصيل وذكر سيدي محي الدين بن العربي نعمنا الله به في مواقع النجوم ان ابن عبد الملك كان اكلًا من رجل معه زنبيل بيض مشوي وزنبيل تين فاكل ما فيهما فمرض ومات بذلك وكان الوليد من ملوك بني امية جبارا عنيدا وكان يشرب الزق الخمر وياكل الفصيل وفتح المصحف فرأى واستفتحوا رخاب كل جبار عنيد فزقة وانشد يقول

تهديني بجبار عنيد. واني ذاك جبار عنيد اذا ما جئت ريك يوم حشر. فقلن يارب مزقني الوليد وهذا كله من تعنته وتجيده وكان المامون يا كل كثير اقا صطنع له بعض الحكماء المامونية فصار يا كل منها فانسدت معدته وقل اكله لان قليلها يغدي الشخص ولهذا نسبت اليه واما ما اتفق لبعض الاولياء من انه كان يأكل الطعام الكثير الذي يكفي الجماعة الكثيرة فانما هو من باب التصريف واظهار الكرامة وقال ابن خلكان كان سليمان بن عبد الملك يا كل كل يوم نحو مائة رطل شامي وكان به عرج وقال الحافظ بن عساكر في تاريخه ان سليمان بن عبد الملك المذكور كان نهما في الاكل وقد نقل عنه أشياء غريبة فمنها انه اصطبغ في بعض الايام باربعين دجاجة مشوية واربعين بيضة وأربعة وثمانين كلوه بشحمها وثمانين جردنة ثم اكل مع الناس في السماط العام ومنها انه دخل ذات يوم بستانا له وكان قد امر قيما ان يحني

نأمره ويستطيع له منها وكان معه اصحابه فاكلوا القوم حتى اكلوا واستمر هو ياكل
اكلوا ذريعاتهم استدعى بشاة مشوية فاكلها ثم مال الى الفاكهة فاكل منها اكل ذريعاتهم
اني بدجاجة مشوية فاكلها ثم مال الى الفاكهة فاكل منها اكل ذريعاتهم اتي باناء يتعد
فيه الرجل مملوا سمنا وسويقا وسكرافا كاه اجمع ثم سار الى دار الخلافة واتي الى
فاكل مع الحاضرين كأنه ما اكل شيئا ومنها انه حج فاتي الطائف فاكل سبعمائة رمانة
وخار وفاوست دجاجات واتي بمكوك عنب فاكله اجمع ومنها انه كان له بستان فجاءه
رجل ليضمه ودفع له قدر من المال واستؤذن في ذلك فدخل البستان لينظر وجعل ياكل
من ثماره ثم اذن في ضمائه فلما قيل للضامن احمل المال قال كان ذلك قبل أن يدخل أمير المؤمنين
وقيل كان سبب موته انه اكل اربعمائة بيضة وثمانمائة تينة وأربعمائة كوه بشحمها
وعشرين دجاجة حمراء وفشت الحمى في عسكره وكان به بالحمى انتهى والله أعلم قيل مر
رجل اكل في سفره واجتاز بقرية فاضافه انسان وأجلسه وكانت زوجته في القرن نخبز
العيش فأتاه بجانب من الخبز وذهب ياتي بالادم كله ارجع وجده قد اكل الخبز جميعه
فوضع عنده الادم وذهب ياتي له بنخب آخر ورجع فوجده اكل الادم جميعه ولم يزل على هذه
الحالة حتى اكل جميع ما خبزته زوجته وكذا اكل الادم فقال له الرجل يريد معك المداعبة
والمباينة لا رأي منه هذه الحالة الى اين تمضي فقال الى منصر قال ألك حاجة فيها قال نعم قال
له وما هي قال وصف لي بها طبيب حاذق فصدت الذهاب اليه قال لا شيء قال أنا رجل
قل اكل والسدت معدتي ومرادي منه شيء يصفه لي لعل اقطع في الاكل فقال له الرجل
أنا بقي لي عليك احسان ولكن سالتك بالله اذا قضيت حاجتك من الطبيب ورجعت فلا
تمر على منزلي ان كان هذا فعلاك ومعدتك مسدودة فكيف اذا انسعت ثم انه أخرجه من
منزله وتوجه الى حال سبيله وقوله (مازلت بقيتوا غيري) أي لا أحد غيري قريب أو بعيد
(ولا عندي بذاتوقيف) أي لا اتوقف في الاكل ولا أستحي من أحد اذا كان مارا ولا
أعزم ولا أطعم غيري منه ولا أنظر فيه ان كان باردا أو حارا أو مقاربا أو من حرام أو من
حلال فعلى كل حال لا أنظر لهذا المعنى ولا التفات لهذا الامر ولا أطعم غيري ثم ان الناظم
تشوق الى ما كره من السمك الملح يقال له الفسيخ وتمناه واشتهاه فقال

ص **انا خاطري اكلت فسيخ على النده** * اضبال عليها باكيا واسيف
ش قوله (إنا) يعني ابو شادوف لا غيري كما تقدم معناه في ابيات غير هذا
(خاطري) أي مرادي ودائي يخطري بالي ذلك الامر وانا متشوق اليه ومشتهيه ومنتظره
وهو (أكل فسيخ) والاكلة واحدة الاكل والفسيخ نوع من السمك يقال له البوري
ونوع آخر يقال له الطوبار ياخذونه ويضعونه على بعضه البعض بعد ان يضعوا على كل

رصة جانيا من الملح فينتقع به ثم يسيل منه ماء ثم يضمرو ويصلحه الملح ويشده ثم انهم ياخذوه
ويبيعه ويا كلة اهل الريف وغيرهم ياخذون الفسيخة منه ويشقون بطنها ويضعها الرجل
أو المرأة على يده اليسرى أو في يديه الاثنتين ويعصر عليها الليمون وينتش منها لقمة لقمة
ياخذ بفمه القطعة اللحم ياخذ عليها اللقمة الخبز فيصير مثل الكلب الذي ينهش في الرمة
مثلا ويعلوفه ويديه القذاره والرائحة الخبيثة ويا كونه حتى في الاسواق واغرب من هذا
انه اخبرني من اثق به من اهالي سمندانه دخل طهرة مسجد ولي على البحر يقال له العدوى
تقنا الله به فرأى شخصا من الارياف قاعد آني بيت الخلاء ومعه فسيخة ورغيف يا كل
منهما فقام عليه وقال له تا كل في بيت الخلاء فقال له انت تطردني من بيت الخلاء وهو
مسجد المسلمين والامرادك تاخذمني الفسيخة فخرج من غير استنجا والفسيخة في يده
وراح الى حال سبيله ولكن له عند نساء الارياف موقع عظيم وشهود لا يعد لها شيء خصوصا
اهالي الكفور وبلاد الملق فانهم لا يرونه الا من النيل يجي لهم من دمياط ورشيد في
المراكب ويبيع عندهم بالقمح والدراهم ولهم فيه رغبة زائدة ويجلب للصعيد وغيره وهو
مشهور ببلاد مصر واما فسيخ البطارخ فانهم يبقوه في الهواء الى ان يجمد ويصير يا بسا عن
الفسيخ وهو ما كول الا كابرو سمي بطارخ لان جوفه ملان بطروخ بخلاف الفسيخ
قانه خالي عن ذلك ويا كاون لحمه بالخل والزيت وربما اضافوا اليه الثوم والبصل المخروطين
والحرارات وهو شهوه عظيمة في بلاد المدن وغيرها يكفون الا كلة منه كلفة زائدة
ويا كونه وحده ويسمونه صرص بكسر الصاد الاولى ويجعلون البطارخ الذي في
جوفه في اناء ثاني ويضعون عليه الزيت الطيب او الشيرج وكل هذا له عظمة لكنه
حار يا بس واعتدال اكله في الشتاء وسمى الفسيخ فسيخا لتفسخه عند الاكل او ان
الذي صنعه اولا خرج منه ريح عند اكله فشمه آخر فقال فسي اخ فركبوا هاتين الكلمتين
وجعلوهما علما وقالوا فسيخ قيل سمع بعض اهل الريف قارئا يقرأ قوله تعالى وفيها ما تشتهي
الا نفس وتلذذ الاعين فقال له يا شيخ وفيها فسيخ فقال نعم وفيها ما تشتهي نفسك الخبيثة
وقوله (على النده) اي وقت نزول الندي لاجل برودة الزمن لان الفسيخ حار يا بس فاذا
كان في اول النهار ربا اعتدل اكله هذا اذا كان في زمن الصيف واما زمن الشتاء ففي اي
وقت كان ويستحب ان يشرب عليه شراب حلوا ويؤكل عليه تمر قاته يذهب ضرره واذا
وقوله (اضال) تقدم مناه (عليها) اي على هذه الحالة والا كلة من الفسيخ لشدة شهوة
تفسي الخبيثة اليها (يا كيا) اي استمر على عدم حصول هذه الا كلة يا كيا والبكاء هو
غزرة الدموع وسقوطها على الخدود ويقال بككت السماء اذا نزل منها المطر وبكى السحاب
قال تعالى فما بككت عليهم السماء والارض قال الشاعر

ولكن يكت قبلي فهبج لي البكا بكاهما فقلت الفضل للمتقدم
وهو مشتق من بك الجرح اذا خرج منه الدم وقوله (وأسياف) سكينه لضرورة النظم لان
اصوله أضيال اسيفاً على هذه الاكاف حتى تحصل لي فلا انفك عن الحزن حتى آكل منها
واشبع والاسف هو شدة الوجد على فقد الحبيب وبعد الصديق قال الشاعر

وما اسفي الا على من اوده ومن لا اوده ما عليه ملام
وقول بعضهم وماعتبي الا على من اوده ومن لا اوده ما عليه عتاب
وقال بعضهم اعاتب ذا الموده من صديق اذا ما رابني منه اجتناب
ولبعضهم وانت اخي ما لم تكن لي حاجة وبقى الود ما بقي العتاب
وان عرضت ايقنت ان لا اخاليا ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

وقال آخر لما رأيت بني الزمان وما بهم كما ان عين السخط تبدى المساويا
ايقنت ان المستحيل ثلاثة خل وفي للشدائد اصطفى

وقال آخر صديقك في هذا الزمان منافق الغول والعنقاء والخليل الوفي
ونافق فقد آذ النفاق ولا تخف وخلك خل زره واحذر بوائقه
كسادا فاسواق المنافق نافقه كسادا فاسواق المنافق نافقه

وقال آخر زمان كل حب فيه خب فرفع الدنيا لحر ولا ثقه
لهم سوق بضاعته نفاق وطعم الخيل خل لا يذاق
فنافق فالفراق له نفاق ففراق فالفراق له نفاق

وقال آخر انت ما احتجت الى صا حبك الدهر اخوه
واذا احتجت اليه ساعة بحك فوه لو رأى الناس نبيا سائلا ما وصلوه

وقيل في الفرق بين الصاحب والصديق والخليل والحبيب ان الصاحب من طالت عشرته
بك ويفرح لفرحك ويحزن لحزنك ويعاды من تعاды ويصاحب من تصاحب والخليل
من طالت عشرته بك وتخلت محبته في الاعضاء والحبيب من طالت عشرته بك ويفرح
لفرحك الخ وتخلت محبته في الاعضاء ولو طلب الفداء لفديته بمالك وبروحك ثم ان
الناظم انتقل من شهوة الخبيث الى الطيب فقال

ص (على من نضر في فرن دار وطواجن زغاليل من برج بن ابوشعنييف)
ش وقوله (على من نضر) بالعين (في فرن) وهو ما تضرم فيه النار ويخبز فيه الخبز وتقدم تعريقه
في الجزء الاول من هذا الكتاب (دارو) أي دار الناظم فالضمير في دار وراجع اليه يعني
لا يكون في دار غيره ولا نكون الطواجن في فرن غير قرنه لاجل ما يصير مطبوخن الخاطر

منشرح الصدر اذا حصل له ذلك وقوله (طواجن) جمع طاجن وتقدم تعريفه ملان (زغاليل) وهي افراخ الحمام البري المتخذ من الابراج ويقال له الحمام الغيطي لانه يرعى في الغيطان ومحلات الزرع والاجران وكلها تافع يقوي الباه اذا اضيف اليها الحشرات والسمن البقري فلا تسال عن جوده طعمها ولذا كلها والحمام اسم جنس شامل لكل ما عب وهدر ثم انه بين ان الزغاليل التي اشار اليها لا تكون الا (من برج) لان الزغاليل المتولده من حمام البيوت والبرج واجد البروج ويطلق على برج القلعة وبرج الكواكب والكلام هنا على برج الحمام وهو بناء مستدير حول بعضه البعض فيه قواديس نخارياتي اليه الحمام البري ويبات في تلك القواديس ويفرخ ويخرافهم ايضا ويسمون خراة عندهم رسما لا ياخذونه لزراع البطيخ والنخل يطعمونه به وامره عندهم مشهور وياخذون من فراخه ويبينون ويذبحون وهكذا في سائر البلاد واسم الزغاليل مشتق من الزغلت وهو نبات ازرق اللون شبهت به الزغاليل لزرقه ريشها وانه مشتق من الزغاية طائفة يصنعون الفضة الزغل وسمونها العصافير وسمون القرش فرس والفحم الذي يصنعون به زبيب والكبر الذي ينفخون به الشيخ ولهم اصطلاح في هذه الصنعة لكن تراهم دائما في شدة خوف من الحكماء وفقر زائد وقلة بركة (رسئل الامام الشافعي) رضى الله تعالى عنه عن الكيمياء فقال اعرف من افتقر بها لا من استغنى فكذلك الحمام في كل قاييل من الايام يدخلون عليه وياخذون افراخه ويذبحونهم ويبينون منهم فهم دائما في خوف مثل الزغالية وواحد الزغاليل زعلول كما ان واحدا لها بيل هبول والبرج مشتق من التبرج وهو المباحاه بالزينة قال تعالى ولا متبرجات بزينة (مسئلة هبالية) هل بين الحمام الطائر وبين الحمام المعروف يلاذ المدن المعدل للغسل ونظافة الاجساد مناسبة مع ان اللفظ واحدا لا يختلف الا بتشديد الميم الاولى أم كيف الحال (قلنا الجواب القشروي) ان المناسبة يمكن حصولها من وجهين وجه قياسي ووجه طبي فالوجه الاول ان الحمام فيه ازدحام الناس وكثرتهم على الحيضان والمغاطس واثتلافهم مع بعضهم البعض وانبساطهم بالكلام والمنادمات ونحو ذلك وكذلك برج الحمام فيه ازدحام الحمام على بعضه البعض واثتلافه ودخوله القواديس لا فراخه وتغريده وتهديره وغير ذلك فكانت قواديسه تشبه الحيضان والمغاطس ودخوله لا فراخه يشبه الخلاوى والاجتماع بالاولاد المرء لا جل التكيس والتحسيس ونحوه وعوده بعد ذلك الى أعلى البرج وذاها به لاكتسابه رزقه مثل خروج الناس من الحمام يكتبون ارزاقهم ومعاشهم (كما في الحديث الشريف) عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا فهذا هو وجه القياس الفطيسى والوجه الثاني ان الحمام حار رطب ينفع جميع

الاعضاء اذا كانت حرارته معتدلة وأحسن الحمامات ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وفيه منافع كثيرة حتى قيل انه الطيب الا بكم وكذلك لحم الحمام فانه مسخن محرك للباه وان كان في افراخه الرطوبة والغلظ لا سيما اذا اضيف اليه الحرارة كما تقدم فان نفسه يكون تاما واجوده الحمام البري واما الذي في البيوت فان المداومة على اكله يتولد منها الحمى وزيادة الدم فكان في ذلك المناسب للحمام من هذا المعنى فاتجه الجواب عن وجه هذا الهبال (واما اسم الحمام الطائر) فهو مشتق من الحوم وهو انتردد في الطير ان يقال حمام الطائر يحوم اذا فعل ما تقدم وهو مصدره حمام يحوم حوما (واما الحمام المبني) فانه مشتق من الحمى وهي السخونة لان الشخص اذا دخله صار كانه تلبس بالحمى لما يعتريه من الحرارة وحدوث العرق او من الحوم وهو الغطوس في الماء من قولهم فلان استحمى في البحر بمعنى السبح فيه وغطس او من الحميم وهو الماء الشديد السخونة والحرارة ويطلق على الصديق المحب لما في محبه من شدة الحرارة والشوق ومنه قوله تعالى فما للظالمين من حميم ولا شفيع أى محب يشفع لهم ولشدة حرارته وقوه انعاله شددت ميمه الاولى (واما الحمام) بكسر الحاء فهو الموت فان حاء ما كبرت الا لان الشخص يكون في حال حياته في شدة وقوه فاذا مات انخفض حاله ومضى حكمه ولم يبق الا أثره قال الشاعر

تلك آثارنا تدل علينا * فالظروا بعدنا الى الآثار

وهو مشتق من الشدة يقال حم الامر اذا اشتد ولا شك ان الموت شدة عظيمة في معالجة الروح وخلوصها من الجسد ونحو ذلك انتهت الابحاث الشروية والصادر الهبالية وقوله (ابن) و يطلق عليه ولد ونجل يقال ولد فلان ونجل فلان (ابوشعيف) اصله ابي لكن لم يساعده لسانه لمجرفته في الكلام وهذه كنيته واما اسمه الاصلى فهو عفاق أو بحلق على ما قيل وابنه المذكور في النظم اسمه فليحس وهو من اسماء الكلب واشتهاره بهذه الكنية لانه كان يسرق الحشيش المسمى بالنيف المتقدم ذكره ويضعه للبهائم فشاع خبره بالسرقه وصار يقال في البلد شاع بالنيف أى بسرقة النيف ثم نهم حذفوا الجار والمجرور وأبقوا الفعل والاسم وركبوه تركيبا مزجيا وقالوا ابوشعيف وهو مشتق من الشعفة على وزن القلحفة ولعلها بمعناها ومصدره شعنف يشعنف شعنفه ثم ان الناظم بين كيفية اكله في الزغاليل وانها تؤكل بالطير فقال

ص ﴿ فطرفطاز من طحين ابن عمه ﴾ ويقعد لها قدمه غلام خسيف ﴿

ش قوله (وفطر) على وزن وشر قال الشاعر

وشر على اير وطر طرعا بدا * علمها يبول فهي في البول تخرق

ومعناه انه يقول اذا حصلت لي تلك الطواجن الزغاليل وقضى الله مرادى بحصولها عندي

لا يلذلي كلها الا بالفطير فلهذا قال (فطائر) مصدره مثل عمل عمائل أو مثل قشر قشايز
ومعناه ببط أو صنع فطير أو الفطائر جمع فطيرة وتجمع على الفطير مثل خميرة وخمير أو
حمارة وخمير والفطير ثقيل غليظ لا يوافق الآدمي لانه يولد الارياح هذا اذا اكل وحده
وامامع غيره فلا بأس به وهذا كله في فطير الريف الذي اراد الناظم قاتمهم ياخذون الدقيق
لا غير ويعجنونه بالماء من غير خمير ويضعونه في الفرن أو يدمسونه في الجوره ويقال له
فطير دماسي ثم انهم ياخذونه وياكلونه فهذا هو الثقيل المنهى عنه واما الفطير الذي تفعله
الاكابر فهو من الدقيق العلامة ويسونه بالسمن والعسل لتحل فهذا لا بأس به وكذلك
الذي يصنعونه وقت عجينة بالسمن ويخبزونه للفظور ونحوه فهذا لا بأس به ايضا بل
هو المطلوب وقوله (من فطير ابن عمه) واسمه غنفاق اي يكون ابن عمه يتبرع له به من غير
مقابل أو يعيره الدقيق حتى يفتح الله عليه ويردله أو يهبه اياه أو يتمكن من سرقة ويخبزه
في الفرن أو الجوره ويخرج الطاجن الزغاليل من الفرن ويفت في مرقها الفطائر
المذكورة ويتأهب الاكل منها (ويقدمها) اي للزغاليل او لجمع ذلك (قدمه) اي
مثل قدمه (غلام) وهو الذي طر شار به قال الشاعر

منا الغلام الذي ان طر شار به * والعانسون ومنا المرد والشيب

وقيل الغلام من باع تسع سنين من حين الفطام وقيل من حاز الكمال والشده وقوله
(خسيف) صفة للغلام اي عنه خسافة اي تفكروا كآبة وشده حزن فاكون مثله عندي
تفكروا وشده جوع نأ اصدق ان اري هذا الطعام وهذا الفطير وآكل منه حتى اكتفى
ويذهب جوعى وتنقضى شهوتى مثل الغلام الذي اعتراه الحزن والاسف وقدمت تفكرا
حتى يذهب الله حزنه ويجمعه على احبا به نيز ولهم وينسر بلقائهم فان اجتماع الاحبة
عيد (كما اتفق) ان بعض العارفين مر برجلين ياكلان في رمضان فتالهما ما أمر كما لا نحن
حسين صادقين فرقنا الدهر مده ثم اجتمعنا في هذا اليوم واجتماع المحبين عيد وصوم يوم
العيد حرام فقال ما علامة محبتكما فقال احدهما اجرح ذراعي فجرحه فخرج الدم من
ذراع الآخر من غير جرح فصارت أرواحهما واجسادهما كأنها روح واحد في جسد
واحد كما قال ابن العربي نعمنا الله به

نحن جسمان كجسم واحد * نحن روحان حللنا بدنا

وقال ايضا عفا الله عنه

ولما التقينا للوداع حسبتنا * لدى الضم والتشيق حرقا مشددا

ونحن وان كنا مثني شخوصنا * فما تبصر الابصار الاموحدا

ومن هذا المعنى كثير من مشرب المحبين ومطلب العارفين نعمنا الله بهم اجمعين قال ابن

هاني عفا الله عنه لم يخلق الرحمن أحسن منظرا * من عاشقين على فراش واحد
متعاقبين عليهما حلال الرضا * متوسدين بمعصم وبساعد
واذا تالفت القلوب مع الهوى * فالناس تقطع في حديد بارد
واذا صفالك من زمانك واحد * نعم الصديق وعش بذاك الواحد
وله أيضا رضي الله عنه

لا يعرف العشق الا كل من عشقا * وليس من قال اني عاشق صدقا
للعاشقين بحور يغرقون بها * لانهم عاجلوا الاشواق والحرقا
وفي الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه وسلم ان المتحابين في الله في ظل العرش
وقال صلى الله عليه وسلم المتحابون في الله على كراسي من ياقوت حول العرش ثم ان الناظم
انتقل الى شهوة اخري تمنها فقال

ص * على من نضر طاجن سمك في فرينه * ولو كان يا اخواني بلا تنضيف
ش (قوله على من نضر) بعينه لا سمع باذنه (طاجن) ملان (سمك) والسمك اسم جنس
شامل لانواع كثيرة احل الله تعالى اكله وهو الجراد حيا وميتا وفي الحديث الشريف عن
النبي صلى الله عليه وسلم احلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والكبد والطحال
والكبير من السمك بارد رطب غليظ والصغير بارد رطب لطيف واجوده الطرى واذا
طبخ بالسمن والبصل والبهارات الحارة اعتدل وزاد في الباه والمالح احر من الطرى
وايبس وتقع الكبير منه ان يؤكل مع شراب عتيق وقالोज خصوصاً اذا كان متخذاً
من ماء عذب حار والمفلس منه اولى من غيره (قال بعض الحكماء) كل منه ما نفلس
واترك منه ما نفلس والمفلس منه مثل البورى والقجاج والبنى فان كل واحد منها
له لذة عظيمة وتفاوت في الطعم واللذة فالما البورى فيحشى بالبصل والحرارات
ويعمل على الارز المفلفل ويعمل ايضا في الطواجن مرقه وغيرها ولذته عظيمة ويعمل
ايضا بالكشك وقد اكلته في دمياط مرارا ويعمل ايضا بارز لكن قليلا عن المفلفل
يضيفون عليه ماء الليمون ويسمونونه فقاعيه واكلته ولذته عظيمة وطعمية لطيفة واما
القجاج فانه اعلى رتبة واطيب طعما من البورى وهو يشبه الشباز الكبير وفي المثل * اذا
عدم الدجاج كل القجاج * ويتنوع في الاطعمة مثل البورى واما السمك البنى فانه اللذ
في الطعمية من الكل ولا يوجد الا في قاع البحر العذب يخالون على صيده ويأخذونه
ويهادون به الا كبار و الامراء والوزراء وهو جيد الطعم كثير النفع عن غيره خصوصاً اذا
قلي وحشى فلا تسأل عن لذة طعمه فانك تود ان تاكل اصابعك من حسنه وفي المثل عن
لسان حال البنى * انا البنى ان رأيت احسن مني لا تاكلى * ونوع في السمك يقال له شبار له

لذه في الطعم والمأكل وقد ورد انه يأكل من حشيش الجنة وكل هذا بعيد عن مقصد الناظم
وانما مراد السمك الذي يصيده من بلاده لما ينزل عنهما ماء النيل وتصير البرك والنقر ملانة
بالماء فيتولد فيها سمك قراميط سود وشبار صغير وصيرود نحو ذلك فتتزل اولادهم ويصيدون
منها قياتون به وينظفونه ويضعونه في الطواجن ويضعون عليه شيئا يسيرا من الزيت
الحار وبعض يصل بخروط ويضعونه في الفرن الى ان ياخذ قوامه فيأكلونه بخبز الدره
او الشعير ويصير له زفرة ورائحة كريهة وهو عندهم ألد الماء كول وياتون بالقراميط السود
الصغار ويدفنونها في الجوره الى ان تنضج يسيرا وياكلونها اعاذنا الله من ذلك وبذكر
السمك تذكرت (مما اتفق) ان رجلا كان يهوى امرأه بديعة الحسن والجمال وكان زوجها
من اخواننا المطاعم المغفلين فر عليه عاشقها يوما وقال لها طال الموعد فقالت له في غد تاتيني
في آخر النهار ثم انها أصبحت وقالت لزوجها قد اشبهينا السمك نطبخه في هذا اليوم وناكله
فمضى الى السوق واتي به فنظفته واصلحت شأنه ووضعت في طاجن كبير وقالت له خذه
وامض به الى الفرن وارحنا من طبعه وقل للفران يرسله مع غلامه اذان العصر فاخذه
زوجها وذهب به الى الفرن واعلمه بما قالت زوجته فقال له سمعنا وطاعة ثم ان الفران ارسله
لها في الوقت المعلوم فبينما هي جالسة واذا بصاحبها الذي وعدته يطرق الباب ففتحت له
والمع والكل من ذلك السمك وتمتع بحسنها وجمالها وقضى منها مراده فبينما هو معها في
الحديث اذ طرق زوجها الباب فارتعب الرجل فقالت له لا تخش من شيء والزم الصمت
ولا تتكلم ثم انها فتحت لزوجها الباب واظهرت له الحزن والبكاء فقال لها ما الذي اصابك
فقالت له اسكت يا راجل لما تسكن روعي في قلبي انما اقدر ارد عليك وكانت وقعتي معك
وقعت الشوم ازاى الفران يرسل الولد بالطاجن السمك فلما كشفتمونا كل منوطلع لي
راجل من جوار الطاجن وقعد ومن خضتي منو خايفه لا يطلع على شيء واهو قاعد ولولا
استحييت كنت خرجت الى السكه وانا طول عمري ما حدثا فني ولا اعرف حد غيرك
قال فطلع زوجها يجزي حتى طلع الى الرواق فرآه جالسا بجانب الطاجن فقال له ذلك المظوم
من حطك في الطاجن يا ترى هو الفران والا صبيو فلم يتكلم شيء فعند ذلك قالت له زوجته
خذه وروح بيه الى الفران وهو يخبرك بحقيقة الحال وقل له من دالوقت لا تحط في طاجننا
حد نخوفنا ويشوش علينا قال فمسك الرجل من يده وتوجاه به الى الفران واعلمه بالقصة
فعرّف الفران الامر ونحقت القضية فقام وعمل انه يضرب الرجل وقال له انا وضعتك في
طاجن اللحم خالفتني ونزلت في السمك ان بقيت تخالفني اشوش عليك ونضربك فقال
يا راجل للفران يا سيدي ما عدت اخالفك ابد الطاجن الذي توضعني فيه لا اطلع منه ابدا
ثم ان الفران قال لزوجها اخبر زوجتك اني شويته عليه ولا يبقى ينزل في طاجننا ابدا قال

فمضى زوجها واخبرها بالقصة ففرحت وقالت ان عاد يحط لنا احد في طاجننا ما بقينا
نطبخ عنده شيء ابدا ثم تركها زوجها ومضى الى اشغاله فانظر الى هذا النغفل العظيم (ومن
العجائب) ان بعضهم صاد سمكة فرأى مكتوبا على جانبها بقلم القدرة لا اله الا الله محمد رسول
فاطمة هالاجل كلمة التوحيد والشهادة (وأعجب من هذا) ان بعض الاولياء كان في سفينة
فهاجت الريح واشرفت السفينة على الغرق فقال هذا الولي اسكن ايها البحر فانما على ظهرك
بحر مثلك اي بحر من العلوم فسكن البحر وبطل الريح باذن الله تعالى فخرجت من البحر
سمكة عظيمة وخاطبت هذا العارف وقالت له تزعم انك ولي وبحر في العلوم والمعرفة ولكن
انا اسئلك عن مسألة اترد جوابها قال قولي فتكلمت السمكة بلسان فصيح وقالت له اذا
مسخ الرجل هل تعتد زوجته عدة الاحياء أم عدة الاموات فتحير الشيخ في امره ولم يرد
لها جوابا فقالت السمكة اين دعواك في بحر العلوم فقال اني استغفر الله مما قلت فارشدني
الى الصواب فقالت له ان مسخ جماد اعتد عدة الاموات وان مسخ حيوانا اعتد عدة
الاحياء ثم انها غابت في البحر فتاب الولي من دعواه ورجع الى الله سبحانه وتعالى ومن
كرمه انه يقبل التوبة عن عباده فسبحان القادر على كل شيء وهو العزيز الرحيم فعجائب
البحر لا تحصى وبذكر قصة الفزان والسمك تذكرت ان احفظ الوداد في الناس ويعجبني

قول بعضهم لقد كان لي خل علمت ولاءه وكان صدوقا في المقال خليلا
نحان ودادي ثم انكر صحبتي فيا ليتني لم اخذته خليلا
وقال بعضهم واخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن الاعادي
وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في قوادي
وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي
وقالوا قد سعينا بكل سعي لقد صدقوا ولكن في فسادي
وقال آخر لا ضربن رجائي الف مفرعة حدا وانصب آمالى على خشبه
لعشرتي لا ناس لا خلاق لهم بيض الثياب واقفال على خربه

(وهن كلام الامام الشافعي) رضي الله عنه

ابعد عن الناس كل بعد * مالم تكن بينهم مجمل * ولا نقل كان لي ايادي
عليهم في الزمان الاول * البرء بين اهله كليب * اذا رأوا ذيله مهمل

وقالوا يضارضى الله عنه

لقاء الناس ليس يفيد شيا * سوى الهديان من قيل وقال
فاقل من لقاء الناس الا * لاخذ العلم او اصلاح حال
وقال بعضهم مافي زمانك من ترجومودته * ولا صديق اذا جار الزمان صفاء

فمخش فريد اولاً وترتكب الى احد * انى نصحتك فيما قد جرى ولفى

ولا بن عروس قطب بلاد المغرب

الناس بحر عميق * والبعده عنهم سفينة انى نصحتك فانظر * لنفسك المسكينه

وقوله (فى فرينه) اى فى قرن الناظم وصغره لاجل النظم بمعنى انا ياتى من الغيظ او الجرن
فيراها فى فرنه حاضرا مطبوخا من غير أن يتكلف بصيده وتحويجه من الزيت الحار
والبصل ونحو ذلك وقوله (ولو كان) هذا السمك الذى اتمناه (باخوانى) يخاطب به
اصحابه واحبا به واخوانه الاصدقاء ولحبين وكل المؤمنين واخوان فى الله تعالى قال الله
تعالى انا المؤمنون اخوة * وفى الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان
يشد بعضه بعضا (وقال بعضهم) من فقد اخوانه فقد فقد مروءته (قيل) اتي رجل الى
المامون فقال له انا اخوك اعطنى من بيت مال المسلمين ما يكفينى فقال له من اين انت اخي
فقال من قوله تعالى انا المؤمنون اخوة فقال صدق الله العظيم وصدقت اعطوه درهم فقال
ما هذا عطاء الملوك فقال له المامون لو فرض انى فرقت بيت المال على اخوتك بما يحصل لك
اقل من ذلك فمضى الرجل ولم يظفر بشىء غير الدرهم وقيل زاده عليه وارتد شاكرا
(وكان المامون) يحب الحلم والعفو حتى انه كان يقول حبيب الى الحلم حتى ظننت انى
لا اثاب عليه (ومن حلمه) ان جارية من جواريه قدمت اليه لحما مشويا فى اسياخ من
الحديد فوقع منها سبيخ على خلعتة فخرقها وانلفها فنظر اليها فقالت والكاذمين الغيظ
فقال قد كظمت غيظى فقالت والعافين عن الناس فقال قد عفوت عنك فقالت والله يحب
الحسنين فقال انت حرة لوجه الله تعالى وهذه ملكة عظيمة فى الحلم والعفو لا يقدر عليها
احد رحمة الله وله اخبار كثيرة فى ذلك وقوله (بلا تنضيف) اى ولو كان يجد هذا السمك
فى طاجن فرنه من غير غسل ولا تنظيف بالماء بل يرصونه فى الطاجن بعظمه وقحوفه حتى
يصير مثل المشوى فى الجورة فتعنى الاكل منه ولو على هذه الحالة لشدة فقره وقلة ما بيده
وقوة شهرته للأكل منه وفى المتل الغريق يستند على القش وفى مثل آخر بطينه ولا يغسل
البرك فعلى كل حال انه يسد جوعه ويقضى شهرته قال الشخص اذا اشتبهت نفسه شيا ولو
حقير امتى وجده كان عنده عظيما واكل منه اكلا رائدا فان الشهوة البهيمية ترمى صاحبها
على اخبث المأكول فكل من اطاع نفسه وهواه خسر قال سيدنا عيسى على نبينا وعليه
الصلاة والسلام ان تناولوا ما تطلبون الا بترك ما تشتهون وقال صاحب البرودة رحمة الله

وخالف النفس والشيطان واعصهما وان هما محضاك النصيح فاتهم

قيل ان مخالفة النفس فيها العجاء والراحة للانسان والثواب فى المعاد وقيل مكث سيدنا
عمر بن الخطاب نياما لله به مده يشتهى اكل الهريسة ويخالف نفسه ويصبر الى ان

حصلت له يوما وهو في الخلوة فديده ليا كل منها فانشق حائط الخلوة وخرج منه شخص وقال له اف عليك يا عمر فقال ان اكلتها ثم انه تركها ولم ياكلها بقية عمره وخالف نفسه (ومن النكت المضحكة) ان بعض الفراء كان له تلميذ وكان دائما يقول له خالف نفسك اذا قالت لك كل هذا خالفها وكل غيره ولا تطعمها ابدا فاتي لشيخه يوما طعام مفتخر ووضع بين يديه ووضع بين يدي التلميذ صحن عدس وكان الذي وضع بين يدي الشيخ ارز مفلقل بلحم ضبان يقال لها قارش مارش فد التلميذ يده واخذ الصحن من قدام شيخه ووضع مكانه صحن العدس فقال له شيخه اما قلت لك خالف نفسك فقال له ياسيدي حدثتني نفسي اني آكل من صحن العدس خالفتها واكلت من هذا اللحم الضبان بالارز المفلقل وكان لشيخه غلام جميل فدخل الشيخ يوما في الخلوة فوجد التلميذ يلوط بالولد فقال له ما هذه الفعال فقال له ياسيدي حدثتني نفسي وقالت لي لك الشيخ فخالفتها وفعات في هذا الغلام فقال له الشيخ اخرج قاتلك الله ما شقاك وما اخبثك فخرج من عنده ولم يعد اليه ثم ان الناظم اشتفى شيئا لم يرفي بلده الا يوم عيد النحر فقال

ص **على من راي في التل كرش ملةج * ومن فوقه الدبان ينف عفيف**
ش قوله (على من راي) رؤية بصرية كما تقدم في غير هذا البيت (في التل) اي تل بلده وهو الكوم العالي ويكون في الغالب حول البلد لان كل من يكون عنده تراب او رماد يكبه قدام داره بر البلد امام بيته وجاره مثله وهكذا الى ان يتصل ببعضه البعض ويعلم ويكبر من كثرة ما يلقونه فوقه من القمامات وغير ها حتى يصير كوما عاليا يرى من بعيد وبجانبه ايضا محلات خالية يشخون فيها جميعا نساؤهم ورجالهم واولادهم وغالبهم يخرون فيها ايضا ثم ان النساء والرجال يصعدون اليه وقت الشخاخ وتحصل لهم المنادمة فيه والحادثة عن النيط والزرع والقاع والمجول والجاموس وغير ذلك ورموا وقع بينهم الشر عند الشخاخ فيقوم الشخص لخصمه وشخاخه في جيبيه او يسيل على ردائه حتى يفرق جيبته ويضارب رفيقه ورداؤه عليه الخرا وهكذا ثم يؤل مرهم الى الصباح او القتل ونساؤهم على شكلهم عند قضاء الحاجة لا يتحاشون عن الكلام في غزل الصوف والفل وغير ذلك لانهم لا يعرفون المراحيض ولا تبني عندهم ولا يقدرون عليها الا ان تكون في دار الشاد بال كفر له ولجاءته يشخون فيها وقد قيل في المعنى

سألت بني الارياف ماليوتكم * مراحيض قالوا الا مراحيض للقوم
فقلت فماذا تصنعوا في نساءكم * فقالوا جميعا نحن نخرا على الكوم
قاتل والكوم عندهم بمعنى واحد ويسمى عندهم أيضا العملية بكسر العين المهملة
وتشديد اللام قال الشاعر

اتيت الكفر في ضحوة * رأيت أهلو جميع شالوا وراحوا فوق عليه * عليها الكل قد بالوا
 أي طاموا كلهم فوقها وشخوا عليها جميعا نساء ورجالا واطفالا وتطلق العلية عندهم على
 الغرفة المبنية من الطين غير الطوب ولهذا يقال فلان اليوم في العلالي أي انه صار يجلس عاليا
 عن الناس وبقى له في الكفر حرمة وقيمة على غيره ومن هذا المعنى قال الشاعر
 جوز غزلان يا محلاهم * شافني على القدم حناعم متى يازمان تجمعنا * في العلالي أنا وإياهم
 فان قيل ان الناظم قال في التل فيفهم منه أنه يرى الكرش في جوف التل فيكون متواريا عنه
 وأكد الرؤية بقوله (ومن فوقه الدبان) والدبان لا يسقط الا على شيء ظاهر ولا على شيء
 مغطي مستورا كما نقول فلان في الدار أي في داخلها فالجواب (قلنا الجواب الفشروي)
 أن في معنى على أي كرشا مائحا على التل أو الكوم كما يقال فلان في الجبل أي فوقه لا داخله
 لأنه لا يستطيع أن يشق الجبل ويدخل فيه أو أن حرف الجر على بابا ويكون قوله في التل
 بمعنى أن في جوف التل تفره يشخون فيها ويرمون فيها الكروش مثلا فصدق عليه أن
 الكرش في جوفه وان كان ظاهرا يرى للناس فاتحة الاشكال عن وجه هذا الهبال وقوله
 (كرش مافج) أي كرش البهيمة التي يذبحونها يوم عيد النحر لانهم لا يرون اللحم الا في
 هذا اليوم ولا يمكن أن يلقون الكرش على التل بل يأخذونه ويلقون مافية من التفل
 و يغسلونه و يطبخونه مع بقية حوائج البهيمة و يسمونه جفل مغل وله عندهم موقع عظيم
 واما في بلاد المدن فانه من الضمان ويضيفون اليه الراس والكوارع ويسمونه سقطا
 و يصنعونه بالحرارات والسمن والكزبرة والسلق و يصبون عليه الخل و يصير له لذة
 عظيمة فيبيعونه بالراس تاره و يدرجون في الكرش مغسولا نظيفا وتاره من غير الراس
 وتاره بالكوارع وتاره بغيرها والرؤس يبيعونها مشوية وحدها والكوارع تصنع
 تسقية يبيعونها و يصبون عليها الخل والدهن والثوم ولها لذة عظيمة كما هو مشهور في
 بلاد المدن واما اهل الريف فانهم يضعون جميع ذلك في الدست او البرام و يضيفون عليه
 الكزبرة و قليلا من الشيرج و يلقون له شيء من البصل او الثوم و ياكلونه ولا يعرفون
 السمن ولا الحرارات ولا شيئا من ذلك وربما يلقون ذلك بالماء و ياكلونه حكم المرققة
 والكرش مشتق من السكر يش وهو البروز والظهر رأى ان كرشه بارز ظاهرا كما يقال
 للحائط اذا برزت منه حجارته عن سمنها المعتاد و آلت للسقوط حائط مكرش أي آيل
 للسقوط و فلان صاحب كرش أي كرشه ظاهر كبير خصوصا اذا كان رجلا سمينا جسيما
 فان كرشه يظهر كبيره اخارجا وفي الحديث ان الله يكره الخير السمين لكن هو ممدوح في
 الغنم والبقر يقال كبش سمين ممتلئ شحما ولما فاذا ذبح على هذه الحالة وادرج راسه في كرشه
 يكون سقطه لذنا عن غيره لسمنه وكثره شحمه (ومن المناسبة) ان السلطان قزلباش

ارسل الى السلطان قانصوه الغوري يهدده بهذه الايات

السيف والخنجر ريجاننا * اف على الرجس والآس
شرابنا من دم اعدائنا * وكاسنا جمجمة الراس
(فاجابه يقول) لله في ملكه خاتم * تجري المقادير على نقشة
تنبش الشر فتبلى به * واحذر على نفسك من نبشه
مصارع البغي لها صولة * تنكس السلطان عن عرشه
لما طغى الكبش بشحم الكلي * ادرج راس الكبش في كرشه
ونحن ان لم نرج او نبتغي * بكلميت محمول علي نعشه

فلم يرتدع بما ارسله له السلطان قانصوه الغوري بل سار اليه بخيله وعسكره فتلقاه نائبه اى
نائب الغوري ورده خائبا والقي الله كيده في نحره ولم يفده ما نصحه به السلطان الغوري
من قوله لما طغى الكبش بشحم الكلي الخ وهذا مثال الرجل الظالم اذا طغى وتجرر بما
اخذه الله تعالى بغتة وفي الحديث ان الله ليمهل الظالم حتى اذا اخذه لم يفله فالناظم تمنى من
الله تعالى وترجى من كرمه وحلمه ان يرى كرشا مرييا على التل اى الكوم غفل عنه اصحابه
وتركوه لسياننا وذهولا او ان الشاد بالكفر ذبح كبشا والقي كرشه على التل فان اهل الريف
اذا ذبحوا بهيمة يوم العيد لا يتركون منها شيئا ياخذون كرشها وجميع حوائجها يطبخونه
وياكلونه فالناظم ترجى ان الدهر يلغط يوما ويرى هذا الكرش الذى تمناه وطلبه واشتهاه
لكونه لم يقدر على مشاركة اهل الكفر في بهيمة (و) لو كان (فوقه الذبان) وهو الذبان
وانما استعمله العوام بلفظ الذبان لثقل الذبان على الستم ومفرده دبانه وديون مفرد الذكور
منه والذبان على وزن الخرقان والجديان والديون على وزن الممحون والمابون قال بعض
الشعراء مواليا

في خاطري يا مليس لو كنت دبانه * واحط فوق شفتك وتنش اقول دانه
على ويا بو حسن لك عين نعلانه * غيرى نواضل وانا احي لك تقول نانه
(قائده) للذباب خواص كثيرة ومنافع مذكوره في بعض الكتب منها انه اذا اخذت
ذبابه ورطت وهي حية في خرقه بحيث تكون واسعة عليها حتى لا تموت وعلفت على من
يشتكى الرمد خفقت عنه (وسئل) بعض الفضلاء لاي شئ خلق الله الذباب فقال لينزل به
لجأه لانه يقع على تاج الملوك فلا يقدر على منعه عنه (وكان المشركون) يطلون اصنامهم
بالزعفران وغيره فيقع عليها الذباب فانزل الله تعالى في كتابه العزيز تو بيخا لهم ولا صنماهم
ان الذين يدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا
لا يستنقذوه ومنه ضعف الطالب والمطلوب (والذباب) له اعداء كثيرة منها حيوان صغير

يُقال له ضبيع الذباب يشبه العنكبوت الصغير الا ان فيه واسع وارجله قصيرة عن ارجل
العنكبوت ياخذ الذبابة بسرعة في فيه ويلقيها في شئ يخرج منه من فيه كنسج العنكبوت فلم
تزل معلقة فيه الى ان تموت وذكرا العارف بالله تعالى سيدى عبد الوهاب الشعراني تقنا الله
به في المني ان زوجته ام عبد الرحمن اصابها مرض شديد اشرفت به على الهلاك فدخل يوما
بيت الخلا فسمعها تقا يقول له خلص الذبابة من ضبيع الذباب ونحن نخلص زوجتك من
مرضها قالت الشيخ الى الحائط فسمع حس الذبابة فتحايل وخلصها فخلصت زوجته
في الحال وشفاه الله تعالى وقوله (يعف عفيف) اي يتراكم على بعضه البعض من كثرة نزوله
عليه يمتص منه الرطوبة ونحوها ويعف بكسر الياء المثناة من تحت وكثر العين المهملة يقال
عف الذباب على الشئ اذا سقط عليه وكثرت تراكم بعضه على بعض واما بفتح المثناة وضم
العين فن الغفة يقال عف الرجل عن الشئ بمعنى كف عنه ثم ان الناظم اخبر عن كيفية
اخذة ولفه فقال

حس دنان شفته خدتو بحالوسلقتو وكتو بتفلو ما أري تقنيف
ش قوله (دنان شفته) اي اذا من الله على ورأيت معلقا على التل (خدتو) اي أخذته فحذف
الهمزة وابدل الذال المنجمة والامهلة جريا على اللغة الريفية (بحالوسلقتو) بمعنى اني القية
في الدست او البرام والقي عليه الماء لا غير واسلقه من غير تقليد ولا شيرج وغير ذلك اشده
فقره وعدم ما في يده وقوله (وكتو بتفلو) اي بما في جوفه من المرعى ولو انه نجس مبالغة في
الاشتواء له وشده الحاجة اليه وهذا يعاير به الرجل الا كول عندهم فيقال فلان يا كل كرش
بخراة مثلا ومن ذلك ما اتفق ان رجلا من اهل الريف طلع مصر يبيع جانبا من البيض
لاجل غلاق ما عليه من مال السلطان فباعه وتوجه الى بلده فرأى بين القصرين كروشا تباع
فقال لنفسه خذ لام معيكه بجديد وكل انت الاخر بجديد ولو انكسر عليك مال السلطان
فاعطى يباع الكروش الجديد فن فصار يقطع له مما يباع للقطط وهو ياكل من غير ملح
واخذ بالجديد الثاني قطعة كبيرة وزاد له عليها كبده وروية وهي الفشة ولف ما اخذه في
شده الذي فوق رأسه وربط عليه وكانت الفلوس التي باع بها البيض مربوطة ايضا على الشد
ثم انه سافر الى ان مر على قرية في الطريق فرأى شجرة فجلس يستريح تحتها فضر به الهواء
فرقد فنام فجاء كلب فشم رائحة اللحم الذي على رأسه فخطف الشد بما فيه وطلع الى سطح
في القرية فقام يجري خلفه ويصيح ودخل الدار التي طلع الكلب في سطحها فلما رآه
النسوان مكشوف الرأس في هذه الحالة قالوا هذا سارق فمسكوه وسلموه للشاد في القرية
فضر به وحيسه يومين حتى شفع فيه اهل الخير فاطلقوه من عدم ذوقه وشدة جهله ضبيع
بالفلوس وأكل الضرب ورجع الكفر خائبا نائبا وقوله (ما اري تقنيف) بمعنى اني ما تقنف

عن أكله لكونه فيه التفل اولان جوانبه فيها النجاسة مثلاقان تقسى تطيب لا كله ولا تمتنع عنه وفي الفاموس الازرق والناموس الا بلى ان التقنيف مشتق من التقنف وهو المنع عن الشيء كما يقال انت قنف او فلان يتقنف او من القنافة بضم القاف وهي التي توضع في خرق الناف الذي على رقبة الثور ويبار بها الرجل الخفيف العقل فيقال له يا قنافة قال الشاعر لقد خف مني العقل حتى كاني أحاكي في الافعال قنافة البقر ثم ان الناظم لما يتيسر له كرش ملقح على التل او الكوم ترجى من الله تعالى ان يبلغه مناه وانه بعد مدته ان طال عمره بر روح المدينة ويشبع فيها من أكل الكروشن وغيرها من الترمس والمقيلي فقال

ص (انا ان عشت لا روح المدينة واشبع كروشن ولواني اموت كيف) ش قوله (انا ان عشت) منى المعيشة وهي قوام الجسد وانتعاشه من الماء كل والمشرى اى ان طال عمرى وكان فيه تأخير في علم الله تعالى (لا روح المدينة) والمراد بها مصر حرسها الله تعالى وادام سرورها باهلها وابد نعيمها بسكانها وحرس علماءها الاعلام وامراءها الكرام لانها مدينة الانس والصفاء والسرور والوفا خص الله نساءها بالحسن والجمال والبهجة والبهاء والكمال وطيب المعاشرة ولطف المذاكره كم عاشق بحسنهن افتن ومن لم يتزوج مصرية ليس بمحصن وملاحها الولدان كانهم الغزلان او قضبان البان لا يوجد مثاهم لا في الروم ولا في المعجم ولا في العراق ولم ير اللطف منهم في الشرة باتفاق كما قالت في هذا المعنى موشحاً

دور يا من يرد عشق الجمال يشد الى مصر الرحال
مذهب كم من جمال حاز الكمال في مصر ارخي لو دلال
دور ملاحها لا يوجسدوا في الروم ولا ارض العراق
ولا بلاد ارض المعجم ومن رقي السبع الطباقي اللطف فبهم منطبع
وريقهم حلو المذاق من حاد عنهم بالميل حرم عليه طيب الوصال
مذهب كم من جمال حاز الكمال في مصر ارخي لو دلال
دور يا حسنههم يا لطفهم يا ظرفهم كم ذا ترى
من كل أغيد حين يميس تقول لعقلك لا ترى مثلاً ترى غير ويفوق
سبحان خلاق الورى فمش بهم يوم الليال فبهم عندي حلال
مذهب كم من جمال حاز الكمال في مصر ارخي لو دلال
دور اما المعجب ثم المعجب في يوم الاعياد والفرج
كم ظي يرفل في الحلال وانجال فوق خد وغرج تقول جنان رضوان حقيق

قد فتحت وقد خرج منها يريد قتل الرجال بحسن قدو والميال
مذهب كم من جمال حاز الكمال في مصر وارخى لو دلال
دور والله والله العظيم ومن له الشق القمر

من عشقهم صبرى فنى وزاد وجدى والسهر وقد بقيت صفرا ليدى
واست أقنع بالنظر ما حيلتى فى كل حال الا الدعاء أراه محال
مذهب كم من جمال حاز الكمال في مصر ارخى لو دلال
دور يوسف سميت أدع الاله يغفر ذنوبى كلها

وبلدتي شربين عظيم بين المداين قدرها بلد الفخار مع العلاء
والعلم مشهور ذكرها ثم الصلاة باتصال على النبي باهى الجمال
مذهب كم من جمال حاز الكمال في مصر ارخى لو دلال

فسبحان من خصهم برشاقة القدود واحرار الحدود ورقة الكلام وقلة الملام وحسن
الانطباع وقلة الامتناع لفظهم النطق من النسيم ورضاهم احلى من التسليم كما قال الشاعر
ما مثل مصر فى الورى بلده سكانها ترتع فى نعيمها
نسيمها الطف شيء فى الورى وأهلها الطف من نسيمها

وقوله (واشبع) الشبع هو امتلاء المده بالطعام والشراب والشبع الزائد مضر
ويطلق على الحسى وهو ما تقدم وعلى المنوى وهو الغنى بعد الفقر يقال اليوم فلان
شبعان أى استغنى بعد فقره وشبع بعد جوعه خصوصا اذا ذاق التعب والنصب اول
زمانه واقاض الله عليه فيكون شديدا لحرص على الدنيا كثيرا ويقال فى المثل هذا محدث
النعمة لانه لم يعرف قدرها ولم يصرفها فى مصارفها وانما جن به الدهر حتى نال هذا
الامر قال الشاعر مستحدث النعمة مستودعها عيناه مما لو أنا فقر

جن به الدهر فنال الغنى يا ويله ان عقل الدهر

واما اذا عرف الشخص ما انعم الله به عليه وشكره على هذه النعم ولازم فعل الخير واحسن
وتصدق فهذا هو المطلوب والامر المحبوب وقوله (كروش) جمع كرش أى ان بلغت المدينة
لا بد ان اشبع من الكروش التى تصاق وتباع واقضى مرادى وبغيتى منها (ولوانى) بعد
شبعي من الكروش المذكوره وقضاء شهوتى (اموت كفيف) أى اعمى يقال كف بصره
اذا حصل له العمى وفى الحديث القدسى ان الله تعالى يقول اذا اخذت كريمى عبدى فى
الدنيا لم يكن له جزاء عندى الا الجنة وهو حديث حسن رواه الترمذى عن انس
وقال ابو صبرى الاديب

اذا رمدت عيني قل مسامرى * وقلت احيائى من الحى والحمى

يقولون ان عوفي ملقناه ساعة * وان كف جئتنا كي نهنيه بالعمى
لان الارمد مر يض لا يزارق اعمى يقولون له انت بقيت من اهل الجنة وحصل لك الخير
ونحو ذلك ما هو مشاهد بين الناس الآن وفي الحقيقة ان الاعمى مسكين والشفقة عليه فيها
اجر عظيم وفضل جسيم خصوصا اذا كان فقير الحال فانه في حكم الميت لا محال قيل وجد
مكتوبا على تاج كسرى انوشروا هذه الكلمات العدل اذا دام عمر والظلم اذا دام دم
والفقر هو الموت الاحمر والاعمى ميت وان لم يقبر ومن لم يترك الذكر لم يذكروا ما بتلى الله
عباده بشي باضر من العمى والاعور على النصف من ضرر الاعمى كما في المثل اعمى قال
لا عور كاس العمى مر فقال الاعور نصف خبرك عندي وفي المثل الآخر الاعور المفقوت
بين اهله احسن من الاعمى على كل حال وقوله كفيف على وزن تفيف صفة الامر اذا
طامت ذقنه وكان يشتهي الخنات او يكون به ابنة والعياذ بالله تعالى فانه دائما يحلق ذقنه
ويحسن للفاسق نفسه وينتف اصول شعره باظافيره او يلقطه بالمقاط فان الامر اذا
دام خالي العذار غميل النفس اليه واذا التحى قل منه الوفا و صار وجهه كالقفا قال الشاعر
التحى الامر الذي * كان في التيه مسرقا حسنا كان وجهه * وسريعا تصحفا
فسر والله ناظري * مذكر اى ذاك واشتفا شكر الله لحية * صيرت وجهه قفا
وقل آخر سلب الناس بالحاسن حتى * اذهب الله حسنا والجمالا
طامت ذقنه وراحت عليه * وكفى الله المؤمنين القتالا
ومن العشاق الوقحاء من يميل الى اصحاب اللحاء قال الشاعر
بلوطى يدعي عاشق المردي الورى * ويدعي بزاز من يحب الغواني
فلت لا يحباب اللحاء تعففا * فما انا لوطى وما انا زانيا
وبعضهم يميل طبعه الى الشيوخ ويرى ان قول العذول فيهم منسوخ قال الشاعر
اهو اطفال في القهاط وامردا * وبلحية واذا علاه مشيب
وقال بعضهم تعشقه شيخا كأن مشيبه * على وجنتيه ياسمين على ورد
أخوال العدل يدري ما يراد من النقي * امنت عليه من حسود ومن ضد
والعشق مراتب وللناس فيما يعيشون مذاهب كما قال بعضهم
وكل هذا من الاتهمالك على الشهوة والتمول في العشق والمحبة والا فالعشق الظريف لا
يهوى الا الشكل اللطيف المناسب للتعنق والبوس وكما غرامة فلوس ثم ان الناظم بين
كيفية اخذه الكروشن من المدينة من ثمن غزل المعجوز وهي زوجته واسمها قطيعة فقال
حس واخذ من غزل المعجوز وايعو واكل بحقة ويا ابن بنت عريف
ش قوله (واخذ من غزل المعجوز وايعو) المراد به غزل زوجته وكان اسمها قطيعة وقيل

اسمها بعرة بنت قلوط والبعرة قرية من القلوط لانها بنته والقلوط ابوها فهو ملازم لها
ولفظ العجوز يطلق على المرأة الكبيرة وعلى الخمر فيقال لها العجوز ايضا والعذراء ولها
اسماء كثيرة قال بعضهم عجوز وعذراء فاعجب لها تنادى باسمين من كل واسم
وفي الكلام تقديم وتأخير ومعناه اذا عشت لا روح المدينة واخذ معي غزل العجوز وابيعه
فيها (وآكل بحقه) كروشا وغيرها ولو اني بعد ذلك اموت كفيفا لاني اذا قضيت مرادى
وعشت بقية العمر اعمى لا ابالي بعد قضاء شهوتي وحصول ما كنت ارجوه من الله تعالى
(يا ابن بنت عريف) يخاطب رجلا من اهالي الكفر قيل انه من اقاربه وقيل من
اصدقائه والمعنى انه بيت اليه الشكوى مما قاله ويقول له لا بد انك تفرح لي اذا طال عمري
ورحت المدينة وشبعت فيها كروشا وارجع اليك وهذا يدل على انه صديق له وصداقته
مؤكد حتى انه خاطبه من دون اهل الكفر فان الشخص لا يشكو حالة الا لصديق يفرح
لفرحه ويحزن لحزنه ويحتمل عنه الهموم او يواسيه اذا كان متيسرا من الدنيا ويسايه
بالمحاذاة ونحوها قال الشاعر

ولا بد من شكوى الى ذى مروءة يواسيك او يسليك او يتوجع

وقال ابن عروس

اوصيك ان صادفك ضم * اشكيه لى يريدك الحمل اذا تفرقا نشال * وان تم راقديك يدك
وابن بنت عريف هذا اسمه على ما قيل خرا الحس واسم والده فسا التيران وسبب تسميته
فسا التيران انهم كانوا ربطوا التيران على الطواله يقف في وسطها وينفس فيها الا انه كان كثير
الفساء فيشتم من يقر به را حجة الفساء فيقول له انت فسيت فيقول له هذا فسا التيران فسمى
بذلك واما جده لأمه فيسمى عريف لاحد امور قيل انه كان يعرف الاولاد طريق
المحلات التي تحت التل يشخون ويخرون فيها وقيل كان يعرف تغرية بنى هلال وما
وقع بينهم وقيل كان له معرفة ودراية في ضرب الفرقلة ونقر الطبلة والعمل على الزماره ونحو
ذلك وقيل انه كان يعرف الشادامور والبص ويقول له خذ من هذا كذا ومن هذا كذا
صوره عواني فصار يقال له عريف من هذا القبيل كما انه يطلق هذا اللفظ على من يقيمه
مؤدب الاطفال في الكتاب يعرف الاولاد احوال القراءه ويعرف ايضا الفقيه عن
احوالهم في غيبته كما هو مشهور في بلاد المدن وغير هاقان كل كتاب لا بد له من عريف
على ما جرت به العادة قال العلامة البلقيني الشافعي في تفسير قوله تعالى فاصبر ان وعد الله
حق جعل الله سبحانه وتعالى ذلك ليظهر الشاكر من غيره كما جاء في حديث الاعمى والاقرع
والابرص روى ان ثلاثة من بنى اسرائيل احدثهم ابرص واثنان اقرع والثالث اعمى اراد
الله تعالى ان يتاليهم فبعث اليهم ملكا فاتي الابرص فقال اي شيء احب اليك قال لون حسن

وجاد حسن فقد قدرني الناس فمسحه بيده فذهب البرص واعطاه لونا حسنا وجلدا حسنا
 فقال اي المال احب اليك قال الابل فاعطى ناقه عشراء وقال بارك الله لك فيها واتي الاقرع
 فقال له اي شيء احب اليك قال شعر حسن ويذهب عني هذا الذي قد قدروني الناس منه
 فمسحه فذهب واعطى شعرا حسنا قال فأى المال احب اليك قال البقر فاعطاه بقره حاملة
 وقال بارك الله لك فيها واتي الاعمى فقال اي شيء احب اليك قال ان يرد الله الى بصرى
 فابصر به الناس فمسحه فرد الله اليه بصره قال فأى المال احب اليك قال الغنم فاعطاه شاه
 فانتج هذا وولد هذا وهذا فكان لهذا واد من ابل ولهذا واد من بقر ولهذا واد من غنم ثم انه
 اتي الابرص في صورته وهيئته فقال له من انت قال رجل مسكين قطعت بي الجبال فلا
 بلاغ لي اليوم الا بالله ثم بك اسالك بالذي اعطاك اللون الحسن والجلد والمال بعيرا ابلاغ
 عليه في سفرى فقال ان الحقوق كثيرة فقال كفى اعرفك الم نكن ابرص بقدرك الناس فقيرا
 فاعطاك الله فقال لقد وثته كابر اعن كابر فقال ان كنت كاذبا صيرك الله الى ما كنت فيه واتي
 الاقرع في صورته وهيئته فقال له مثل ما قال لذكور وعليه مثل ما رد علي الاول فقال ان
 كنت كاذبا صيرك الله الى ما كنت فيه واتي الاعمى في صورته وقال رجل مسكين وابن
 سبيل تقطعت بي الجبال في سفرى فقال قد كنت اعمى فردني الله بصيرا وفقيرا فأغثنى
 نخذ ما شئت فوالله لا امنعك اليوم شيئا اخذته امسك عليك مالك فانما ابتليتم فقد رضى الله
 عنك وسخط علي صاحبك فمن الناس من يحصل له غرور بالنعمة وطيش بالرياسة كما
 قال بعضهم اقول لمن قد طيشته رياسة * تمهل رويدا فيك قد غلط الدهر
 وما سدت عن علم ولا عن فصاحة * ولا عن ذكافضل وهذا هو القهر
 ثاني يراجع فيك دهرك عقلة * فما سدت الا والزمان به سكر
 ولكن سيصحو الدهر من بعد سكره * ويسقيك كاسات مذاقتها الصبر
 وقال آخر خمسا رئيسم بلا حلم وعلم ولا ولا * وسدتم بلا أهل وفضل ولا ولا
 ساقسم بالله الذي خلق الملا * يمينا لقد نجستم رتب العلا * والبستموها بعد عزنها ذلا
 فتبا لدهر اتم عظماءه * وانتم اراضية وانتم سماءه
 فلو كنتم ممن لا يرد قضاؤه * ضففت زمانا اتم رؤسائه * بنعل ولكن صبغته بكم اولى
 فطوبى لميديكتي بندها بكم * وويل لحريشتي بايا بكم
 أقول وقلبي ملكم وازدرى بكم * لقد خاب من يسعى لنحو جنابكم * كما خاب من في عشقه
 خان او زلا * قبعدي عن الاوطان صفو لبنيتي * وفقد الذي أهوي وعظم بليتي
 وهتكى وتعذبي وقرب منيتي * فذاك مرادى واعتقادي وبغيتي
 ولا يجمع الرحمن لي بكم شملا * ثم ان الناظم نبه على شيء آخر فقال

ص * واسرق من الجامع زرايين عدة * وآكل بهامن شهوتي في الر يف *
 * واشبع من الترمس وآكل مقيلي * والفوا بقشرو ما اري توقيف *
 ش هذا الكلام كله من بقية كلامه لابن بنت عريف المتقدم ذكره اى انه يقول انا اذا
 طلعت المدينة وبعث غزل المجوز واكملت بحقه كروشا وقضيت شهوتي من الكروشا
 المذكورة ورايت الترمس والمقيلي الذي اشتهيته ولم يكن معي شيء من الدراهم فحينئذ
 ادخل بعض الجوامع التي في اطراف حارات المدينة التي يصلي فيها اهل الريانة لان
 الزرايين لا تكون الا بارجل اهل الر يف لان المراد بها المراكيب وهي جمع زربون على
 وزن ممحون او مابون وهو المركوب الذي يمشى به الفلاح ويسمونه ايضا جواد او ترجيلا
 (واسرق) والسرقة حرام ومنهى عنها قال الله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما
 اى اذا سرق السارق النصاب وهو ربع دينار ما لم يكن له فيه شبهة والا فيمتنع عنه القطع كما
 هو مذكور في كتب الفقه وابع الله تعالى قطع يد السارق نكالا له ولاجل تركها الامانة
 وعزها وارتكابها الخيانة وذلها كتب رجل لبعض العلماء ما لفظه

يد بخمس مئين عسجد فديت * ما بالها قطعت في ربع دينار

فاجابه بقوله عز الامانة اغلاها وارخصها * ذل الخيانة فافهم حكمة البارئ
 اى ان هذه اليد لما تعدت على مال الغير واخذته وخانت الامانة ارخص الله قدرها وابع
 قطعها بدل الخيانة فهي حكمة للبارئ جل وعلا وحدودا وجبها على خلقه من امر ونهي
 وغير ذلك وقوله (من الجامع) والمراد به المسجد وسمى جامعاً لانه يجمع الناس للصلاة
 والعبادة ونحو ذلك ومسجد للوجود فيه وقوله (زرايين) تقدم ان المراد بها المراكيب
 والتراجيل (عده) يعنى كثير لان سارق المراكيب يحتاج الى زيادة معرفة في السرقة وقلة
 دين فاما المعرفة فهي ان يتقرب من صاحب المركوب ويؤممه انه يريد الصلاة بل ربما
 وقف بجانبه وصبر عليه الى ان ينخر للوجود لعلام الغيوب فياخذها والآخر المركوب واما
 فلة الدين فانه لا يعرف الصلاة ولا يدخل الجامع الا للسرقة فقط وربما كان جنباً واثابه
 فيها النجاسة كما هو عادة الفلاحين انهم لا يتحاشون عن هذا الامر ولا يعرفون الصلاة
 ولا العبادة وغالبهم لا يدخل الجامع الا لتزله الصوف والقل أو لحساب المال أو ليستظل
 فيه أو ان الحرو وربما ربط فيه العجالة او البقره ويحملونه في الغالب محلا لحادثتهم في الغيط
 والحيط والزرع والقام ويصيرهم ضجة عظيمة وصياح وعياط وغارات كأنهم في زريبة
 بقر والتناظم كان منهم لا محالة فلماذا نسب نفسه للسرقة وقال لابن بنت عريف المتقدم
 ذكره اني اذا طلعت المدينة واكملت بحق الغزل كروشا ولم يبق معي شيء اتلصص
 وابجس واسأل عن بعض الجوامع التي باطراف حارات مصر وأسرق منها المراكيب

(وَأَكَلَهَا) فِي كَلَامِهِ هَذَا تَوْرِيَةً أَمَا أَنَّهُ يَبِينُ أَوْ بِأَكَلِ بَشْمِهَا أَوْ أَنَّهُمْ يَصْدُقُونَهُ حَالُ خَطْفِهِ
فِي مَسْكُونِهِ وَيَطْعَمُونَهُ بِالْمَرَاكِبِ الَّتِي خَطَفَهَا عُلُقَةٌ فَيَكُونُ هَذَا أَكْلَ مَعْنَوِي فَأَنَّهُ فِي
الْغَالِبِ أَنَّ سَارِقَ الزَّرَّاءِ إِذَا وَقَعَ فِي أَيْدِيهِمْ يَقْطَعُونَهَا عَلَى أَحْبَالِ رَقَبَتِهِ يَقَالُ فُلَانٌ أَكَلَ
عُلُقَةَ الْيَوْمِ بِالزَّرَّاءِ وَفُلَانٌ سَرَقَ مَرْكُوبًا وَمَسْكُوهٌ وَقَطَعُوهُ عَلَى أَحْبَالِ رَقَبَتِهِ فَسَرَقَةُ
الْمَرَاكِبِ تَحْتَاجُ إِلَى خَفَةٍ وَدِرَايَةٍ بِالْأُمُورِ وَإِنْ كَانَتْ أَرْزُلُ السَّرَقَاتِ قِيلَ مِنْ بَعْضِ
الْحَذَاقِ مِنَ اللَّصُوصِ عَلَى بَعْضِ التَّجَارِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي حَانُوتِهِ وَبِجَانِبِهِ نَعْلٌ فَارَادَ هَذَا
اللَّصُّ أَخْذَهُ فَبَجَاءَ لِبِجَانِبِهِ بِخَفَةٍ وَحَطَّ رِجْلَهُ الْيُمْنَى فِي وَاحِدَةٍ وَأَرَادَ أَنْ يَحِطَّ رِجْلَهُ الْيُسْرَى
فِي الْآخَرِ فَلَتَفَتَ التَّاجِرُ فَهَرَبَ اللَّصُّ وَتَوَارَى بِعِيدٍ بَحِيثٍ لَا يَرَاهُ التَّاجِرُ وَلَمْ يَأْخُذْ
الْفَرْدُ الثَّانِي مِنْ نَعْلِهِ فَقَالَ لِبُغْلَامِهِ ابْنَ الثَّانِيَةِ فَقَالَ لَهُ لَا أَدْرِي قَالَ قَدْ سَرَقْتَ فَقَالَ لَهُ خُذْ
هَذَا وَامْضُ إِلَى فُلَانٍ وَقُلْ لَهُ يَصْنَعُ وَاحِدَةً مِثْلَهَا فَاخْذَهَا الْغُلَامُ وَمَضَى وَسَبَقَهُ اللَّصُّ
حَتَّى عَرَفَ الرَّجُلَ الَّذِي دَفَعَهَا لَهُ فَلَمَّا رَجَعَ الْغُلَامُ لِسَيِّدِهِ أَتَى اللَّصُّ وَمَعَهُ الْفَرْدُ الَّتِي أَخْذَهَا
وَقَالَ لِلرَّجُلِ لَا تَصْنَعُ لِلتَّاجِرِ شَيْئًا فَانْهَى الْفَرْدَ الثَّانِيَةَ وَأَرَاهَا لَهُ هَاتِ الْآخَرِ فَأَعْطَاهُ
أَيَّاهَا فَاخْذَا الْوَلِيَّ بِالسَّرَقَةِ وَالثَّانِيَةَ بِالْحِيلَةِ فَلَمَّا جَاءَ غُلَامُ التَّاجِرِ يَطْلُبُهَا أَخْبَرَهُ بِالْأَمْرِ فَرَجَعَ
وَإِخْبَارِ سَيِّدِهِ فَتَعَجَّبَ مِنْ حَذَقِ اللَّصِّ وَفَعْلِهِ وَقِيلَ طَلْعُ الْإِبُوصِيرِيِّ الْإِدِيبِ إِلَى مَصْرٍ
وَذَهَبَ إِلَى سُوقِ الْمَرَاكِبِ تَحْتَ الرُّكْنِ يَشْتَرِي لَهُ مَرْكُوبًا فَنَاقِفٌ عَلَى دُكَّانٍ فَقَالَ لَهُ بِياعُ
الْمَرَاكِبِ عِنْدِي مَرْكُوبٌ بِأَحْمَرٍ مِثْلَ وَجْهِكَ يَا شَيْخَ الْعَرَبِ فَلَتَفَتَ لَهُ الثَّانِي مِنَ الْبِيَاعِينَ
وَقَالَ عِنْدِي مَرْكُوبٌ مَلِيحٌ وَحَيَاةٌ رَأْسُكَ وَصَارَ الْجَمِيعُ يَنْكَبُونَ عَلَيْهِ فَصَبِرَ عَلَيْهِمْ حَتَّى
فَرَّغُوا مِنْ كَلَامِهِمْ وَقَالَ لَهُمْ يَا مَشَائِخَ السُّوقِ أَنَا رَجُلٌ غَرِيبٌ وَأَنْتُمْ تَتَوَصَّوْنَ بِي فَإِنْ جَمَاعَةٌ
أَخْبَرُونِي أَنَّ الْمَرَاكِبَ الْيَوْمَ كَثِيرَةٌ وَمَنْ رَخَّصَهَا عَلَى أَقْفِيَةِ الصَّحَابَةِ أَفْقَالُ الْكُلِّ خَلَصَ تَارَهُ
مِنَ الْجَمِيعِ بِمَا قَالَهُ بِلَطَافَةٍ ثُمَّ قَالَُوا بِاللَّهِ أَنْتَ الْإِبُوصِيرِيُّ قَالَ نَعَمْ فَأَكْرَمُوهُ وَأَعْطُوهُ مَرْكُوبًا أَحْمَرَ
مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَاخْذَهُ وَمَضَى حَتَّى دَخَلَ عَلَى الْبَدْرِيِّ الْعَوْدِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَئِيسَ مَصْرٍ فِي
الدُّخُولِ فَلَمَّا رَأَاهُ فِي رِجْلِهِ الْمَرْكُوبَ قَالَ لَهُ وَجْهِكَ أَحْمَرٌ يَا ابْنَ الْإِبُوصِيرِيِّ فَقَالَ لَهُ نَكَتُ بَدْرِي
وَدَخَلْتُ الْحَمَامَ فَكَانَ الْجَوَابُ أَظْرَفَ مِنَ السُّؤَالِ وَمِمَّا مَدَحَ بِهِ الْبَدْرِيُّ قَوْلَ الْإِبُوصِيرِيِّ
الْمَذْكُورِ حَيْثُ قَالَ الْبَدْرِيُّ كَمَلٌ بِالدُّخُولِ * وَفِيهِ الطَّوِيُّ وَانْدَرَجَ
بَوَابُهُ حَتَّى حَانَ بِالطَّلَاقِ * مِنْ يَوْمٍ دَخَلَ مَا خَرَجَ

وَالْعَرَبُ يَسْمُونَهُ الْمَدَاسَ بِالرَّاحِلَةِ وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي شَعْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ وَاسْتَعْمَلَهُ
الْمُتَنَبِّيُّ فِي مَوَاضِعَ مِنْ شَعْرِهِ (قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى جَاءَنِي صَاحِبُنَا جَمَالُ الدِّينِ
الْأَرْدَبِيلِيُّ الْإِدِيبُ الْحَجِيدِيُّ صِنَاعَةَ الْإِلْحَانِ وَغَيْرَهَا وَأَنَا فِي مَجْلِسِ الْحُكْمِ بِالْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ
وَقَدْ عِنْدِي سَاعَةٌ وَكَانَ النَّاسُ زُدَّ حِينَ لِكثْرَةِ اشْغَالِهِمْ حِينَئِذٍ ثُمَّ نَهَضَ وَخَرَجَ فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا

وغلامه حضر وفي يده رقعة مكتوب فيها هذه الايات

يا أيها المولى الذي بوجوده أبدت محاسنها لنا الايام
انى حججت الى مقامك حجة الاشواق لا ما يوجب الاسلام
وأنت بالحرم الشريف مطيتي فتشرفت واشتاقها الاقوام
فطابت انشد عند نشداني لها بيتا لمن هو في القريض امام
واذا المطي بنا بلعن مجدا فظهر رهن على الانام حرام
فوقفت عليها رقلت لغلامه ما الخبر فذكر لي انه لما قام من عندي وجد مداسه قد سرق
فاستحسننت منه هذا النظم انتهى كلام ابن خلكان والبيت الاخير الذي تمثل به هذا
الغائل لابي نواس من قصيدة مدح بها الامين محمد بن هرون الرشيد أيام خلافته ولها
يادار ما صنعت بك الايام . لم يبق فيك بشاشة تستام

وبقول من جملتها في صفة ناقته

وتجشمت بي هول كل تدوفة * هوجاء فيها جراءة قدام * تذوى المطي وراءها فكانها
صف تقدمهن وهي امام * واذا المطي بنا بلعن مجدا * فظهر رهن على الانام حرام
(قيل) سرق رجل مراكوبا واعطاه لولده يبيعة فسرق من الولد فقال له ابوه بعث المراكوب قال
نعم قال بكم قال رساله فقال هذا رساله السرقة فقال الولد وقد سرق مني لا خسرت ولا كسبت
فضحك عليه ابوه وخلي سبيله وقيل سرق باب دار ابي سالم القاضي فجاء الى باب المسجد
وقال له فقالوا له ما الذي تصنع فقال اقلع هذا الباب فان صاحبه يعرف من قلع بابي وقيل
كان مع ابي جحاز زوجتان وكانت ام جحاز ماتت فخرج ابوه يريد السفر فلما خرج من باب
الدار تذكر انه لم يركوبه فصاح على ولده يا جحاز هات المراكوب فسمعت زوجته الضمياح
ولم يعرف ما الخبر فقال له يا جحاز ما يقول ابوك فقال يقول لك زوجات ابيك في غيابة فشتاه
وقالت له هذا كلام باطل فقال اسمعوا انتم منه وصدقوا ثم قال له الواحد يا ابي والا الاثنين
يعني اجيب فردة من المراكوب والا الاثنين فقال بل الاثنين فقال صدقوا ثم قال له الواحد يا ابي والا الاثنين
انه يقول له بل لك الاثنين ومما راد ابيه الا المراكوب فوالع فيهم بالنيك الى ان حضرا ابوه (وقيل
جلس العيني في محل يشرف على الطريق وكان عنده رجل من الشام من اعيان الناس فقال له
ياسيدي يقولون ان اهل مصر عندهم الخدق واللطافة بخلاف بلدنا وراى ادى ادى امرعيانا
فبينما هو يكلمه اذمر يباع الفول الحار وهو ينادي عليه فقال العيني هل في مصر احقر من هذا
قال الرجل الشامي لا قال اصبر حتى ابين لك خدقه ثم ان العيني ناداه فطالع اليه ومعه الفول
والعيش فقال له رادى فول حار ولكن ما عندي دراهم وما عندي الا فردة مراكوب تعطيني
بها فقال له الرجل ياسيدي كل شيء جيتك اطعمناك به قال فضحك العيني وتعجب الشامي من

حذقه وأنما عليه ومضى الى حال سيده ومن التورية قول بعضهم هجوا في رجل اسمة
عوض ما لفظه فقال

سر موجتي قد سرقت * وضاق بي رحب الفضا أنيت للسر وضحي * أخذت عنها عوضا
وقوله (من شهوتي في الريف) أي شهوتي التي اشتيتها وهي أكل من الكروش وشبهي منها
لاني ما وجدتني في الريف فاذا طلعت المدينة وفعلت ما تقدم ذكره قضيتها وحصل لي
المراد وقوله (وأشبع من الترمس) المراد نه المملح بعد تقعه في الماء أيا ما كان أهل الريف
لهم فيه رغبة لانه نقلهم أي ينتقلون به أيام الاعياد ويهادى به بعضهم البعض وله عندهم موقع
عظيم ويباع في بلاد المدن دائما وهو فاكهة الارياف اذا طلعت المدينة يفتخرون باكله هو
والمقيلي وفي الترمس خاصية عظيمة ذكرها العلامة الشيخ شهاب الدين القليوبي رحمه الله
تعالى وهو ان من داوم على اكل الترمس كل يوم ملء كفه بقشره على الفطور فان بصره يزداد
قوة وقوله (وأكل مقيلي) أي وأشبع من المقيلي وهو الفول المنبت المقلى بالنار ومن هذا سمي
مقيلي وهو مشهور لا يحتاج للتعريف وقوله (والفه بقشره) أي هو الترمس من شدة
شوقي اليه لاني متى أردت تقشير الترمس والمقيلي طال على الامر لاني احتاج الى ان اقشره
واحدة بعد واحدة وهذا لا يشفى خاطري ولا مرادى وأيضاً فان الناظم من أهل الريف
وأهل الريف يأخذونه بالكبشة ويسفونه ولا يعرفون التقشير ولا غيره (ومن المناسبة)
أن رجلا جالس هو وولده في محل ظلاميا كلون زيبا فقال له سيده كل زبينة زبينة وأنا
الآخر مثلك فلما فرغ من الاكل قال له سيده يا عبدا خيرا ناطمعت عليك بقيت أكل اثنين
اثنين فقال له ياسيدي ان كنت اكلت اثنين اثنين أنا بقيت اسف سفا والعرب من
عاداتهم انهم يأكلون الزبيب بالكبشة والتمر بالخمسة ويجدون في هذا الفعل لذة وحلاوة قال
الشاعر هنيئلا يحاب البيوت بيوتهم وللاكلين المر اخماس اخماسا

وبعضهم يقشر الترمس والمقيلي واحدة واحدة وأهل الارياف بخلاف ذلك ولهذا قال
(ما رى توقيف) يعني ما أتوقف في لفه بقشره ومرادى باللف الاكل يقال فلان لف مترد
عدس بمعنى انه اكله كله وينصرف اللف لغير الاكل كالعمامة ولف البردة ومنه داهية
تلفك مثلاً ونحو ذلك ثم ان الناظم تمنى أن يأخذ له لبده فقال
ص **وَأَخَذَ لِي لَبْدَهُ وَكُرْمَشِيرٍ وَأَنْزَلَ كَمَا كَلَبَ ابْنُ أَبُوجَنْغِيْفٍ**
ش قوله (وأخذ لي لبده) هذا أيضا من جملة قوله لابن بنت عريف السابق ذكره والمعنى
انه يقول اذا سعدتني السعد في سرقة الزرايين وبعثوا واكلت بثمرها أكلًا جسيما ومعنوا يا كما
تقدم وبقي معنى شئ ولو خمسة انصاف أخذت لي لبدة جديدة بنصف من الخمسة (و)
أخذت بالاربعة (كرمشنير) أي شدا حواشية غزل احمر فانه يسمى عند أهل الريف
(م ٤) - أبو شادوف

مشنيرا ولا يلبسه الا الاكابر منهم يقال فلان اليوم لا بس لبده وكر مشنير يعنى انه بقي من
اكابر الكفر فالناظم تشوق الى هذا الامر بمعنى اذا طاع المدينة وهون الله عليه بسرقة
الزرايين ياخذما في مراده وينزل الى الكفر بلبده وكر مشنير في قوة وشهامة مثل الكلب
الاتي ذكره ولهذا قال (واتزل كما كلب ابن ابوجعنييف) وكتب ابن ابوجعنييف هذا كان
مشهورا في الكفر بالقوة والشجاعة والنط على الكلاب وخطف العيش وأكل البيض
فكان الشخص من اهل الكفر اذا انعم الله عليه بايدة وكر مشنير يقولون فلان اليوم اصبح
مثل كلب ابن ابوجعنييف اي في القوة والشاطرة والسرقة حتى ستر نفسه وكسى روحه
وبقى من الاكابر كما انك تشبه الانسان في الخسة بالكلب او الخنزير فتقول انت مثل
الكلب مثلا وايوصاحب الكلب كى بابي جعنييف او جعناف او جعنوف على ما قيل لثقله
وكثرة كلامه يقال فلان جعناف ثقل الدم مهاد في الكلام من غير فائدة كما رايته في
القاموس الازرق والناموس الابلق (ومن المناسبة) لثقله الدم وكثرة الكلام الحكاية
المشهورة في كتاب الف ليلة وليلة وهي ما اتفق ان رجلا من اكابر الشام صنع ولبة وخرج
يدعو الناس لها فرأى شابا غريبا ظريف الشكل لطيف الذات بديع الحسن والجمال الا
انه اخرج فدعاه الى الولبة فاجاب ودخل به على الجالسين في منزله فقاموا له اجلا لا وتعظما
لاجل صاحب المنزل فلما اراد الشاب ان يجلس رأى بين القوم السا فاصنعتهم مزين فامتنع
من الجلوس واراد ان يخرج من المنزل فحلف عليه صاحب الولبة وقال له ما سبب بحبيثك معي
ودخولك الى منزلي وما سبب رجوعك قبل فراغ دعوتي فقال الشاب بالله يا مولاي
لا نعترض على فان سبب هذا كله رؤيتي لهذا النحس المزين قاتله الله تعالى فانه ذميم الخصال
قبيح الفعال تيمس الحركة قليل البركة فلما سمع صاحب الدعوة والحاضرون كلام
الشاب في حق المزين كرهوا مجالسته وقالوا للشاب والله ما بقينا نأكل حتى تذكر لنا
ما وقع لك مع هذا المزين فانا كرهناه من وصفك فيه فقال الشاب يا جماعة جري لي مع
هذا التيمس في بغداد بلدي حكاية عجيبة لو كتبت بالابر على آفاق البصر لكانت عبرة لمن
اعتبر وسبب عرجي وكسر رجلي هذا المنحوس فخلعت اني لا اجالسه في مكان ولا اسكن
مدينة هوفيا وسافرت عن بغداد من اجله وسكنت هذه المدينة وهي اقمي البلاد
وقد نظرت عندكم وانا الليلة ما بات الامسا نرا فقالوا له حدثنا ما جرى لك
معه فابي والحوا عليه هذا والمزين قد اصفر وجهه واطرق برأسه الى الارض
واما الشاب فانه قال اسمعوا يا جماعة ان والدي كان من مياسير بغداد ولم يرزق ولدا
غيري فلما كبرت وبلغت انتقل والدي الى رحمة الله تعالى وخلف لي مالا جزيل او خدما
وحشما فصرت البس واتعم وانافي اهناعيش فينما انا ذات يوم من الايام ماش في رواق من

ازقة بغداد رأيت مصطبة فجلست عليها الاستريح واذا بصبيبة كأنها الشمس المضيئة لم
ترعيني اجمل منها طلعت من الطاق وكان لها زرع تسقيه فلما نظرت اليها تبسمت ثم انها
أغلقت الطاق ومضت فاشتعلت في قلبي النار وشفقت بحبها ومكثت قاعدا على المصطبة
غائبا عن الصواب الى قريب المغرب واذا بقاضي المدينة راكب على بغله وقد امها العبيد
والخدم حتى اقبل على هذا البيت الذي فيه الصبيبة ودخله فعرفت انه ابوها فجئت الى بيتي
وأنا مكر وب وزاد على العشق والهيام واعتزاني الضنى فمرضت بحبها واستمررت على هذا
الحال اياما واهلي يسكون على ولا يعرفون حالي الى يوم من الايام دخلت على عجوزة فلم
يتخفها امرى فقالت لي يا ولدي أنك ما فيك مرض غير أنك عائق فقم واجلس وأطلعني على
قضيبتك وانا ابلغك مرادك فأترك كلامها في قلبي وجلست واخبرتها الخبر فقالت لي ماصفة
الموضع الذي رأيته فيه فوصفته لها وقلت لها ان اباه قاضي بغداد فقالت لي يا ولدي أعرفها
وأعرف اباه وانا ادخل عليها كثير الكن عليها الحجر من امها وايمها واما انا اسمي في
اجتماعك بها ولا تعرف هذا الامر الا مني فطب نفسا وقرعينا فلما سمعت كلامها وحديثها
وطابت نفسي للاكل والشرب وقلت لها اسمي وجميع ما تطلبه حذبه مني فقامت من
عندي وتوجهت اليها وجاءتني ثانی مره ووجهها متغير وقالت لي كلمتها فشتمتني وغلظت
علي فلما سمعت ذلك منها ازدادت مرضا على مرضي وصارت المعجوزة في كل يوم تعودني
فجاءتني يوما وهي تبضحك وقالت لي هات البشارة قد طاب خاطر الصبيبة عليك لما ذكرت
لها انك مرضت بحبها ومن اجلها فقالت لي اقرئني من السلام وطيبني قلبه وقولي له ان
عندي اضعاف ما عنده فاذا كان يوم الجمعة قبل الصلاة يجيء الى الدار وانا انزل افتح له الباب
وأطلع به عندي في الطبقة واجتمع انا وایاه ساعة ويخرج قبل ان يعود ابي من الجامع فلما
سمعت كلام المعجوزة زال عني ما كنت احده من الالم وفرح اهلي ولم ازال مترقبا يوم الجمعة
حتى اتى واذا بالمعجوزة دخلت علي وقالت لي هبي نفسك واحلق رأسك والبس احسن
ثيابك وامض في الميعاد وازل ما عليك من الاوساخ في الحمام فان معك في الوقت فسحة
وخرجت من عندي فقلت لعلام من بعض غلمانني امض الى السوق وائتني بمزين يكون
عاقلا جيدا قليل الفضول فغاب عني ساعة وانا ناني بهذا النحس لا كان الله له في عون فلما
دخل سلم على فرددت عليه السلام فقال لي يا سيدي اني اراك ناحل الجسم فقلت له اني كنت
مرضا فقال اذهب الله عنك البأس والاحزان وجميع الآلام وأما طعنك الاسقام
ولا زلت بك الاقدام وعافاك الله وشفاك ولا شمتت فيك أعداك وهناك بما اعطاك فقلت
له تقبل الله منك دعاءك فقال لي ابشر يا سيدي فقد جاءتك العافية ان شاء الله تعالى ثم نقال لي
تريدا سيدي أن تقصر شرك أو تنقص دما فانه قدر وى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه

قال من قدر شعره يوم الجمعة صرف الله عنه سبعين داء من البلاء وروى عنه أيضا انه قال من
من احتجم يوم الجمعة لا يامن ذهاب بصره فقلت له يا هذا قم الآن واحلق رأسي ودع عنك
الهديان ولقمة اللسان فاني ضعيف من اثر المرض فادخل يده في حرمه انه واخرج منديلا
كان معه ففتحته فاذا فيه اسطرلاب فاخذوه ومضى الى وسط الدار ورفع راسه الى شعاع
الشمس ونظر فيه ساعة وتامل طويلا وقال اعلم يا سيدي وفقك الله وهداك ورعاك
وعافاك وشفاك وهذا انه مضي من يومنا هذا وهو يوم الجمعة ثامن عشر صفر الخير سنة
٧٥٣ ثلاث وخمسين وسبع مائة من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعد خمسة آلاف
سنة من تاريخ سيدنا آدم عليه السلام وثلاثة آلاف وعشرين سنة من تاريخ اسكندر الرومي
واربعة آلاف سنة من التاريخ الفارسي والطلع في يومنا هذا على ما اوجب في الحساب من
المرج ثمان درجات وست دقائق اتفق رب الطالع عطار دوا والمرج داخل معه في تسديسه
علي ان اخذ الشعر جيد ويبدل ذلك يا مولاي ايضا علي انك تريد الاجتماع بنفس والطالع
في هذا الامر مفسود والحال فيه مذموم فقلت له يا هذا والله لقد اضجرتني وضيق من نفسي
واصغرت روحي وفولت علي بفال غير حسن ولا نحمد وما دعوتك لانهجامة ولا لشيء من
كثرة الكلام فيما لا يعينك وانما دعوتك لناخذ شمري فافعل ما دعوتك له ومن اجله ودع
عنك ما لا اريد والا فانهب عني ودعني احضر لي مزيئا غيرك فقال يا مولاي احمد الله انت
طلبت مزيئا فمن الله عليك بمرين ومنجم وطبيب وعارف بصناعة الكيمياء والسيما
والنحو واللغة والمطق والمعاني والبيان والبديع وعلم الحديث والفقه والتواريخ
والحساب والصرف والعروض والانشاء وقد قرأت الكتب وروستها ومارست الامور
وعرفت ما دبرت جميع الاشياء وركبتها وانما كان سيالك ان تحمد الله على ما اعطاك وتشكره
على ما اولاك فقد قال الله تعالى فاسالوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون وقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء وما ابا بحمد الله تعالى عاجز عن الفضيلة حتى تقول لي
هذا القول وانما اشير عليك اليوم ان تعمل ما اقول لك عليك في حساب الكواكب فاني
ناصح لك ومشفق عليك واود لو كنت في خدمتك سنة لان حقك علي واجب وحق ابيك
من قبلك واجب ولا اريد منك اجرا لو فعلت ذلك لكان اسر الاشياء الى قلبي وكل هذا
لاجل منزلتك عندي واكراما لوالدك رحمة الله عليه لان له عندي ايادي متقدمة وله علي
فضل لا يحصى لانه كان يحب خدمتي له وما كان يخدمه احد غيري لما راى من كثرة ادبني
وقلة كلامي وحسن صنعتي وخفصة يدي فلماذا كانت رغبته في وكان يحبني كثيرا
القلة فضولي بخدمة لي لك فرض قال فلما سمعت منه ذلك الكلام قلت انت اليوم قاتلي
لا محاله من كثرة كلامك وهذا لك فيما لا يعينك فقال لي يا مولاي ومثلي من ينسب الي

الهديان وكثره الكلام فوالله لقد كان والدك رحمة الله عليه اذا حضرت عنده يتمنى ان اتكلم بين يديه سنة كاملة ليقتبس من علمي ويلتقط من درر نظمي وفهمي وينظر الى حسن صنعتي ونحن سبعة اخوة الاول اسمه بقبوق والثاني اسمه الهدار والثالث اسمه بقبيق والرابع اسمه الكوز الاسواني والخامس اسمه الفشار والسادس اسمه الزعقوق وأنا لقلة كلامي سموني الصامت وان أردت أن أحكي لك عن أصلي وفصلي ونسبي وحسبي وما جري لاخوتي الستة من أول الزمان الى آخره فاستمع ما أقول فلما أكثر على الكلام واطاله بلا فائدة أمرض قلبي وحسيت أن مرارتي قد انقطرت فقلت لعلامي ادفع له أربعة دنانير ودعه يروح عني لوجه الله تعالى فما بقيت أحلق رأسي في هذا اليوم فلما سمع ما قلته لعلامي قال لي هذا النحس الخبيث ايش يا مولاي هذا الكلام أيان المسلمين يلزمي لاأخذ منك أجره حتى أحلق رأسك ولا بدلي من خدمتك فانها واجبة علي واصلاح شأنك لازم لي ولا أبالي بعد ذلك ان أخذت منك شيأ أو لم آخذ فان كنت يا مولاي لا تعرف قدرى وحقى فانا اعرف حقك وقدرك لمقام والدك عندي فالله تعالى برحمه وبطول عمره قوالله لقد فجع الناس فيه وكان والله جوادا عظيما كريما حلما مخيا محبا لالاخوانه أرسل خلفي مرة في نهار جمعة مثل هذا اليوم المبارك فدخلت عليه وكان عنده جماعة من أصحابه فقال انقص لي دما فاخرجت الاصطرلاب وأخذت الارتفاع فوجدت الطالع مذموما لاخراج الدم فاعلمته بذلك وقلت له بصبر المولى ساعة حتى يتغير هذا الطالع وأقضى حاجة مولانا ففرح بكلامي وقال يا الله ان عندك فضيلة ولو كان أحدهم غيرك لكان أخرج لي الدم وشكرني لجماعته وحكيت لهم حكايات ظريفة فمجبوا وطرب جماعته منها غاية الطرب فانشدت أقول أتيت الى مولاي أنقص دمه * فلم أروقتا يقتضى صحة الجسم

جلست أحدثهم بكل عجيبة * وبين يديه اثر العلم من فمي

فاعجبه مني السماع وقال لي * تجاوزت حد الفهم يا معدن العلم

فقلت له يا سيدي الكل والورى * افضت على الفضل لازلت في حلم

لأنك رب الفضل والجود والعطا * وكنت العلاف في اللطف والجود والعلم

فلما سمع أبوك رحمه الله حكايتي وشعري طرب وصاح على الغلام وقال اعطه مائة دينار وخلمة فاعطاني ما امر لي به ثم أخذت الطالع فوجدته جيدا فاخرجت له لدم ثم ان هذا النحس صار يزيد في كلامه وهذيانه فقلت لارحم الله والدي الذي عرف مثلك قال فضحك هذا النحس من كلامي وقال لا اله الا الله سبحانه من يغير ولا يتغير ما أظن الا ان المرض غيرك لاني أرى عقلك نقص والناس كلها كبر سنهم زاد عقابهم وما أظن الا انك خرفت من المرض والله تعالى بقول والكاذمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب

المحسنين وقال تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسنا و يروى عن أنس بن مالك انه قال من ارضى والديه فقد ارضى الله تعالى ومن اسخط والديه فقد اسخط الله تعالى وقال الشاعر

واسى الفقير اذا ما كنت مقتدار * على الزمان والاحسان فاغتم

الفقر داء دفين لا دواء له * والمال زين يحلى احسن الشيم

د وافش السلام اذا ما تجزت في ملا * والوالدين فكن عونا لبرهم

(اكن ياسيدى) أنت معذور والله تعالى يقول ليس على الاعمى حرج ولا على الاعرج

حرج ولا على المريض حرج وابوك وجدك ما كانا يفعلان شيئا الا بمشورتى وقد قالوا فى

المثل من لم يكن له كبير فليتخذ له مشير قال الشاعر

اذا ما عرمت على حاجة * فشاوركبيرا ولا تعصبه

وما تجد احدا ادري بالامور منى ومع ذلك انى واقف بين يديك على أقداى اخذ منك وما

ضجرت منك لتضجرا انت منى فقلت له يا هذا لقد اطمت على واوجعت رأسي من كثرة

الكلام فبالله عليك انصرف عني واظهرت له الغبن و اردت ان اقوم وقد نامنى الوقت الذى

انا منتظره والوعد الذى انا طال به وانا فى كرب من هذا النحس وكثرة كلامه فقال يا مولاي

انا ما اعتب عليك ابد او انا متعجب منك الذى رأيتك بهذه اللحية وبالا مس كنت احمك

على كتفى وامضى بك الى الكتاب فقلت له بحق الله احلق راسى وقم عني قال فعند ذلك لما

رأى غضبت اخذ موسى وسنه وتقدم الى راسى وحلق منه بعض شعر ثم رفع يده وقال

يا مولاي ان النجاة من الشيطان والتانى من الرحمن قال الشاعر

تان ولا تسجل لامر تريده * ركن راحا للناس تبلى براحم

فما من يد الا يد الله فوقها * ولا ظالم الا سيلى بظالم

وخير الامور ما كان فى التانى واظنك مستعجلا وانت قاصد حاجة وانا اخشى ان تكون

حاجة غير موافقة وامر غير صالح فاخبرنى فان وقت الصلاه قد قرب ثم رعى موسى من يده

واخذ الا صطرلاب ومضى الى الشمس وقال بقى لوقت الصلاه ثلاث ساعات لا تزيد

ولا تنقص فقلت له بالله يا هذا اسكت عني فقد ضيقت على الدنيا وقد زهقت روحى منك

فتقدم وأخذ موسى وحلق شيئا يسيرا ثم رماه و صار يهدر على فى الكلام الى ان مضى ساعتان

وبقى ساعة واحدة وخشيت ان تاخرت عن الموعد لا ادري كيف السبيل في الدخول اليها

فقلت له احلق راسى بسرعة ودع عنك كثرة الكلام فاني اريد ان اتوجه الى دعوه عند

بعض اصحابي فله اسمع هذا النحس بذكر الدعوه قال انا لله وانا اليه راجعون والله ياسيدى

ذكرتني جماعة ضيوفا عندي ومرادى اصنع لهم طعاما وما عندي شيء وانت نحضر لي

بجميع ما يطلبه ولا اروح الا انا واياك وتشرفنى اليوم في محلى ووليتى احسن من وليمة

اصحابك فقلت خذ ما تريد واحلق بقية راسي ودعني في حالي فان الوقت ضاق ولا لي حاجة
بالذهاب الى منزلك واحضرت له جميع ما طلبه حتى البخور العود ومرادى ان الله
يصرفه عني حتى امضي الى مطلوبى فقال ياسيدي وانا الآخر عندي جماعة
ملاح زيتون الحماي وضليع الفاي وسلوطح القوال وعكرشة البقال وسعيد الحمال
وسويد العتال وحميد الزبال وابوعكاش البلان وقنبر الحرقان ولكل واحد منهم قصة ان
أردت أحكيهم لك فاما حميد الزبال فانه يرقص بالطارويني على المزمار وفي وصفه أقول

روحي الفداء لزيال شغفت به حلو الشبايل كالأغضان ميالا

جاد الزمان به ليلا فقلت له والشوق ينقص مني كلما زالا

أضربت تارك في قلبي فجاءوني لا غرو ان أصبح الوقاد زبالا

(قامض ياسيدي) معي الى أصحابي واترك أصحابك فربما انك تمضي الى ناس يكثر
عليك من الكلام فيشوشون عليك وأما أنا فاني مثل اسمي صامت ولا أكثر الكلام وكذلك
ضيو في لا يتكلمون كلاما كثيرا فاذا توجهت معي اليهم تأنس بي وبهم في هذا اليوم في منزلي
واني خائف عليك من الذين أنت قاصدهم بما يكون فيهم واحد فضولي فيوجع رأسك
وأنت قد صرفت روحك من هذا المرض فقلت له غير اليوم فان مرادي أمضي الى أصحابي
وامض أنت الى أصحابك فقال هذا النحس مما ذا لله يا مولاي ان اتخلي عنك وادعك
تمضي وحدك فقلت له يا هذا ان الموضع الذي أنا ماض اليه لا يتحمل احدا يدخله غيري
فقال لي يا مولاي اظنك اليوم في ميعة واحدة من احبابك واصحابك تريد الخلوة معها
لاجل الحظ والخلاعة والانس والمناذمة والا كنت تأخذني معك وانا احق من جميع
الناس واساعدك على ما تريد وانا خائف ان تكون امرأ اجنبية مخادعة تحتال عليك وتفعل
معك شيئا يروءك فان مدينة بغداد ما يقدر احدا ان يعمل فيها شيئا ووالى بغداد جبارور بما
يصادفك معها او يخبره احد بك فيرمى رقبته فقلت له يا اخس الناس يا منحوس ابش هذا
الكلام الذي تقابلني به وقد ملاتني غيظا وها هو قد جاء وقت الصلاة فلم يزل يلح علي حتى
فرغ من حلق راسي فقلت له الآن امض امض الى أصحابك بهذا الطعام وانا منتظر لك الى
ان تعود وتمضي معي ولم ازل اداهنة واخادعة وهو يقول لا امضي الا معك ولا ادعك تروح
وحده حتى حلفت له اني انتظره الى ان يعود وامضي انا واياه فاخذ جميع ما اعطيته له
وخرج من عندي ثم انه ارسله مع جمال الى منزله واخفى نفسه في بعض الازقة واما نا فقد
ثمت من وقتي وساعتي وقد سلم المؤذن وضاق الوقت فليست ثيابي وسرت مسرعا وحدي
الى ان اتيت الزقاق ووقفت على الدار التي رايت فيها الصبية وهذا التemis المزين خلفي ولم
اشعر به فوجدت الباب مفتوحا فدخلت فوجدت العجوز واقفة خلف الباب تنتظرني

قطعتني الطبقة التي فيها الصببية فلم اشعر الا وصاحب الدار قد عاد من الصلاة ودخل القاعة
واغلق الباب فاشرفت انا من الطاق ورايت هذا المزين المنحوس قاتله الله قاعدا على الباب
فقلت في نفسي انا لله وانا اليه راجعون من اين علم هذا النحس بي حتى ساقه الله تعالى الى لهتك
ستري ثم ان صاحب الدار ضرب جارية من جواره فاتي العبد يخلصها فضرب العبد فصاح
العبد فاعتقد هذا الكلب المزين الخبيث انه يضربني فصاح ومزق ثيابه ووضع التراب
على راسه وصار يقول قتل سيدي في بيت القاضي واسيداه واسيداه فاقبل اليه الناس
من كل جانب وهو يصيح ثم مضى الى داري والناس خلفه واعلم اهلي وغلماي وقال لهم
سيدي قتل في بيت القاضي فجاءوني صارخين راخين الشعور وهو يصيح قدامهم الله
ينصر السلطان القاضي قتل سيدي فسمع صاحب الدار ضجة الخلق والصراخ والعياط
والناس يقولون له تقتل في دارك اولاد الناس والمزين يقول واقتيلاه واسيداه فخرج
وفتح الباب والناس يصيحون في وجهه وهذا النحس يقول الله ينصر مولانا السلطان
فقال يا قوم ما هذه القصة فقال له المزين تقتل سيدنا في دارك وتسالنا ما هي القصة فقال له
القاضي وابن سيدك حتى اقتله فقال له هذا الخبيث المزين انت ضربته بالمفارع وصار
يصيح والآن ما بقي له حس وسبب ذلك انك قتلته فقال له هذا القاضي ومن ادخل سيدك
في داري بغير اذني فقال له انه عاشق بنتك وقد دخل لها وانت في صلاة الجمعة حكم الموعد
الذي اوعدته به فلما جاءت ورايته ضربته وقتلته وما بقي يفرق بيني وبينك الا السلطان
او تخرجه من بيتك في هذه الساعة فقال له القاضي وقد اعتراه الحياء والخجل من الناس ان
كنت صادقا دخل انت واخرجه فنهض هذا الكلب المزين النحيس الشقي ودخل
الدار فلما رايته طلبت طريقا اخرج منها او موضعا اهرب فيه فلم اجد غير صندوق كبير
فدخلت فيه ورددت على الغطاء قطعت الحس وكنمت النفس فالتفت هذا النحيس
الشقي الخبيث المزين فلم ير غير الصندوق في المحل الذي كنت فيه فاتي اليه وحمله على راسه
وقد غاب عقلي وخرج بي مسرعا فلما علمت انه لا يتركني حملت نفسي ورميت روعي من
الصندوق الى الارض فكسرت رجلي وخرجت فرايت خلفا على الباب مثل التراب
فصرت انثر الدنانير على رؤسهم فالتهموا عني فحملني غلماي وعبيدي على عواتقهم وصاروا
يجرون بي في ازقة بغداد وهذا النحس الخبيث المزين يجري خلفي ويقول احمد الله
يا سيدي الذي خلصتك من القتل وانا وراءك لا تخاف وما كان لك حاجة بعشق بنت القاضي
وعشق النساء صعب وصار يشنع علي في الاسواق ويهتكني بالكلام الى ان ادخلني
غلماي في خان فقلت للبواب بالله عليك امنعه عني فقام عليه البواب والغلماي وطرده
ومعه وقد زهقت روعي واشرفت على الهلاك واجضرت فقيها وكتبت وصيتي

وارسلتها الى اهلي واخذت معي بعضا من غلماي وجانب دراهم وسافرت من بلدي
 بغداد وما دخلت منزلي من الفضيحة التي حصلت لي بسبب هذا الكلب وحلفت لا اسكن
 في بلدة فيها هذا التعميس المزين فلما جئت الى بلدكم هذه احضرت لي طيبا وصار يد اويني
 حتى شفاني الله تعالى وحمدت الله على ذلك لكن حصل لي من ذلك الكسر عرج فهذا اول
 يوم خروجي من منزلي وقد لاقيتني ودعوتني الى وليتك فلما رأيت هذا الشقي جالسا عندكم
 ما طاب لي الجلوس ولا الاكل وانما اسال فضلكم ان تسمحوا لي بان اخرج من عندكم لاجل
 خاطر هذا المنحوس وهذه الجماعة قصتي قال فالتفتوا اليه وقالوا له هذا الكلام صحيح فرفع
 راسه وقال نعم وهو محمد الله الذي سخرني له فخلصته وانكسرت رجله فان كسر رجله
 اولي من ضرب عنقه فانا قد حملت معه هذا الجميل لله تعالى فقال له الجماعة الحاضرون قاتل
 الله الا بعد قد هتكت الشاب وغربتة عن اهله وفضحت قاضي بغداد ثم انهم نهروه وشتوه
 واخرجوه من عندهم واكرموا الشاب اكراما زائدا وتعجبوا لما فعله معه هذا النحس المزين
 وتفرق كل منهم الى حال سبيله (وفي الغالب) ان كثرة الكلام عند ارباب هذه الصناعة عادة
 معروفة وطبيعة جبلية توجد في كبيرهم وصغيرهم لكن هذا النحس زاد في الثقاله والذالة
 وعدم الذوق (ومن المناسبة لذلك) ما قاله العلامة الفليوبي في نوادره وهو ما حكى عن الفضل
 ابن الربيع انه قال قال لي الرشيد يوما اطلب منك حجا ما اسكت من الحجر فقلت له ان لي
 غلاما قلا اديبا ظريفا ذا سكينة ووقار وله معرفة تامة فقال ابعثه الى بيعته اليه واكدت
 عليه انه يلزم السكوت مع الادب ولا ينطق بشيء وان يتأهب احسن اهبة واكدت عليه
 ثم بعد ذلك دخلت على الرشيد فوجدته عبوسا منقبضا فقال يا فضل ان لذلك الغلام شانا
 وانا لا نراه بدا بعد اليوم ثم اني سألت فراشا مختصا به عن خبره فقال يا فضل لما اتى الحاجم
 جئت به الى امير المؤمنين لاخراج الزم فلما بدا في الحجامة قال يا امير المؤمنين اني اسالك عن
 شيء فقال له ما هو قال قدمت محمدا على المامون والمأمون اسن منه فقال له اخبرك به اذا فرغت
 فلم يلبث الا يسيرا حتى قال واسالك يا امير المؤمنين عن شيء آخر فقال له ما هو قال لم قتلت
 جعفر بن يحيى البرمكي فقال له اخبرك به اذا فرغت فلم يلبث الا يسيرا حتى قال واسالك عن
 شيء آخر فقال له قل فقال لم اخترت الرقة على بغداد وبغداد اطيب منها فقال له جوابك عن
 ذلك اذا فرغت فلما فرغ دعا مسرورا خادمه وقال لا تشرب الماء البارد قبل ان تقتله فانه
 سألني عن ثلاث مسائل لو سألني عنها المنصور ما اجبته قال الفضل فينما انا جالس اذ دخل
 ابودلامة على الرشيد باكيا وقد تواقط مع ام دلامه انه يدخل على الرشيد وهي تدخل على
 زيده فلما مثل بين يديه بكى وانتحب فقال له الرشيد ما بالك تبكي فقال

وكنا كذا روي قطافي مفازة من الامن في عيش رخي وفي رغد

قافردنا ريب الزمان بصرفه ولم ار شيئا قط اوجى من الفرد
 ثم اعلن بالنجيب والعويل وقال يا امير المؤمنين ماتت ام دلامه وانا محتاج الى تجهيزها فامر
 له بمال وكانت ام دلامه قد دخلت على زبيده وهي باكية فقالت لها زبيده ما بالك فقالت ان
 ابدلامه مضى لسبيله فاعطتها مالا بجهزه به وذهبت فدخل الرشيد على زبيده وهو مغضب
 من اسئلة الحجام وموت ام دلامه فقالت له زبيده يا امير المؤمنين مالي اراك حزينا فاخبرها
 الخبر فضحك وقالت الان خرجت ام دلامه من عندي لتجهيز ابني دلامه فضحك هو
 ايضا وقال والان خرج من عندي ابودلامه لتجهيز ام دلامه قال الفضل فخرج علينا الرشيد
 مسفرا مستبشرا مستغرقا في الضحك فتعجبت منه كيف دخل حزينا وخرج مسرورا
 فاستخبرته فاخبرني بما حصل فشغفت حينئذ في الحجام فقبل شفا عتي واطلقه واستحضر
 ابدلامه فقال ما حالك على هذا فقال له يا امير المؤمنين لكي يقال انه لا يتوصل الى عطاء امير
 المؤمنين الا بالحيلة وضحك كما يحيا من ظرافة حيلهم ما وقد علمت ان المزينين اقل الناس
 عقولا وافسد هم رايا ان لا ينبغي لما قل ان يطلعهم على اسراره ولا يشاورهم في امر من اموره
 فانهم لا يحفظون الاسرار ولا يكتفون الاخبار فالاولى اجتنابهم وعدم الركون اليهم
 واذا احتاج الانسان الى المشاوره فليشاور حكما علميا خيرا قد جرب الامر فان المشاورة
 مطلوبه شرعا قال الملامه البلقيني في تفسيره امر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بمشاوره اصحابه
 وهو غنى عنها فقال تعالى وشاورهم في الامر وهو تشريع للامه وقد اثنى الله على عباده
 بالمشاورة فقال تعالى وامرهم شورى بينهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا
 كانت امراؤكم خياركم واغنياؤكم سمحاءكم وامركم شورى بينهم فظهر الارض خير لكم من
 بطنها واذا كانت امراؤكم شراركم واغنياؤكم بخلاءكم وامركم الى نساءكم فبطن الارض
 خير لكم من ظهرها رواه الرمذي عن ابى هريره وانشدا بالقاسم الحبيبي قال انشدني ابو
 عثمان اذا كنت في حاجة مرسل * فارسل ليديا ولا توصه * وان باب امر عليك التوى
 فشاور حكما ولا نمصه * ونص الحديث الى اهله * فان الامانة في نصبة
 اذا المرء اضمم خوف لاله تبين ذلك في شخصية
 وانشدا بالقاسم الحسن قال انشدنا ابو بكر محمد بن المنذر قال انشدنا ابوسلمة المؤدب
 شاور صديقك في الخفى المشكل واقبل نصيحه ناصح متفصل
 فالله قد اوصي بذاك نبيه في قوله شاورهم وتوكل
 وقال يحيى البرمكي ثلاثة تدل على عقول الرجال الهدية والكتاب والرسول وسمع ابوالاسود
 الدؤلي رجلا يقول اذا كنت في حاجة مرسل فارسل حكما ولا توصه
 فقال قد اخطا قائل هذا البيت اي علم الرسول الغيب وان لم توصه انت فكيف يعلم ما في نفسك

سمانه قال اذا ارسلت في امر رسولاً * فقهه وارسله ادبياً * ولا تترك وصيته بشيء
وان هو كان ذاعقلاً اربياً * فان ضيعت ذاك فلا تلمه * على ان لم يكن علم الغيوب
ثم ان الناظم عزم على مشايخ الكفر باسمائهم فقال

ص ويجلس بجنبي ابن جرو وكل خره * وابن كل الصك النضيف وضيف

﴿ وابن فسا التيران وابن خرا الحسه * وقلوط والزبله وابن كنيف ﴾

ش قوله (ويجلس بجنبي) أي هؤلاء المشايخ يعني مشايخ البلد الناظم الذين اذبحر بذكرهم
وأجرى اسماءهم على لسانه والمبني انه يقول اذا ازلت من المدينة وأنا مكسي ابدة وشدا
مشنير انا كما الكلب المتقدم ذكره راني الى مشايخ البلد المذكورون وجلسوا بجاني وهم
ثمانية رجال الاول (ابن جرو) والثاني ابن (كل خره) والثالث (ابن كل الصك النضيف)
أي المتراسل بمضه اثر بعض حتى ينجلي الفقا مثل علم سيدى احمد البدوى مثلاً وقيل الصك
النضيف شرطه ان يكون من رجل شديد ويكون قفا الشخص مصباحاً خالياً عن شيء يمنع
عنه الصك بالافلام ويراسله بالصك بسرعة وعجالة حتى يحمر قفاه فعلامته نضارة الصك احمرار
القفا وورمه حكى ان ابانواس نادم امير المؤمنين هارون الرشيد فأنم عليه بجاريه وأمر بحملها
معه وقال لها اذا طلب منك الحاجة صكية وكلما اراد الطالب زيد به من الصك فلما وصل
الى منزله واراد منها الفعل نزلت في قفاه صكاً وهكذا الى الصباح فلما أصبح انى الخليفة
وهو في غاية ما يكون من الالم لا يقدر ان يلتفت يمينا ولا شمالاً فقال له الخليفة كيف كانت
اليك يا ابانواس مع الجارية فقال له يا امير المؤمنين كانه طيبة الا ان مولانا عودها عادة قبيحة
فضحك منه وانعم عليه بما لا وغيره وقوله (ضيف) هذا فعل امر على لغة اهل الريافة في كونهم
يشبهون حرف العلة في فعل الامر كقولهم في قم قوم بالواو وفي ضيف ضيف بالياء وفي نك نيك
بالياء والمعنى انه يقول له ضف الصك على الصك أى اجعله متتابعا لا ينقطع بعضه عن بعض
حتى لاكثرته يصير كانه ضربة واحدة فان المضاف اليه كالشيء الواحد ويحتمل ان يكون
قوله وضيف من الضيافة واتى به لتمام البيت (و) الرابع (ابن فسا التيران) سمي بذلك لان
اباه كان انقطع مده في داره لمرض اعتراه وهو كثره الفساء واتخذ له محلا بين الثيران يسمى
طواله فصار يفسى فيها ليلا ونهارا فصار كلما شم احدا را تحته يقول له ما هذا فيقول فسا
التيران فسمى بذلك (و) الخامس (ابن خرا الحسه) سمي ابوه بذلك لكثرة لحسه من الجلة
وهو صغير وقيل قام عرقيته ووضعها على الارض وصار يخرى فيها حتى ملأها وصار
يلحس من حوالها فسمى بذلك (و) السادس (قلوط) مشتق من القلط على وزن الضرط
والهلاط يقال فلان غلط قلوطة بمعنى انه شبع من الرزق وبقي في الكفر عظيم الامر
يجلس مع النصيراني ركبته بركبه ويلبس الوط الاحمر والشدا المشنير (و) السابع من مشايخ

البلد (الزبلة) سمي بذلك لانه كان في صغره مشغولا بلم الزبل من محل مرعى الفهم ومن السكك والكيمان وبيعه وكان هذا سببا لسعادته وكان بينه وبين قلو ط صداقة في البلد فكان قلو ط دائما فيها لا يفارقها والزبلة تاره يقعد فيها وكان قلو ط هذاني وسطها سواء بسواء والزبلة في طرفها وكانوا بها دون بعضهم بعضا وبينهم محبة ومودة واتحاد غالبا ومناسبا لان الزبلة قريبة من القلو ط وان كان القلو ط ارق منها لكن ابن خرا الحس اعظم في البلد واكبر من الكل واشهر من الجميع ولذلك اذا ناديت احدا منهم في البلد بغلب اساءت الى خرا الحس ونجده في وجهك (ومن السواد) ان بعض الولاة المغفلين قال لكانبه اكتب لفلان واغناظ عليه وقل له يا خرا اقل كذا وكذا فقال له الكاتب يا مولاي لا يصلح هذا الكلام لهذا الرجل العظيم القدر لانه من ارباب العظمة فقال له حيث كان الامر كذلك الحس موضع الخرا ابلسا لك ولا تخل فيه اثر (و) الثامن (ابن كنيف) وكان شهيرا موصوفا معروفا يقصده جميع الناس من كل جهة ويقابلونه بوجوههم يتعاطى مصالح البلد وكان نديما القلو ط وابن خرا الحس الا ان ابن خرا الحس كان محبوب بن كنيف في الصغر فلما كبر صار ابن كنيف نديما لهذه الجماعة المذكورين ولا يستغنون عنه كما قال بعضهم مواليا

وطوا ط عشق خنفسا وصبح بها محجوب وبني لها قصر جوا بيت خلا من طوب
وحضر النقل والمأكل والمشروب ما للنسيم الخرا الا لدا المحبوب
ثم ان الناظم لما تمنى ان يجتمع عنده هؤلاء الجماعة ليحصل لهم السرور وفرح بهذه اللمة عنده قال ص (وافرح باللمة وينسر خاطري وهذا مرادى يا ابن بنت عريف) ش هذا كله خطاب لابن بنت عريف المتقدم ذكره اى انه يرجو من الله ان يبلغه مناه من سرقة الزرايين المتقدمة ويمن عليه حتى ينزل من المدينة بليده وكرم مشيره يكون له مقام في البلد ومقال بين الناس ويجتمع عليه شيوخ البلد المتقدم ذكرهم ولا يحتاج لاعادتهم فان الاعاده ليس فيها افاده وقد عرفت اسماءهم باللفظ والذوق وما خض القول ان الناظم يقول ان حصل لي هذا فهو غاية مطلوبي ومرادى من الدنيا وتام مرغوبي من اللذات فاني قد كبرت والزوجة صارت عجوزا عيما واذا من الله تعالى على بما طلبته يبقى رزق امرأتى على الله تعالى فانه رزاق كريم يرزق الطائع والمعاصي والبر والفاجر وانا على حد قول القائل

يا من طلب رزق وقالوا وقال بقى رزق امرأتى

قم في الدجاسرح دقنك لا بد لك عن خيراتى

وانه اختض بالطلب لنفسه وقال لعقله المراتبا كل خرا والف دقن ولا دقنى ثم انه ختم كلامه بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم فقال

ص (واختم قصيدتي بالصلاة على النبي نبي عربي مبكى شريف عفيف)
ش قد اقتدى الناظم بالحديث الشريف وهو قوله صلى الله عليه وسلم من صلى على في
كتاب لم ينزل الملائكة تستغفر له مادام اسمي في ذلك الكتاب ومثل الكتاب النظم وغيره
وفي الشفاء لابن سبع عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اكثر وامن الصلاة على فانها تطفىء
غضب الرحمن ونوهن كيد الشيطان والاحاديث الواردة في فضل الصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم كثيرة وبالجملة فالصلاة عليه صلى الله عليه وسلم مسنونة
عقب الدعاء وقال الشيخ الملا في شرح ام البراهين ان الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
مقبولة من كل مؤمن ودليل ذلك ما روى ان جبريل عليه السلام قال لرسول الله صلى الله
عليه وسلم ان من الاعمال مقبولة ومردودا الا الصلاة عليك فانها مقبولة وقد ذكرنا ان
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لا يدخلها رياء فهي مقبولة بلا شك وقد روى ان الدعاء
موقوف بين السماء والارض حتى يصلي عن النبي صلى الله عليه وسلم في ابتدائه وفي انتهائه
الى ان قال روى عن ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ان الصلاة على النبي احق للذنوب
من الماء البارد ان الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم افضل من عتق الرقاب في مقابلة العتق من
النار ودخول الجنة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في مقابلة سلام الله تعالى على اهل
الجنة فنهايك بها من منة قاله في كشف الاسرار وعن ابي عمر يرضى الله تعالى عنه مرفوعا
من صلى على يوم الجمعة ثمانين مرة غفر الله له ذنوب ثمانين سنة قيل يا رسول الله كيف تقول قال
يقولوا اللهم صلى على محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم وان كان
رواد الدارقطني وحسين العراقي كافي مسالك الخفاء وذكره السيوطي مقيدا له بكونه بعد
العصر والله اعلم (خاتمة) في ذكر نوادر متفرقة نختم بها الكتاب وان كان قد مر منها
بالبعض استطراد المناسبة الكلام لبعضه آفاقا لزوج بعضهم بامراء مات عنها خمسة ارجاج
فلما مرض هذا السادس صارت تبكي وتقول الى من تكفي بعدك فقال لها الى السابع الشقي
(ويحكي) ان بعض اللطفاء كان يكثر من الشراب سرا وكان عليه حجير من ابيه فباغ والده
ذلك فما زال يتبع اخباره الى ان رآه ومعه زجاجة ملانة من الخمر فمسكها وقال له ما هذا فقال
هذا لبن فقال ويحك اللبن ابيض وهذا احمر فقال الولد صدقت انه كان ابيض فلما رآك
خجل واستحي واحمر ولعن الله من لا يستحي فخجل ابوه وتركه والصرف (وحكي)
ان بعض الظرفاء كان اذا غضبت زوجته يادر الى رفع رجلها واشتغل بنكاحها فقالت له
يوما انا كلما يشتد غضبي عليك تاتيني بشفيع معك لا نستطيع رده (وقيل) دخل رجل
مجنون على قاض وهو ماسك ايره وقال السلام عليكم ورحمة الله فقام القاضي وكشف عن
ماسكه واداره الى المجنون وقال وعليكم السلام قال الله تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن

منها اوردوها ما لهذا السلام الا هذا الرد (وحكي) ان الاصمعي قال كنت يوما عند
 الرشيد فقال لي من عندك يؤا نسك فقلت له ليس عندي احد فلما ذهبت الى منزلي ارسل
 لي جارية بديعة الحسن والجمال استنى بكلامها وبهرني عذب اقتراحها من بدائع الحركات
 المطربة المهيجة لسواكن الشهوة التي توقظ النائم وتنعش الفتواد فلاعبتها ولاعبتني حتى
 امالت نفسي اليها ورغبت في الركوب عليها وخلعت ثيابي وسالتها ان تخلع
 ثيابها تخلعها وهي تنفس تنفس السقيم وتأخذ القلوب بكلامها الرخيم وابسنا ملايس
 الشراب وأحضرنا الماكل والمشارب واكلنا وشربنا وتفكهننا وأردت ان أهم بها فاءتراني
 من الفتور وعدم الانتصاب ما كدر خاطري وأفسد على ليلتي فتحيرت في أمري وصرت
 لا أدري ماذا أفعل فاكثر من ملاعبتها حتى صارت تقاب ايري يدها فلم يزد الا فتورا
 وارتناء وحصل له انكماش حتى صار كالميت الذي لا حركة فيه فمظمت حسرتي وصرت
 منها في حياء وخجل فلما أيسست منه قالت ياسيدي دع ابرك فالتنا فيه حيلة ولا تقع فانه ميت
 ثم قامت وقالت لي نم على ظهرك حتى أغسله واكفنه فحجبت منها ولم أقدر أخالفها ونمت
 لها كما طلبت فمسكته بيدها وغسلته وكفنته بمنديل ثم قالت لي قم صل عليه فقمت وانا في
 غاية الخجل فتوضأت وصليت الصبح وسرت من وقفي الى الرشيد فقال لي ما خبرك
 فقلت له يا امير المؤمنين حكايتي غريبة وأخبرته بما حصل لي معها فضحك حتى استلقى على
 ظهره وقال لي نحن أحوج اليها منك لصغرها وقطانتها فاخذها بي وعوضني جارية
 غيرها وعشره آلاف درهم وحظيت عند الرشيد وسميت من يومها بـ **جمية** (وقيل) كان
 رجل نحوي اسمه زيد فرأى غلاما سمي بكر فلما اختل به قال له يا ولدي حرك الابر حركة
 الاعراب فانه قاعل بلا ارباب ومده الى استك كالمدا المتصل واجعل الهمزة آلة له لئلا
 ينفصل وأطال الكلام في هذا المعنى فدخل عليه رجل يسمى عمرا فصك زيدا وقال له
 أعرب ضرب عمرو زيد أنقام الولد وهو يجري ويقول وأعرب وخرج بكرها ربا

(وحكي) ان بعض اللطفاء امتدح بعض الرؤساء بقصيده فرسم له بردة
 حمراء وحزام فاخذها على كتفه وخرج بهما فر به بعض اصحابه فقال له ما هذا قال اني
 مدحت مولانا الامير بقصيدة من احسن القصائد فخلع علي خلع من احسن ملايسه فبلغ
 الامير ذلك فضحك وارسل خلفه واجازه بجائزة حسنة وحكي عن الاصمعي انه قال
 رايت بالبادية جارية حسناء وعلى خدها خال اسود فقلت لها ما اسمك قالت مكة فقلت لها
 ما هذه النقطة السوداء قالت الحجر الاسود فقلت لها قصدى ان اطوف بالبيت واقل
 الحجر الاسود فقالت هيئات لم تكونوا بالغية الا بشق النفس فاخرجت لها صره فيها
 بعض دنانير وناولتها اياها فقالت ادخلوها بسلام آمين ان شئت فقبل الحجر الاسود

وان شئت ادخل الحرم قال فاذهاني حينها وجمالها (ز قيل) سافر رجل مع جماعة وفيهم
امراه جميلة ومعه ولد جميل فزبا الرجل بالمرأه ولاط بالولد فقالت المرأه للولد اعرفه
فلعلنا ان رجعتنا نظفر به ونعرض امره على الحكم فقال لها الولد اما انا فكان ظهري لوجهه
فمعرفة لك ابلغ من معرفتي ايا (وبات مجوسى) وعليه دين وترك ولد له دار فقال بعض
غرماء الميت لولده لا تبيع دارك وسدد دين ابيك وتخفف بها عنه فقال لهم الولد اذا بئس
دارى وقضيت دين ابي هل يدخل الجنة فقالوا لا قال دعوه فى الناروا افي الدار (وقال
المامون) ليحيى ابن اكرم وهو يعرض له من الذي يقول هذا البيت

قاض يرى الحد فى الزنا ولا يرى علي من يلوط من باس
فقال القاضي يحيى اوسد يعرف امير المؤمنين من قاله قال لا فقال يحيى هو من قول الفاجر
احمد ابن ابى نعيم الذى قال

اميرنا يرتشى وحاكنا يلوط والراس شرماراسى
فلا اري الجود ينقضى وعلى الأمة وال من آل عباسى
فاختم المامون وسكت خجلا (دارسل) بعض المغفلين الى صديق له هذه الابيات
اذك ماذ كرتك يامنيتى يسيل الخطا على لحيتى
وليتك عندي اذ سه خريت * يكون لسانك فى ثقبتي * نسيحك عطل ماء السما
واورثنى الويلاك كبتى * اذا لم تزرني انا مدنف * فلا الهوى مسهل معدني
ومما ينسب للحرب الزنا وجه الله تعالى
صديقك فى الزنا * وخالك خل دعه واحذر بوائقه ونافق فقد آن النفاق ولا تخف
كسادا فاحذر ال منافق نافقه وعرض قد واطلم وبالفحش فافتخر فارتفعت دنياك حرا ولا ثقة
وما فيك غير الدين عيب ولن ترى * بدهرك الاملا جدا وزنادقه
ومثل ذلك قول ابو بصير عفا الله عنه

سته فى اللهوفا فعلهم * فبعد المات بها تذكر
تمخول وعرض على الناس وافسق * وغن وقامر اذا تسكر
(ونظم) هذا الكتاب بايات من بحران خرافات فنقول

ثم كتاب الهاس والتخريف وما جرى فى وصف اهل الريف جعلته جزاين باختصار
فجاء كالزبله فى التيار * لكنه مع ثقل المعاني * وخبط عشوا ياذوى العرفان
ولفظه الكفيف فى المقال * وحشوه مسائل الهبال * انجته جاءت كما الحس الخرا
ياوجه الا محاب حقيقا لا مرا * فليس يخلو جمعه من فائده * من نكته اوقصة مساهده
واصل ما الجاني لفعله * وشرحه ونسخه ونقله * العارف الخبر وحيد الدهر

وعالم الاسلام زاكي الفخر * شيخ امام مصر الطلاب * وروضة العلوم والآداب
ومعدن الجود مع المثلوب * والمعنى الامام احمد السندوني
جزاه رب العرش جنات النعيم * مع النظر لوجه مولانا الكريم
والله يرحم من قرا تتاني * هذا ويرشده الى انصواب
ومن راي فيه عبويا وخيلا * وسدنا نأفالشخص معدن الزلل
ولا تلهي قالساح افضى * واعذر اخاك مكرها يابطل
والحمد لله على النما * ثم صبا الالة الله مع سلام
والآل والاصحاب المحمدي * على النبي الهاشمي احدا
ماغردت ساجدة الاطيار * لما وافى ولاح برق دجا الاسحار

﴿ ثم بحمد الله وحسين توفيقه ﴾

المكتبة المحمودية

لصاحبها ومديرها : محمود علي بن
صندوق بوسته رقم (٥٠٥) بمصر بولدي
(والكائن مركزها العمومي ميدان الجامع الازهر الشريف بمصر)
هذه المكتبة لها منزلة خاصة في جميع العلوم من المطبوعات القديمة
والحديثة العصرية والرواثة . من جميع الفنون وقد عرفت بالامانة وطهارة
الذمة كما اشتهرت بالحرص على فائدة كل معاملها لان لها صلات وروابط
متينة في كل الاقطار وهي مستعدة لارسال كافة الطلبات لكل الجهات باسرع
وقت واتقن عمل وتصدر كل سنة فهرست (قائمة) فيها الشروط التي اصطليحت
عليها في معاملتها وأيضا اسماء مطبوعاتها والكتب التي فيها مع ذكر ائمتها
واسماء مؤلفيها . وترسل لكل من يطلبها بحجنا بالعنوان المذكور

رسول الله صلى الله عليه و
ابراهيم وعبد بن حميد قالوا
ابن عبد الرحمن الدارمي
الاسناد سواء

١٣

*

حدثنا هرون بن عبيدة

قال ابن جريج أخبرني أبو **ضطراب الداهلي**
الله عليه وسلم خطب يوما

طائل وقبر ليلا فزجر النبي

الآن يضطر انسان الى ذل العثمانية - الايطالية من القاء نظرة على حالة البلاد
أخاه فليحسن كفه - الفترة - فترة الحرب - فان ذلك يساعد على ادراك
أحاطت بالدولة واضطرتها في النهاية الى قبول الصلح

وحدثنا أبو بكر بن أبي
أبو بكر حدثنا سفيان بن

نضاه

عليه السلام قال أسرعوا بالجنائز - لاعلان ايطاليا الحرب على الدولة وارسالها اسطولها
تكن غير ذلك فشر تضعوه او اقالة وزارة حقي باشا الاتحادية ، واشتداد النقمة
جميعا عن عبدالرزاق أخبارنا تؤيدها وتشدد ازرها واتجاه النية الى تأليف
عبادة حدثنا محمد بن أبي ح - المرحلة الصعبة ، مرحلة الحرب مع ايطاليا ، وتسمى
عن النبي عليه السلام غير أن في - منوال يصون للبلاد حقوقها وكرامتها

أبو الطاهر وحرمة بن يحيى
الآخران أخبرنا ابن وهب (رئيس مجلس الاعيان يومئذ) ومن خرجي
أبو أمامة بن سهل بن حنيف لوزارة الجديدة وكانت الصبغة الاتحادية غالبية عليها
أسرعوا بالجنائز فان كانتهمول الى اتفاق مع ايطاليا ، وحملت السلطان على
شرا تضعونه عن رقابكم
باب ٥٨) يرجوهم التوسط لحقن الدم فردت الدول

باب ٥٨

وحدثني أبو الطاهر وح - سلطان معتذرين بفوات الوقت ، وزاد الطين بلة اعلان
وحرمة قال هرون حدثنا ١١ ضمها طرابلس الغرب وبرقة الى املاكها وابلاغها
شهاب قال حدثني عبدالرحمن قابله الباب العالي بالاحتجاج والاستنكار

بيد ان القتال ، وصدموا الطليان في المعارك الاولى



Biblioteca Alexandrina

0561918